

CLASSE IV A

PROGRAMMA DI ITALIANO
Professoressa Maria Francesca Carbonari

GRAMMATICA

- Il verbo: genere e diatesi, modi e tempi; ripasso della coniugazione.
- Analisi logica: soggetto, predicato verbale e nominale, attributo, apposizione, complementi oggetto, predicativi, di specificazione, di termine, di modo, mezzo, causa, fine, luogo, tempo, qualità, agente e causa efficiente.

IL MITO

- I miti teogonici; storie degli dei olimpi; storie di eroi: Eracle, Teseo, Bellerofonte, Narciso, Orfeo, Aracne, Niobe.

EPICA

- Introduzione: periodizzazione della storia greca; caratteri del periodo miceneo; la figura dell'aedo; tradizione orale e formularità. *La questione omerica.*
- Il ciclo troiano: argomento generale dei poemi; la guerra di Troia fra storia e poesia. Schliemann.
- *Iliade*: collocazione nel ciclo; struttura e argomento; anacronismi; lettura e analisi stilistica e narratologica dei seguenti brani: *Proemio, Crise e Agamennone, La pestilenza, La lite fra Achille e Agamennone, Tersite, Elena e Priamo, Il duello fra Paride e Menelao, Glauco e Diomede, Ettore e Andromaca, La morte di Patroclo, La morte di Ettore, Priamo e Achille, Il compianto dei Troiani.*
- Approfondimenti: il codice eroico: *calocagathìa* e *società di vergogna, l'antieroe*; il concetto di *hybris*; *l'aristìa* e lo schema del duello; la *xenia*; *l'euthanasìa*; le similitudini omeriche
- *Odissea*: argomento e struttura: le macrosequenze; una narrazione a incastro; i *nostoi* nell'*Odissea*; un inizio *in medias res*; lettura e analisi dei seguenti brani: *Proemio, Il concilio degli dei, Atena a Itaca, La tela di Penelope, Il dio marino Proteo, L'incontro con Nausicaa, Il canto di Demodoco, L'incontro con Poliremo, Eolo e l'otre dei venti, La maga Circe, Il viaggio nel paese delle tenebre, L'incontro con Agamennone, L'incontro con Achille e Aiace, L'incontro con le Sirene, Scilla e Cariddi, L'arrivo a Itaca, Il cane Argo, Euriclea riconosce Ulisse, La strage dei Proci, La prova del talamo, L'incontro con Laerte.*
- Approfondimenti: *topoi* narrativi: il percorso di formazione insito nella *prova* e nel *viaggio*; alternanza della tipologia di pericolo fra tappe pari e tappe dispari; ricorrenza del tema di morte-rinascita; *aristìa* nell'antro del ciclope; l'otre dei venti e il vaso di Pandora; la bacchetta magica di Circe; *nekyia*; le Sirene e il canto della conoscenza; Calipso, la *nasconditrice*; i Feaci traghettatori infernali; l'identità celata; *l'agnizione*; il bambino rapito dai pirati; Argo o la fedeltà; aiutanti e oppositori.

NARRATIVA

- Divisione in sequenze; tipologia; uso dei tempi narrativi; tipi di discorso; il narratore e la focalizzazione; analessi, prolessi, ellissi; *fabula* e intreccio.
- I generi: la fiaba: le *funzioni* di Propp. Lettura e analisi di *Wang e il genio del tuono*. Novella e racconto. Letture:: E. A. Poe, *Il manoscritto trovato in una bottiglia*; I. Calvino, *Funghi in città*; R. L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e di mister Hyde*; da *Le mille e una notte*, *I viaggi di Sindbàd il marinaio*.
- Letture autonome: Lucio Apuleio, *La favola di Amore e Psiche*; Horace Walpole, *Il castello di Otranto*.

LETTURE PER L'ESTATE

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Lighea* (da *Racconti*)

Luigi Malerba, *Itaca per sempre*

Giovanni Verga, *Storia di una capinera*

Perugia, 06 giugno 2020