

LICEO GINNASIO ANNIBALE MARIOTTI
ANNO SCOLASTICO 2017/18
CLASSE IV D
PROGRAMMA DI ITALIANO
Professoressa Maria Francesca Carbonari

GRAMMATICA

Monosillabi atoni e tonici; divisione in sillabe; i gruppi –cie e –gie; il verbo: genere, forma e diatesi; ripasso delle coniugazioni.

Analisi logica: soggetto e predicato; attributo e apposizione; complementi predicativi, complemento oggetto, di specificazione, partitivo, termine, luogo, tempo, mezzo, causa, agente e causa efficiente, compagnia, unione e rapporto, limitazione, modo, qualità.

NARRATIVA

Elementi di analisi del testo: *fabula* e intreccio; tipologia delle sequenze e nominalizzazione; classificazione dei tempi narrativi; analessi, prolessi, ellissi; narratore e focalizzazione; tempo della Storia e tempo del Racconto; la caratterizzazione del personaggio: presentazione, dinamicità o staticità; tipi di discorso; la narrazione a cornice.

Generi:

- La fiaba: legami con il mito; le funzioni di Propp. Letture: J. e W. Grimm: *La vecchia nel bosco*. Da *Fiabe africane*, *La donna grassa che si sciolse al sole*. Angela Carter; *Il lupo mannaro*. Da *Le mille e una notte*, *Le avventure di Sindibad il marinaio*.
- La novella e il racconto: H. Melville, *Bartleby lo scrivano*; *Preferirei di no*; A. Tabucchi, *Piccoli equivoci senza importanza*; J. Joyce, *Evelyne*; G. Boccaccio, *Chichibio e la gru*; Liala, *Un'ala e un cuore*; G. Verga, *La roba*; C. Einstein, *Spiacente, il telefono è occupato*
- Il romanzo: tra fantasia e realtà: da I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*, *Un cavaliere che sa di esserci, ma non c'è*; *Uno scudiero che c'è, ma non sa di esserci*; *Il giovane Rambaldo*; S. Benni, da *La grammatica di Dio*, *L'Orlando impellicciato*. Il romanzo di formazione: E. Morante, da *L'isola di Arturo*, *Un padre eroe*; *Un'impresa senza splendore*.
- Letture autonome: Apuleio di Madaura, *Amore e Psiche*.
G. Tomasi di Lampedusa; *Lighea o La Sirena*.
J. F. Cooper, *L'ultimo dei Mohicani*.

EPICA

Introduzione al mondo classico: nascita degli dei (in conformità alla Teogonia esiodea); storie di dei: le divinità olimpiche; Prometeo; i semidèi; gli eroi di prima e seconda generazione; eroi civilizzatori; Eracle; Teseo; Giasone e gli Argonauti; Edipo e la sfinge; gli Atridi; Orfeo.

Sintetico quadro storico della Grecia dal periodo miceneo al periodo arcaico; genesi dei poemi tra oralità e scrittura; la figura dell'aedo; cenni alla *questione omerica*; il ciclo troiano; i *nòstoi*. Argomento e struttura di *Iliade* e *Odissea*.

Letture: *Iliade*: *L'ira e le sue cause*; *Lo scontro fra Achille e Agamennone*; *Il saggio Nestore*; *Elena sulle mura*; *Glauco e Diomede*; *Ettore e Elena*; *Ettore e Andromaca*; *Achille e Patroclo*; *La morte di Patroclo*; *La morte di Ettore*; *Il dolore di Andromaca*; *Achille e Priamo*.

Odissea: Presentazione di Odisseo; La profezia di Atena a Telemaco; Telemaco e Penelope; Polifemo; L'incontro con Agamennone; Il canto delle Sirene; L'approdo a Itaca e l'aiuto di Atena; Il cane Argo; Euriclea e Odisseo; La strage dei pretendenti; Penelope e Odisseo: il riconoscimento.

Analisi delle tematiche principali; individuazione dei *tòpoi*; valori simbolici ed interpretazioni critiche; informazioni storiche e sociali negli "strati" narrativi; impianto narratologico.

LABORATORIO DELLE COMPETENZE DI SCRITTURA

Redazione di un testo espositivo e argomentativo con traccia "a scaletta".

LETTURE PER L'ESTATE

- Lucio Apuleio, *Le metamorfosi*
- Luciano di Samosata, *Storia vera*
- Luigi Malerba, *Itaca per sempre*
- Elsa Morante, *L'isola di Arturo*
- Walter Scott, *Ivanhoe*

Perugia, 5 giugno 2018

