

SAM FRANCIS

SPACE & CONTAINMENT





**"Painting is about the
beauty of space and the
power of containment"**

Sam Francis

*„In der Malerei geht es um die Schönheit des Raums
und die Kraft der Eingrenzung“*

Untitled (SF88-476)

1954/88

2

Tempera auf Papier

45 × 30 cm

Rückseitig signiert, „1954 to 1988“ datiert und „finished“ beschriftet sowie „1988 Santa Monica“ von fremder Hand beschriftet

Entstehungsort: Frankreich/Los Angeles

Online Catalogue Raisonné Project Burchett-Lere Nr. SFF5.254; Registriert im Archiv der Sam Francis Foundation, Glendale, USA unter der Nr. SF54-067; SF88-476

Provenienz: Gallery Delaive, Amsterdam; Privatsammlung Nordrhein-Westfalen (seit 1992)

Literatur: Galerie Ludorff, „Meisterwerke“, Düsseldorf 2020, S. 26; Nico Delaive & Jan Van Der Togt (Hg.), „Sam Francis“, Ausst.-Kat., Amstelveen 1992, S. 17

Ausstellungen: Galerie Ludorff, „Meisterwerke“, Düsseldorf 2020; Museum Jan Van Der Togt, „Sam Francis“, 21. Juni - Juli, Amstelveen 1992

Tempera on paper

17 3/4 × 11 3/4 in

Signed, dated "1954 to 1988" and inscribed "finished" also inscribed by a third hand "1988 Santa Monica" on the verso

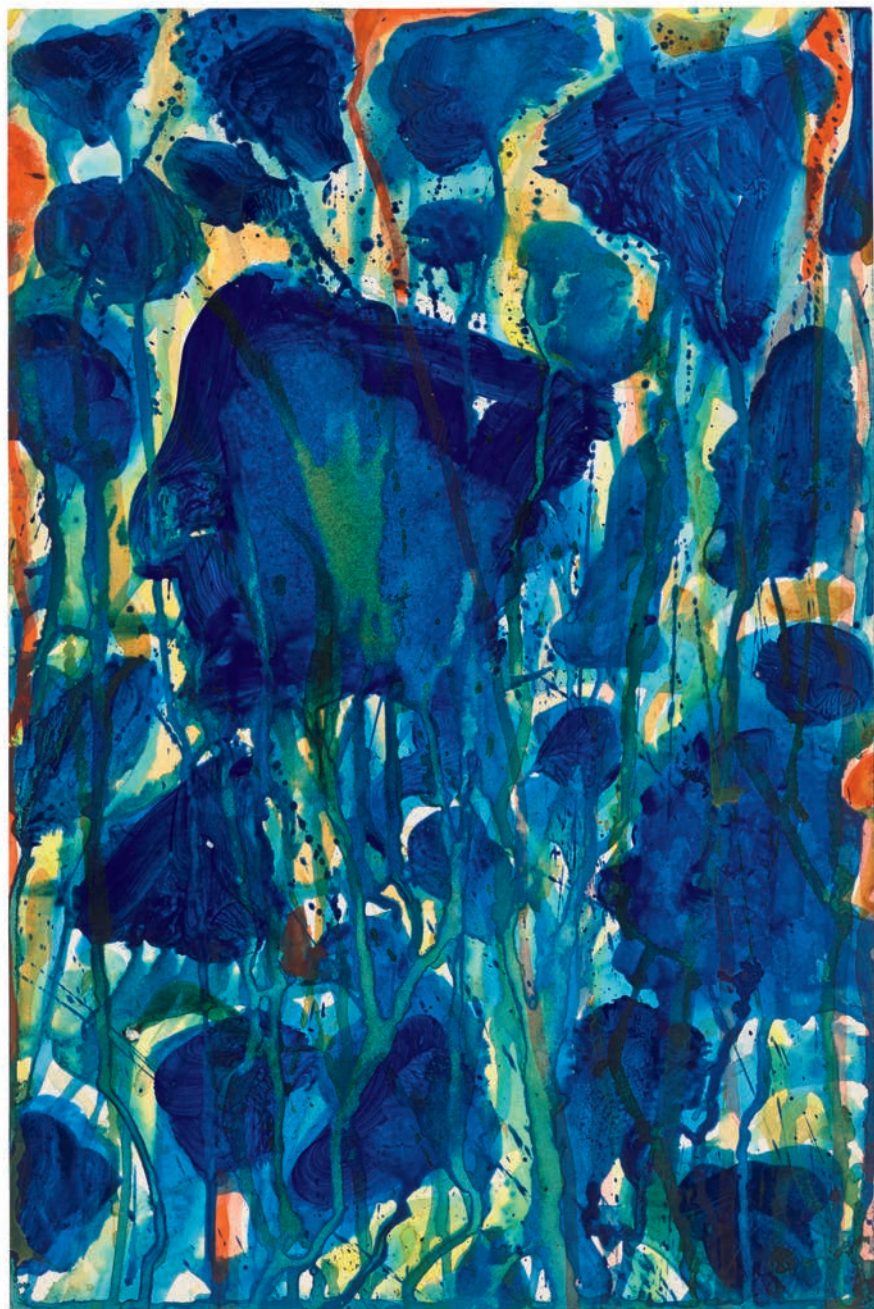
Place of execution: France/Los Angeles

Online Catalogue Raisonné Project Burchett-Lere no. SFF5.254; Registered in the archive of the Sam Francis Foundation, Glendale, USA as no. SF54-067; SF88-476

Provenance: Gallery Delaive, Amsterdam; Private Collection North Rhine-Westphalia (since 1992)

Literature: Galerie Ludorff, "Meisterwerke", Dusseldorf 2020, p. 26; Nico Delaive & Jan Van Der Togt (ed.), "Sam Francis", exh.cat., Amstelveen 1992, p. 17

Exhibited: Galerie Ludorff, "Meisterwerke", Dusseldorf 2020; Museum Jan Van Der Togt, "Sam Francis", 21 June - July, Amstelveen 1992







Red and Blue

1958/59

6

Gouache und Aquarell auf Papier

30 × 23,7 cm

Rückseitig signiert und nachträglich vom Künstler „1960“ datiert
Registriert im Archiv der Sam Francis Foundation, Glendale, USA für das
online Catalogue Raisonné Project unter der Nr. SF59-069; SF59-262

Provenienz: Atelier des Künstlers; Idemitsu Collection, Tokio (direkt vom
Künstler erworben 1960); Privatsammlung; Sotheby's New York (15. Nov. 2006,
Lot 146); Waddington Galleries, London; Privatsammlung

Literatur: Idemitsu Museum (Hg.), „Paintings of Sam Francis in The Idemitsu
Collection“, Ausst.-Kat., Tokio 1974, Nr. 6

Ausstellungen: Idemitsu Museum, „Paintings of Sam Francis in The Idemitsu
Collection“, 3. Januar - 10. Februar, Tokio 1974

Gouache and watercolour on paper

11 3/4 × 9 1/3 in

Signed and subsequently dated "1960" by the artist on the verso
Registered in the archive of the Sam Francis Foundation, Glendale, USA for
the online Catalogue Raisonné Project as no. SF59-069; SF59-262

Provenance: The artist's studio; Idemitsu Collection, Tokyo (directly from the
artist 1960); Private Collection; Sotheby's New York (15 Nov. 2006, lot 146);
Waddington Galleries, London; Private Collection

Literature: Idemitsu Museum (ed.), "Paintings of Sam Francis in The Idemitsu
Collection", exh.cat. Tokyo 1974, no. 6

Exhibited: Idemitsu Museum, "Paintings of Sam Francis in The Idemitsu Col-
lection", 3 January - 10 February, Tokyo 1974



Untitled (SF59-553)

ca. 1959

8

Gouache auf Papier

29 × 22,3 cm

Rückseitig signiert sowie von fremder Hand datiert und „New York“ beschriftet

Entstehungsort: New York

Registriert im Archiv der Sam Francis Foundation, Glendale, USA für das online Catalogue Raisonné Project unter der Nr. SF59-553

Provenienz: Atelier des Künstlers; Galerie Krugier & Cie, Genf; Unternehmenssammlung Deutschland (seit ca. 1960); Privatsammlung Deutschland (durch Erbschaft vom Vorbesitzer)

Gouache on paper

11 1/2 × 8 3/4 in

Signed on the verso, also dated by a third hand and inscribed "New York"

Place of execution: New York

Registered in the archive of the Sam Francis Foundation, Glendale, USA for the online Catalogue Raisonné Project as no. SF59-553

Provenance: The artist's studio; Galerie Krugier & Cie, Geneva; Corporate Collection Germany (since ca. 1960); Private Collection Germany (inherited from the previous owner)



3 (Three) Figures (American Flag) 1959

10

Öl auf Papier

20 × 25 cm

Rückseitig signiert

Entstehungsort: New York

Registriert im Archiv der Sam Francis Foundation, Glendale, USA für das online Catalogue Raisonné Project unter der Nr. SF59-418

Provenienz: Atelier des Künstlers; Galerie Saqqarah, Gstaad, Schweiz;
Sammlung Brewster B. Hanson, Genf (1962); Privatsammlung New York
Ausstellungen: Galerie Saqqarah, „Lyric Abstraction“, Februar-März, Gstaad
1962

Oil on paper

7 3/4 × 9 3/4 in

Signed on the verso

Place of execution: New York

Registered in the archive of the Sam Francis Foundation, Glendale, USA for the online Catalogue Raisonné Project as no. SF59-418

Provenance: The artist's studio; Galerie Saqqarah, Gstaad, Switzerland;
Collection Brewster B. Hanson, Geneva (1962); Private Collection New York
Exhibited: Galerie Saqqarah, "Lyric Abstraction", Gstaad 1962



Composition in Red, Blue and Yellow

ca. 1960

12

Gouache auf Papier
13,5 x 14 cm
Rückseitig signiert

Provenienz: Sammlung Pierre Hugo Lundholm (Inhaber der Galerie Pierre), Stockholm; Galerie Bel'Art, Stockholm; Sammlung Charles Nilsson, Stockholm (von dort durch Erbfolge an den heutigen Besitzer)

Gouache on paper
5 1/3 x 5 1/2 in
Signed on the verso

Provenance: Collection Pierre Hugo Lundholm (Owner of Gallery Pierre), Stockholm; Gallery Bel'Art, Stockholm; Collection Charles Nilsson, Stockholm (from there by succession to the present owner)



Ahab
ca. 1960/62



Ahab

ca. 1960/62

16

Gouache auf Papier

66 × 50,3 cm

Rückseitig signiert und „All is going in as Ahab's harpoon seeking to let the red out“ beschriftet

Entstehungsort: Paris

Online Catalogue Raisonné Project Burchett-Lere; Registriert im Archiv der Sam Francis Foundation, Glendale, USA unter der Nr. SF62-030; SF61-956

Provenienz: Atelier des Künstlers; Kiki Kogelnik, New York (Geschenk des Künstlers um 1962); Dr. George Schwarz, New York (1997); Privatsammlung (Geschenk von Dr. George Schwarz); Kiki Kogelnik Foundation

Literatur: Jean-Francois Lyotard, „Sam Francis: Lesson of Darkness . . . Like the Paintings of a Blind Man“, Venice/California 1993, Abb.; Jan Butterfield, „Sam Francis: Works on Paper, a Survey 1948–1979“, Ausst.-Kat. Institute of Contemporary Art, Boston 1979, Nr. 16; Evan R. Firestone, „Herman Melville's 'Moby Dick' and the Abstract Expressionist“, in: ARTS Magazine, Band 54, Nr. 07, März, New York 1980, S. 120–124, Nr. 10; Peter Selz, „Sam Francis“, New York 1975 & 1982 (überarbeitete Neuauflage), S. 74, Nr. 32

Ausstellungen: Institute of Contemporary Art, „Sam Francis: Works on Paper, a Survey 1948–1979“, II. September – 28. Oktober, Boston 1979 [Eine reduzierte Version der Ausstellung, die für die United States International Communication Agency organisiert wurde, reiste von Juni 1980 bis Juni 1981 durch 12 Städte Asiens]

Gouache on paper

26 × 19 3/4 in

Signed and inscribed "All is going in as Ahab's harpoon seeking to let the red out" on the verso

Place of execution: Paris

Online Catalogue Raisonné Project Burchett-Lere; Registered in the archive of the Sam Francis Foundation, Glendale, USA as no. SF62-030; SF61-956

Provenance: The artist's studio; Kiki Kogelnik, New York (Present from the artist ca. 1962); Dr. George Schwarz, New York (1997); Private Collection (Present from Dr. George Schwarz); Kiki Kogelnik Foundation

Literature: Jean-Francois Lyotard, "Sam Francis: Lesson of Darkness . . . Like the Paintings of a Blind Man", Venice/California 1993, ill.; Jan Butterfield, "Sam Francis: Works on Paper, a Survey 1948-1979", exh.cat. Institute of Contemporary Art, Boston 1979, no. 16; Evan R. Firestone, "Herman Melville's 'Moby Dick' and the Abstract Expressionist", in: ARTS Magazine, Band 54, no. 07, March, New York 1980, pp. 120-124, no. 10; Peter Selz, "Sam Francis", New York 1975 & 1982 (revised reprint), p. 74, no. 32

Exhibited: Institute of Contemporary Art, "Sam Francis: Works on Paper, a Survey 1948-1979", 11 September - 28 October, Boston 1979 [A reduced version of the exhibition, organized for the United States International Communication Agency, traveled through 12 cities in Asia from June 1980 to June 1981]

Ahab
ca. 1960/62





Shirley Jaffe und Yoshiaki Tono mit Sam Francis (rechts) in Francis' Arcueil Atelier, Paris, ca. 1960

Untitled (SF64-653)

ca. 1962-64

20

Acryl und Gouache auf Papier

15,2 × 10 cm

Rückseitig signiert, „Dec 25, 1964“ datiert und „Abe + Mimi“ gewidmet
Online Catalogue Raisonné Project Burchett-Lere Nr. SF64-653; Registriert im
Archiv der Sam Francis Foundation, Glendale, USA unter der Nr. SF64-653

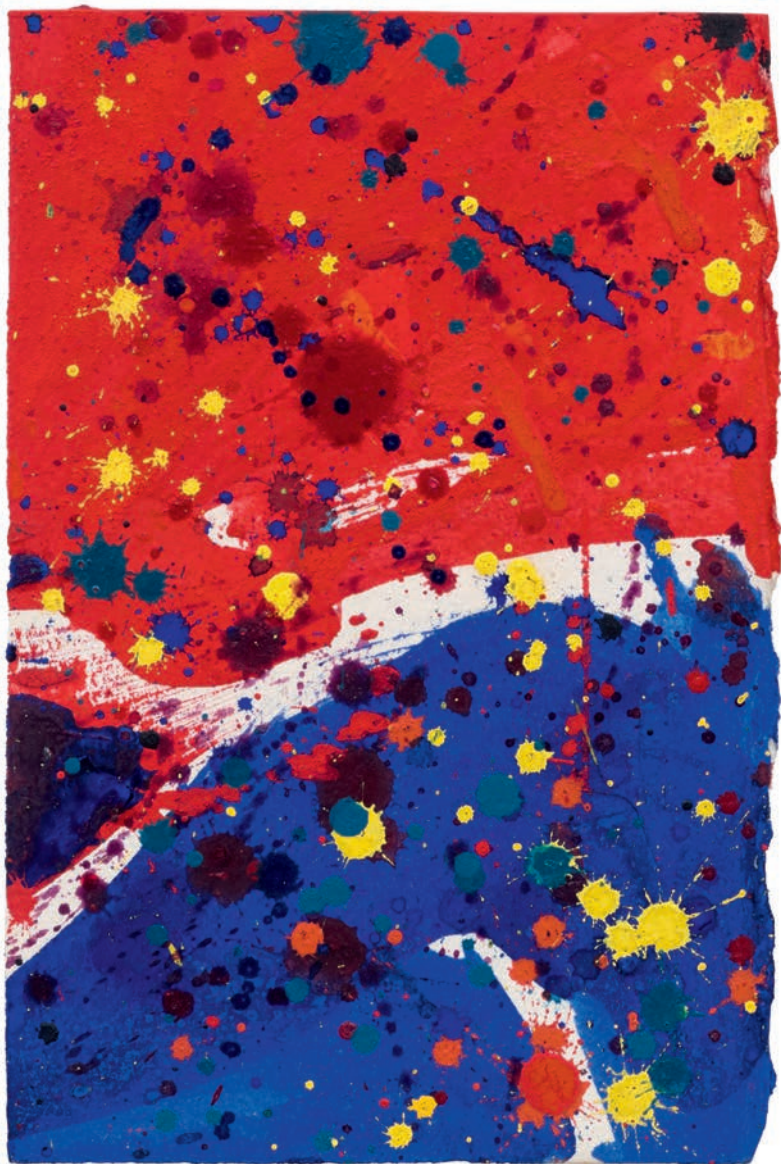
Provenienz: Atelier des Künstlers; Sammlung Abe & Mimi Adler, Los Angeles
(Geschenk des Künstlers 1964); Margo Leavin Gallery, Los Angeles; Brook
Street Gallery, London; Sammlung Monty & Barbie Passes, London; Privat-
sammlung London

Acrylic and gouache on paper

6 × 4 in

Signed, dated "Dec 25, 1964" and dedicated to "Abe + Mimi" on the verso
Online Catalogue Raisonné Project Burchett-Lere no. SF64-653; Registered in
the archive of the Sam Francis Foundation, Glendale, USA as no SF64-653

Provenance: The artist's studio; Collection Abe & Mimi Adler, Los Angeles
(Present from the artist 1964); Margo Leavin Gallery, Los Angeles; Brook
Street Gallery, London; Collection Monty & Barbie Passes, London; Private
Collection London



Maßstab | Scale 1:1

Untitled (Pasadena Box #26)

1963

22

Gouache auf Papier

13,5 × 10 cm

Rückseitig signiert und „26“ nummeriert

Eins von 100 Unikaten aus der Werkreihe „Pasadena Box“

Herausgeber: Pasadena Art Museum, Kalifornien

Vgl. Werkverzeichnis Lembark 1992 Nr. L57-66

Provenienz: Atelier des Künstlers; Jonathan Novak; Privatsammlung Houston, Texas

Literatur: Connie W. Lembark (Hg.), „The prints of Sam Francis. A Catalogue Raisonné 1960-1990. Volume I“, New York 1992, Nr. L57-66 (o. Abb.)

Gouache on paper

5 1/3 × 4 in

Signed and numbered "26" on the verso

One of 100 unique works from the "Pasadena Box" series

Editor: the Pasadena Art Museum, California

Cf. Catalogue Raisonné by Lembark 1992 no. L57-66

Provenance: The artist's studio; Jonathan Novak; Private Collection Houston, Texas

Literature: Connie W. Lembark (ed.), "The prints of Sam Francis. A Catalogue Raisonné 1960-1990. Volume I", New York 1992, no. L57-66 (not ill.)



Maßstab | Scale 1:1

Untitled (Pasadena Box #100)

1964

24

Acryl auf Papier

13,7 × 11,7 cm

Rückseitig signiert und „Ex.-Nr. 100“ nummeriert

Eins von 100 Unikaten aus der Werkreihe „Pasadena Box“

Herausgeber: Pasadena Art Museum, Kalifornien

Registriert im Archiv der Sam Francis Foundation, Glendale, USA für das online Catalogue Raisonné Project unter der Nr. SF 64-652

Vgl. Werkverzeichnis Lembark 1992 Nr. L57-66

Provenienz: Atelier Sam Francis, Tokio

Literatur: Connie W. Lembark (Hg.), „The prints of Sam Francis. A Catalogue Raisonné 1960-1990. Volume I“, New York 1992, Nr. L57-66 (o. Abb.)

Acrylic on paper

5 1/2 × 4 2/3 in

Signed and numbered "Ex.-Nr. 100" on the verso

One of 100 unique works from the "Pasadena Box" series

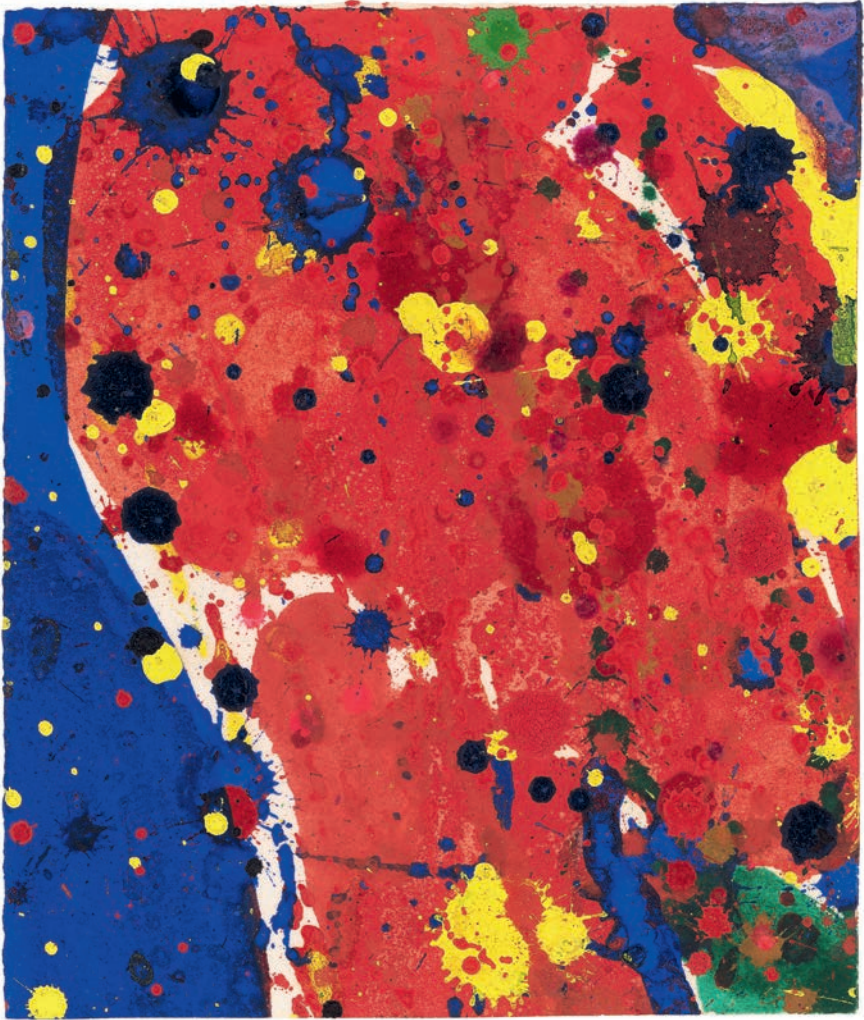
Editor: the Pasadena Art Museum, California

Registered in the archive of the Sam Francis Foundation, Glendale, USA for the online Catalogue Raisonné Project as no. SF 64-652

Cf. Catalogue Raisonné by Lembark 1992 no. L57-66

Provenance: The artist's studio, Tokyo

Literature: Connie W. Lembark (ed.), "The prints of Sam Francis. A Catalogue Raisonné 1960-1990. Volume I", New York 1992, no. L57-66 (not ill.)



Maßstab | Scale 1:1





Untitled

1964

28

Gouache auf Postkarte
14 × 10,2 cm
Rückseitig signiert

Provenienz: Manny Silverman Gallery, Los Angeles; O'Hara Gallery, New York; Russeck Gallery, Palm Beach; Jerome Zodo Gallery, London; Privatsammlung UK (seit 2018)

Gouache on postcard
5 1/2 × 4 in
Signed on the verso

Provenance: Manny Silverman Gallery, Los Angeles; O'Hara Gallery, New York; Russeck Gallery, Palm Beach; Jerome Zodo Gallery, London; Private Collection UK (since 2018)



Maßstab | Scale 1:1

Untitled (Blue) (SF64-065)

1964

30

Acryl auf Papier

57,5 × 76 cm

Rückseitig signiert, datiert und „Los Angeles“ beschriftet

Entstehungsort: Los Angeles

Registriert im Archiv der Sam Francis Foundation, Glendale, USA für das online Catalogue Raisonné Project der Nr. SF64-065

Provenienz: Galerie Kornfeld, Bern (Auktion 5./6. Juni 2008, lot 39); Privatsammlung London (2008); Privatsammlung (2012)

Acrylic on paper

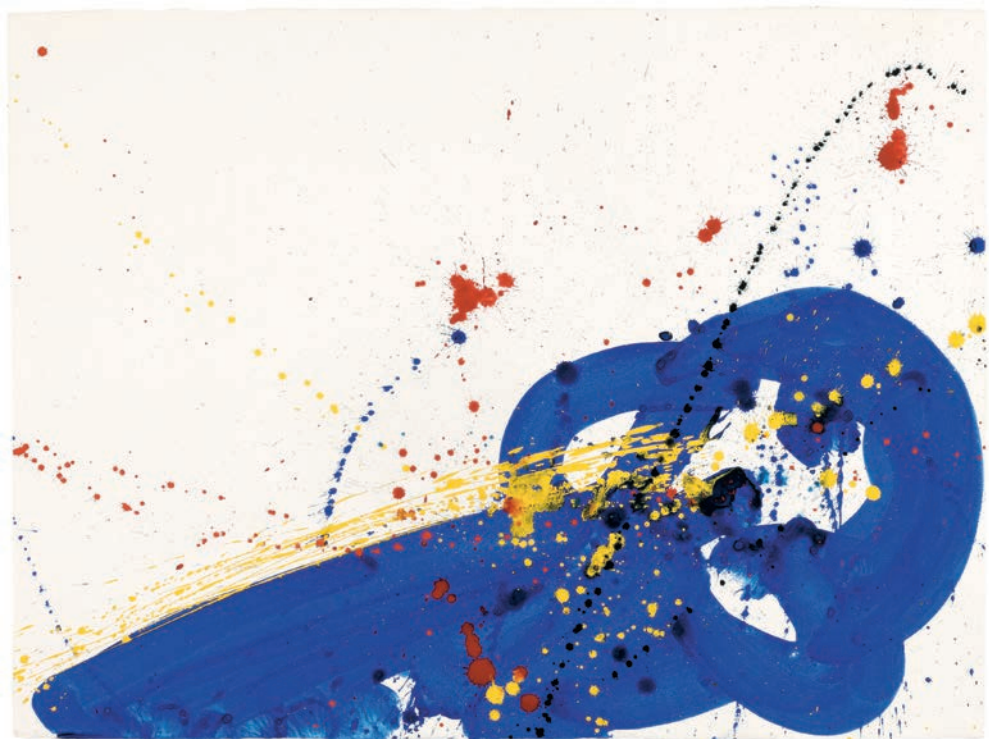
22 2/3 × 30 in

Signed, dated and inscribed "Los Angeles" on the verso

Place of execution: Los Angeles

Registered in the archive of the Sam Francis Foundation, Glendale, USA for the online Catalogue Raisonné Project as no. SF64-065

Provenance: Galerie Kornfeld, Bern (auction 5/6 June 2008, lot 39); Private Collection London (2008); Private Collection (2012)



Untitled (Tokyo) (SF66-225)

1966

32

Acryl auf Papier

54 × 70 cm

Rückseitig signiert, datiert, „Tokyo“ beschriftet und „No 16“ nummeriert

Entstehungsort: Tokio

Registriert im Archiv der Sam Francis Foundation, Glendale, USA für das online Catalogue Raisonné Project unter der Nr. SF66-225

Provenienz: Privatsammlung Los Angeles

Acrylic on paper

21 1/4 × 27 1/2 in

Signed, dated, inscribed "Tokyo" and numbered "No 16" on the verso

Place of execution: Tokyo

Registered in the archive of the Sam Francis Foundation, Glendale, USA for the online Catalogue Raisonné Project as no. SF66-225

Provenance: Private Collection Los Angeles



Untitled (SF67-016)

1967

34

Acryl auf Papier

110 × 79 cm

Rückseitig signiert und datiert

Registriert im Archiv der Sam Francis Foundation, Glendale, USA für das online Catalogue Raisonné Project unter der Nr. SF67-016

Provenienz: Atelier des Künstlers; Nachlass des Künstlers; Gallery Delaive, Amsterdam (direkt aus dem Nachlass des Künstlers); Farsettiarte, Prato, Italien (2014)

Ausstellungen: Maison de la Culture Andre Malraux, „Abstraction Americaine“, Dezember-Januar, Bourges 1998/99; Galerie Jean Fournier, „Sam Francis: Edge“, Juni-Oktober, Paris 1998

Acrylic on paper

43 1/3 × 31 in

Signed and dated on the verso

Registered in the archive of the Sam Francis Foundation, Glendale, USA for the online Catalogue Raisonné Project as no. SF67-016

Provenance: The artist's studio; The artist's estate; Gallery Delaive, Amsterdam (directly from the artist's estate); Farsettiarte, Prato, Italy (2014)

Exhibited: Maison de la Culture Andre Malraux, "Abstraction Americaine", December-January, Bourges 1998/99; Galerie Jean Fournier, "Sam Francis: Edge", June-October, Paris 1998



Untitled (Edge Painting) (SF69-006)

1969

36

Acryl auf Papier

105,5 × 75,5 cm

Rückseitig signiert, datiert und „Bern“ beschriftet

Entstehungsort: Bern

Registriert im Archiv der Sam Francis Foundation, Glendale, USA für das online Catalogue Raisonné Project unter der Nr. SF69-006

Provenienz: Privatsammlung

Acrylic on paper

41 1/2 × 29 3/4 in

Signed, dated and inscribed "Bern" on the verso

Place of execution: Bern

Registered in the archive of the Sam Francis Foundation, Glendale, USA for the online Catalogue Raisonné Project as no. SF69-006

Provenance: Private Collection







we are always at the center of space
we are always at the center of time...
these paintings
approach you
where
you
are...
my starting point
has no dimension
neither in time
neither in color
space
or death
but is a unified
even wave with intensity.'

(Sam Francis, Santa Monica 1984)

Claudia Friedrich

›SPACE & CONTAINMENT‹

Rot, Blau, Gelb, Grün, Violett – spontan und dynamisch werden strahlend farbige Pigmente auf Papier und Leinwand gebracht. Dünn fließen Rinnsale über den Grund, bilden organisch anmutende Formkonstellationen, begegnen schwebenden Farbflächen, die wie leuchtende Inseln in einem See aus weißem Grund hervortreten. Scheinbar zufällig und intuitiv werden Muster gewebt, Synapsen hergestellt. Sam Francis' Werke übermitteln uns noch viel mehr als es auf den ersten Blick scheint: Die endliche Abgrenzung des Materials durch die Ausschnitthaftigkeit und das Aufheben der Trennung zwischen Innen und Außen geben Einblick in den künstlerischen Schaffensprozess. Durch das Fragmentarische zeigen sie uns eine Zugehörigkeit der Bestandteile zu einem größeren, für uns Betrachtende nicht (mehr) sichtbaren Kontext auf. Sie machen uns das über-den-Rand-hinausgehende vom Mikro- über den Makrokosmos bewusst und wahrnehmbar. Was sehen wir, uns in die Farbwelten vertiefend? Was zeigen uns die Werke ganz subtil? Welche Erkenntnisse werden evoziert und welches Nachbild bleibt dem Betrachtenden? Zwischen pulsierend expressiver Farbe und dezent hervortretenden Leerstellen changierend eröffnen sich uns neue Resonanzräume. All dies charakterisiert einen ersten Eindruck von Sam Francis' gestischer Malerei des Abstrakten Expressionismus. So unterschiedlich seine Werke erscheinen, erschließt sich das Verbindende insbesondere durch die vergleichende Betrachtung und das Einbinden in die Lebens- und Zeitgeschichte. Die Werke dieses Katalogs führen uns durch die Jahrzehnte der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts und erlauben einen Einblick in das vielschichtige Werk dieses außergewöhnlichen Künstlers.

„Bei kaum einem 'gegenstandslosen' Maler ist der Wirklichkeitsbezug so suggestiv wie bei Sam Francis. Jedes seiner Bilder ist bis zum Bersten angefüllt mit optischen Erlebnissen, mit visueller Erfahrung, ist getränkt mit der Sichtbarkeit der Welt.“²

In den amorphen Strukturen in Blau, durchzogen von smaragdgrünen Fäden mit gelben und blutorangen Akzenten, oszilliert der Eindruck zwischen dem Erkennen von botanischen oder biomorphen Strukturen und dem Aufzähnen der Komposition in abstrakte Form- und Farbflächen. **[Untitled (SF88-476)]** Die naturwissenschaftlichen Bezüge scheinen in seinem Frühwerk naheliegend, denn Francis beginnt 1941 Medizin, Botanik und Psychologie an der Universität in Berkeley zu studieren, bis er zwischen 1943 bis 1945

zur Zeit des Zweiten Weltkriegs in der U.S. Army als Kampfflieger eingesetzt wird. Bei einem Absturz in der kalifornischen Wüste erleidet er schwere Rückgratverletzungen. Die Zeit der Genesung prägt seinen weiteren Lebensweg – er beginnt zu malen und findet darüber schließlich zu seiner Berufung als Künstler. Ab 1945 absolviert er ein Studium an der California School of Fine Arts in San Francisco bei David Parks und schließt daran im Jahr 1948 ein Studium der Kunstgeschichte an der University of California an, das er 1950 mit dem Master of Arts beendet. Im gleichen Jahr zieht es ihn aus Amerika nach Paris, wo er zwischen 1950 und 1958 seinen Lebens- und Arbeitsmittelpunkt hat. „The hottest American painter in Paris these days“³, bezeichnete das Time Magazine Francis in der Ausgabe von 1956. Geboren am 25. Juni 1923 in San Mateo (Kalifornien, USA) avancierte Samuel Lewis Francis, genannt Sam, zu einem Brückenbauer und Weltenbürger: Bern, Paris, Tokio, Mexico City, New York, Northern und Southern California – sein künstlerisches Universum wird global, was sein Werk nachhaltig prägt und sich in den vorliegenden Werken exemplarisch widerspiegelt.

„This experience spurs the artist towards ‘living through’ and setting out narrative, intellectually broadening, colourful abstract compositions, in which he experiments with a controlled unpredictability of merging and drippings.“⁴

Im Europa der Nachkriegszeit rücken abstrakte Positionen aus den USA in den Fokus der Kunstszene.⁵ So stellte auch Sam Francis erstmalig 1959 auf der zweiten Ausgabe der heute weltbekannten und damals maßgebenden periodischen Großausstellung, der documenta, in Kassel aus. Auf der documenta III von 1964 sorgten seine „Drei Wandbilder für das Treppenhaus in der Kunsthalle Basel“ (1956/57) für einen besonders spektakulären Eindruck. Und bereits 1963 nahm er an der 32. Biennale in Venedig teil. In diesem Zeitfenster zwischen 1958 und 1964 entstehen unter anderem Werke, deren breite Farbflächen in kräftigem Rot und Blau stellenweise, wie Membrane, von weißen Zwischenräumen voneinander getrennt und mit auseinander-springenden Farbtropfen bedeckt werden. [**Red and Blue; Untitled (SF59-553); Ahab; Untitled (SF64-653)**]

„The magic myth surrounding an artist is partly a result of the image the art world creates around a man capable of creating works of art, which continue to fascinate people for decades.“⁶

Beeinflusst von der jungen, aufstrebenden Kunst in Europa, die sich nach 1945 mit den Strömungen des Informel und Tachismus von der Figuration abwendend abstrakten Ausdruckformen zuwendet, und inspiriert von Jackson Pollock und Willem de Kooning experimentiert Sam Francis mit Farben, Techniken und Texturen. So entwickelte er über die Jahrzehnte hinweg seinen unverkennbaren Stil im Kontext des Abstrakten Expressionismus auf immer wieder neue Weise heraus. Dabei spielt das Medium für ihn eine besondere Rolle. „Paper is much more beautiful than canvas. It’s deeper. I like the way the paint flows into the fiber“, betont Francis.⁷ Die Leidenschaft für Papier scheint eng verbunden mit der japanischen Tradition, Auseinandersetzung und Suche nach Schönheit, Stil und Sinnlichkeit im Spannungsfeld der kulturellen Entwicklungen:

„Die Oberfläche des westlichen Papiers scheint die Lichtstrahlen gleichsam zurückzuwerfen, während das hoshō- und das Chinapapier wie eine Fläche weichen, frischgefallenen Schnees die Lichtstrahlen satt in sich aufsaugen.“⁸

Erstmals reiste Francis 1957 nach Japan und entdeckte eine für ihn nachhaltig prägende Kultur, Lebensart und Gesellschaft. Neben neuen Maltechniken, wie der Tuschemalerei und der Arbeit mit unterschiedlichen Papieren, standen seine Werke nun im Kontext seiner Beschäftigung mit dem Zen-Buddhismus.⁹ So geht seine künstlerische Entwicklung in den 1960er Jahren verstärkt hin zu einer „Leere“ im Bild, die durch – und auch durch die – eine Präsenz der Malerei betont wird. [**Untitled (Blue) (SF64-065); Untitled (Tokyo) (SF66-225); Untitled (SF67-016); Untitled (Edge Painting) (SF69-006)**] Die bewusste Leere als Verbildlichung der japanischen Idee des „ma“, eines „Intervalls“ oder eines „Nicht-Raum-Nicht-Zeit“-Gefüges zu begreifen, die zugleich ein Ausdruck von Stille und Respekt im sozialen Raum zu sein scheint, kann in Bezug auf den multikulturellen Austausch einer globalen Vernetzung gesehen werden.¹⁰ Sam Francis vereint in seinen Werken vermeintlich gegensätzliche Komponenten in ihren unterschiedlichen Facetten simultan und komplementär, was einen sich gegenseitig in seinen

Wirkungen potenzierenden Konsens hervorbringt: Die extrovertiertere Strahlkraft als auch die introvertiertere Zurückhaltung, Farbe und Nicht-Farbe, Dynamik und Kontemplation, explosive Farben und harmonische Weitläufigkeit, Reflexion und Impuls, Intuition und Wissenschaft.¹¹ Dabei ermöglicht die Verwendung von Papier als Malgrund die Steigerung einer tieferen Farbwirkung, aber auch kompositorischer Spannungsmomente durch die Unmittelbarkeit des Farbauftrags. Doch das Interesse für die offene Struktur, das schnelle Einziehen sowie das scheinbar spontane Zerfließen der Farben auf Papier besteht bereits vor seiner Zeit in Japan.

„Francis conceived of the universe not as a great emptiness but as a great fullness, in which all matter, all energy, and all time are continuous and indivisible; and he believed that art has the expressive capacity to reveal that unity and wholeness.“¹²

Die Ambiguität im Œuvre manifestiert sich bis in die 1980er Jahre hinein – so auch durch die überwiegende, inhaltliche Nicht-Betitelung seiner Arbeiten und die Technik des „Action Painting“. Sprenkeln, schütten, spritzen, tropfen, rollen, pinseln, gleiten, fließen. Nach dem „all-over“-Prinzip Pollocks kreierte Francis seine Werke, indem er die Bildträger auf den Boden legt und die Farben von allen Seiten aus aufbringt, wobei er stets über den Blattrand oder einen vorher festgelegten Bildausschnitt hinausgehend arbeitet. Dynamische Farbspuren überlagern Farbflächen, die sich wiederum voneinander abgrenzen oder ineinanderlaufen. Es entsteht ein ausschnitthaftes, herausgelöstes Fragment als eigenständiges Werk, als Dokument eines künstlerischen Prozesses. Kleinteilige, ineinanderfließende Farbfelder werden durchbrochen von nach vorne rückenden Leerstellen. Von einem Farbregen überdeckt, wird ein Feuerwerk der Farben hervorgehoben. So wird die Farbe in späteren Jahren wieder zum Mittelpunkt der Bildmotive, förmlich in explosiver Intensität und Vielfalt. Wobei die Leerstellen – so subtil sie erscheinen und an den Bildrand rücken – nie verschwinden, sondern ein Gleichgewicht und zugleich eine Leichtigkeit im Bild schaffen, die Farbenen schweben zu lassen scheinen. [**Untitled (SF73-135); Untitled (SF82-263); Untitled (SFF.883); Dense and Now (SFF.1587); Untitled (SF90-113)**]

„The spiritual – perhaps mystical – basis of Sam Francis’s art is nowhere more manifest than in his last works. [...] Like the Big Bang, this visual galaxy of paintings enveloping the viewer evinces something of the infinite, universal force of Creation and humankind’s relation to it.“¹³

Sam Francis’ Schaffenszeit umfasst eine spannungs- und ereignisreiche Zeitperiode: Basierend auf den Erfahrungen im Rahmen des Zweiten Weltkriegs, inspiriert und herausgebildet in der Nachkriegszeit war seine Kunst geprägt von Aufbruch, Neubeginn, Euphorie, aber auch einer bewegten Geschichte sowie stetiger Internationalisierung und Globalisierung. Am 4. November 1994 verstirbt Sam Francis in Santa Monica (Kalifornien, USA). Bis heute unvergessen scheinen seine vielschichtigen Werke doch ganz dem universellen Prinzip des „panta rhei“ („Alles fließt“) zu folgen:

*„Verbindungen: Ganzes und Nichtganzes, Zusammengehendes und Auseinanderstrebendes, Einklang und Missklang und aus Allem Eins und aus Einem Alles.“
(Heraklit, Einheit der Dinge)*

¹ Fox, Howard N.: „Sam Francis – the last works“, Herning 1999, S. 12.

² Zitiert nach Wieland Schmied: „Notizen zu Sam Francis“, in: Kestner-Gesellschaft e.V. (Hg.), „Sam Francis“, Ausst.-Kat. Kestner-Gesellschaft e.V., Hannover 1963, S. 12.

³ „Religion: New Talent“, in: Time Magazine, Jan. 16, 1956.

⁴ Haelemeersch, Albert-Fernand: Sam Francis – Remembering, in: „Sam Francis. Remembering 1923-1994“, hrsg. von Gallery Delaive, Amsterdam 2004, S. 4

⁵ [https://www.documenta.de/de/retrospective/ii_documenta# \(08.02.2021\)](https://www.documenta.de/de/retrospective/ii_documenta# (08.02.2021)).

⁶ Bolhoven, Marlies, Sam Francis – the artist and his studio, in: „Sam Francis“, hrsg. von Gallery Delaive, Amsterdam 2005, S. 4.

⁷ Zitiert nach: „Sam Francis“, Ausst.-Kat. Gallery Delvaive, Amsterdam 2005, S. 8.

⁸ Jun’ichiro, Tanizaki: „Lob des Schattens“. 1933, 6. Auflage 2010, S. 23.

⁹ Chu, Christie: „6 Things to Know About Sam Francis on His Birthday.“ artnet news (New York), June 25, 2015, S. 1–4. URL: <https://news.artnet.com/art-world/6-things-about-sam-francis-311572>.

¹⁰ „Richard Speer-The Space of Effusion: Sam Francis in Japan.“ Moors Magazine (Netherlands) 2020.

¹¹ Seed, John: Sam Francis: ‘Between intuition and science.’ Christie’s (New York), 19 November 2014, S. 1–5. URL: <https://www.christies.com/features/Sam-Francis-John-Seed-5281-1.aspx>

¹² Ankerman, Karel: Color is light on fire, in: „Sam Francis. Remembering 1923-1994“, hrsg. von Gallery Delaive, Amsterdam 2004, S. 164.

¹³ Wie Anm. 1, S. 12.

we are always at the center of space
we are always at the center of time...
these paintings
approach you
where
you
are...
my starting point
has no dimension
neither in time
neither in color
space
or death
but is a unified
even wave with intensity.'

(Sam Francis, Santa Monica 1984)

Claudia Friedrich

›SPACE & CONTAINMENT‹

Red, blue, yellow, green, violet – radiantly colored pigments are spontaneously and dynamically applied to paper and canvas. Thin rivulets flow across the ground, forming organic-looking constellations of form, encountering floating areas of color that emerge like luminous islands in a lake of white ground. Seemingly random and intuitive, patterns are woven, synapses established. Sam Francis' works convey much more to us than they seem to at first glance: the finite delineation of the material through cropping and the dissolution of the separation between inside and outside provide insight into the artistic creative process. Through the fragmentary, they show us a belonging of the components to a larger context that is not (anymore) visible to us viewers. They make us aware of and enable us to perceive the beyond-the-marginal from the microcosm to the macrocosm. What do we see when we delve into the worlds of color? What do the works subtly show us? What insights are evoked, and what afterimage remains for the viewer? New resonance spaces open up to us between pulsating expressive color and discreetly emerging voids. All this characterizes a first impression of Sam Francis' gestural painting of Abstract Expressionism. As different as his works may appear, the connecting elements are revealed especially through comparative observation and integration into the history of his life and times. The works in this catalog take us through the decades of the 2nd half of the 20th century and allow an insight into the multi-layered work of this extraordinary artist.

"With hardly any 'non-objective' painter is the reference to reality as suggestive as with Sam Francis. Each of his paintings is filled to bursting with optical experience, with visual experience, is saturated with the visibility of the world."²

In the amorphous structures in blue, interspersed with emerald green threads with yellow and blood orange accents, the impression oscillates between recognizing botanical or biomorphic structures and fanning out the composition into abstract planes of form and color. **[Untitled (SF88-476)]** The scientific references seem obvious in his early work, as Francis began studying medicine, botany, and psychology at the University at Berkeley in 1941 until he was deployed as a fighter pilot in the U.S. Army between 1943 and 1945 at the time of World War II. In a crash in the California desert, he suffered severe spinal injuries. The time of recov-

ery shaped the rest of his life - he began to paint and finally followed his calling to become an artist. In 1945 he began studying at the California School of Fine Arts in San Francisco under David Parks, and in 1948 he continued his studies in art history at the University of California, graduating in 1950 with a Master of Arts degree. In the same year he left America for Paris, where he lived and worked between 1950 and 1958. In 1956 Time Magazine calls Francis "The hottest American painter in Paris these days"³. Born on June 25, 1923 in San Mateo (California, USA), Samuel Lewis Francis, known as Sam, became a "bridge builder" and cosmopolitan: Bern, Paris, Tokyo, Mexico City, New York, Northern and Southern California - his artistic universe became global, which left a lasting mark on his work and is reflected in the here presented examples.

"This experience spurs the artist towards 'living through' and setting out narrative, intellectually broadening, colorful abstract compositions, in which he experiments with a controlled unpredictability of merging and drippings."⁴

In post-war Europe, abstract positions from the USA moved into the focus of the art scene.⁵ For example, Sam Francis exhibited for the first time in 1959 at the second edition of the now world-famous and then authoritative major periodic exhibition, documenta, in Kassel. At documenta III in 1964, his "Three Murals for the Staircase in the Kunsthalle Basel" (1956/57) made a particularly spectacular impression. And as early as 1963 he participated in the 32nd Venice Biennale. During this period between 1958 and 1964, he created works, amongst others, whose broad areas of color in strong red and blue are separated from one another by white gaps, like membranes, and covered with drops of color that split apart. **[Red and Blue; Untitled (SF59-553); Ahab; Untitled (SF64-653)]**

"The magic myth surrounding an artist is partly a result of the image the art world creates around a man capable of creating works of art, which continue to fascinate people for decades."⁶

Influenced by the young, emerging art in Europe, which after 1945 turned away from figuration and towards abstract forms of expression of Informel and Tachism, and inspired by Jackson Pollock and Willem de

Kooning, Sam Francis experimented with colors, techniques and textures. Thus, over the decades, he developed his distinctive style in the context of Abstract Expressionism in ever new ways. In doing so, the medium played a special role for him. "Paper is much more beautiful than canvas. It's deeper. I like the way the paint flows into the fiber," Francis emphasizes.⁷ The passion for paper seems to be closely connected with Japanese tradition, examination and search for beauty, style and sensuality in the field of tension of cultural developments:

"The surface of the Western paper seems to throw back the rays of light, as it were, while the hoshō and China papers absorb the light rays richly, like a surface of soft, freshly fallen snow."⁸

Francis first traveled to Japan in 1957 and discovered a culture, way of life, and society that had a lasting impact on him. In addition to new painting techniques, such as ink drawings and working with different papers, his works were now in the context of his preoccupation with Zen Buddhism.⁹ Thus, in the 1960s, his artistic development increasingly moved toward an "emptiness" in the picture, which is emphasized by – and also through – a presence of painting. [**Untitled (Blue) (SF64-065); Untitled (Tokyo) (SF66-225); Untitled (SF67-016); Untitled (Edge Painting) (SF69-006)**] Understanding the deliberate emptiness as a visualization of the Japanese idea of "ma," an "interval", or a "non-space-not-time" structure, which at the same time seems to be an expression of silence and respect in social space, can be seen in relation to the multicultural exchange of a global network.¹⁰ Sam Francis unites in his works supposedly opposing components in their different facets simultaneously and complementarily, which produces a consensus mutually potentiating in its effects: the more extroverted radiance and the more introverted restraint, color and non-color, dynamics and contemplation, explosive colors and a harmonious spaciousness, reflection and impulse, intuition and science." In this context, the use of paper as a painting support allows the enhancement of a deeper color effect, but also compositional moments of tension through the immediacy of the application of paint. But the interest in the open structure, the rapid absorption as well as the seemingly spontaneous melting of colors on paper already existed before his time in Japan.

"Francis conceived of the universe not as a great emptiness but as a great fullness, in which all matter, all energy, and all time are continuous and indivisible; and he believed that art has the expressive capacity to reveal that unity and wholeness."¹²

The ambiguity in the oeuvre manifests itself into the 1980s - and also through the predominant non-titling of the content of his works and the technique of "action painting". Sprinkle, pour, splash, drip, roll, brush, glide, flow. Following Pollock's "all-over" principle, Francis creates his works by laying the painting supports on the floor and applying the colors from all sides, always working beyond the edge of the sheet or a pre-determined section of the painting. Dynamic traces of color overlap areas of color, which in turn separate or run into each other. The result is a cut-out, detached fragment as an independent work, as a document of an artistic process. Small fields of color that flow into one another are interrupted by empty spaces that move forward. Covered by a rain of color, a firework of color is evoked. Thus, in later years, color again becomes the focal point of the pictorial motifs, literally in explosive intensity and variety. Whereby the empty spaces - as subtle as they appear and move to the edge of the picture - never disappear, but create a balance and at the same time a lightness in the picture, seeming to let the color planes float. **[Untitled (SF73-135); Untitled (SF82-263); Untitled (SFF.883); Dense and Now (SFF.1587); Untitled (SF90-113)]**

"The spiritual - perhaps mystical - basis of Sam Francis's art is nowhere more manifest than in his last works. [...] Like the Big Bang, this visual galaxy of paintings enveloping the viewer evinces something of the infinite, universal force of creation and humankind's relation to it."¹³

Sam Francis' creative period spans an exciting and eventful time period: Based on experiences during the Second World War, inspired and formed in the post-war period, his art was characterized by awakening, new beginnings, euphoria, but also a turbulent history as well as constant internationalization and globalization. On November 4, 1994, Sam Francis died in Santa Monica (California, USA). Unforgotten to this day, his multi-layered works nevertheless seem to follow entirely the universal principle of "panta rhei" ("Everything flows"):

"Connections: Whole and not-whole, converging and diverging,
harmony and discord, and out of all one and out of one all."
(Heraclitus, Unity of Things)

¹ Fox, Howard N.: "Sam Francis – the last works", Herning 1999, p. 12.

² Cf. Wieland Schmied: "Notizen zu Sam Francis", in: Kestner-Gesellschaft e.V. (ed.), "Sam Francis", exh.cat. Kestner-Gesellschaft e.V., Hannover 1963, p. 12.

³ "Religion: New Talent", in: Time Magazine, Jan. 16, 1956.

⁴ Haelemeersch, Albert-Fernand: Sam Francis – Remembering, in: "Sam Francis. Remembering 1923-1994", Gallery Delaive, Amsterdam 2004, p. 4

⁵ [https://www.documenta.de/de/retrospective/ii_documenta#\(08.02.2021\)](https://www.documenta.de/de/retrospective/ii_documenta#(08.02.2021)).

⁶ Bolhoven, Marlies: Sam Francis – the artist and his studio, in: "Sam Francis", Gallery Delaive, Amsterdam 2005, p. 4.

⁷ Cf. "Sam Francis", exh.cat. Gallery Delvaive, Amsterdam 2005, p. 8.

⁸ Jun'ichiro, Tanizaki: "Lob des Schattens" 1933, 6th edition 2010, p. 23.

⁹ Chu, Christie. "6 Things to Know About Sam Francis on His Birthday." artnet news (New York), June 25, 2015, pp. 1–4. URL: <https://news.artnet.com/art-world/6-things-about-sam-francis-311572>.

¹⁰ "Richard Speer–The Space of Effusion: Sam Francis in Japan." Moors Magazine (Netherlands), 2020.

¹¹ Seed, John. Sam Francis: 'Between intuition and science.' Christie's (New York), November 19, 2014, pp. 1–5. URL: <https://www.christies.com/features/Sam-Francis-John-Seed-5281-1.aspx>

¹² Ankerman, Karel: Color is light on fire, in: "Sam Francis. Remembering 1923-1994", Gallery Delaive, Amsterdam 2004, p. 164.

¹³ Fox, Howard N.: "Sam Francis – the last works", Herning 1999, p. 12.





Untitled (SF73-I35)

1973

54

Acryl auf Papier

26,5 × 38,7 cm

Rückseitig signiert und datiert

Entstehungsort: Tokio/Los Angeles

Registriert im Archiv der Sam Francis Foundation, Glendale, USA für das online Catalogue Raisonné Project unter der Nr. SF73-I35

Provenienz: André Emmerich Gallery, New York; Privatsammlung New York (1975); Martha Jackson Gallery, New York (1975); Galerie Beyeler, Basel (1976); Privatsammlung London

Ausstellungen: André Emmerich Gallery, „Sam Francis: New York on Paper“, New York 1975

Acrylic on paper

10 1/2 × 15 1/4 in

Signed and dated on the verso

Place of execution: Tokyo/Los Angeles

Registered in the archive of the Sam Francis Foundation, Glendale, USA for the online Catalogue Raisonné Project as no. SF73-I35

Provenance: André Emmerich Gallery, New York; Private Collection New York (1975); Martha Jackson Gallery, New York (1975); Galerie Beyeler, Basel (1976); Private Collection London

Exhibited: André Emmerich Gallery, „Sam Francis: New York on Paper“, New York 1975



Untitled (SF82-263)

1982

56

Acryl auf Papier

35,5 × 49,5 cm

Rückseitig gestempelt signiert sowie mit dem Nachlassstempel versehen und von fremder Hand „SF82-263“ beschriftet

Registriert im Archiv der Sam Francis Foundation, Glendale, USA für das online Catalogue Raisonné Project unter der Nr. SF82-263

Provenienz: Atelier des Künstlers; Nachlass des Künstlers (1994); Chalk & Vermilion Art (1999); Martin Lawrence Galleries, USA; Privatsammlung Tokio

Literatur: David Pagel, „Sam Francis. Remaking the World“, Ausst.-Kat. Las Vegas Art Museum, Las Vegas 2002, S. 51

Ausstellungen: Las Vegas Art Museum, „Sam Francis: Remaking the World“, Las Vegas 2002

Acrylic on paper

14 × 19 1/2 in

Signed with a stamp, marked with the estate stamp and inscribed "SF82-263" on the verso

Registered in the archive of the Sam Francis Foundation, Glendale, USA for the online Catalogue Raisonné Project as no. SF82-263

Provenance: The artist's studio; The artist's estate (1994); Chalk & Vermilion Art (1999); Martin Lawrence Galleries, USA; Private Collection Tokyo

Literature: David Pagel, "Sam Francis: Remaking the World", exh.cat. Las Vegas Art Museum, Las Vegas 2002, p. 51

Exhibited: Las Vegas Art Museum, "Sam Francis: Remaking the World", Las Vegas 2002



Untitled (SFF.883)

1983

58

Acryl auf Leinwand

26,5 × 22 cm

Rückseitig signiert sowie nochmals auf dem Keilrahmen signiert und „SFP83-I84B“ beschriftet

Werkverzeichnis Burchett-Lere 2011 Nr. SFF.883; Registriert im Archiv der Sam Francis Foundation, Glendale, USA unter der Nr. SFP83-I84A

Provenienz: Atelier des Künstlers; Sammlung Arnold Newman, New York; Nachlass Arnold Newman, New York (bis 2006); Galerie Lovers of Fine Art, Gstaad, Schweiz (2011); Privatsammlung

Literatur: Debra Burchett-Lere (Hg.), „Catalogue Raisonné of Canvas and Panel Paintings. 1964-1994“, Berkeley 2011, Nr. SFF.883

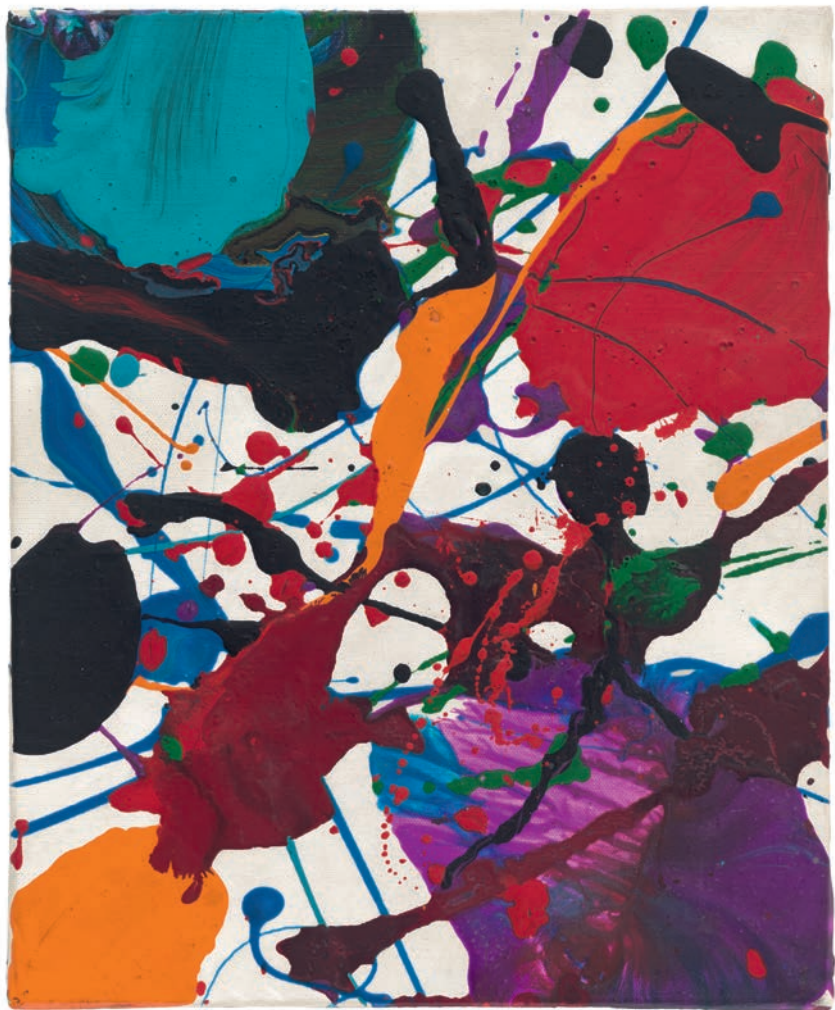
Acrylic on canvas

10 1/2 × 8 2/3 in

Signed on the verso also signed on the stretcher and inscribed "SFP83-I84B"
Catalogue Raisonné by Burchett-Lere 2011 no. SFF.883; Registered in the archive of the Sam Francis Foundation, Glendale, USA as no. SFP83-I84A

Provenance: The artist's studio; Collection Arnold Newman, New York; Arnold Newman Estate, New York (until 2006); Galerie Lovers of Fine Art, Gstaad, Switzerland (2011); Private Collection

Literature: Debra Burchett-Lere (ed.), "Catalogue Raisonné of Canvas and Panel Paintings. 1964-1994", Berkeley 2011, no. SFF.883







Dense and Now (SFF.1587)
1989



Dense and Now (SFF.I587)

1989

64

Acryl auf Leinwand

61 × 30,5 cm

Rückseitig signiert, datiert und vom Atelier „SFP89-20“ nummeriert

Entstehungsort: Venice, California (Venice Blvd. Atelier)

Werkverzeichnis Burchett-Lere 2011 Nr. SFF.I587; Registriert im Archiv der Sam Francis Foundation, Glendale, USA unter der Nr. SFP89-20

Provenienz: Atelier des Künstlers; Knoedler Gallery, London; Privatsammlung London (1989); Waddington Galleries, London; Privatsammlung Hong Kong (1992); Waddington Galleries, London (1994); Jonathan Novak Contemporary Art, Los Angeles; Gallerie Faurschou, Kopenhagen; Galerie Haas, Berlin; Galerie Ludorff, Düsseldorf (2004); Privatsammlung Hamburg; Hauswedell & Nolte, Hamburg (13. Juni 2008, lot 112); Galerie Thomas, München; Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

Literatur: Debra Burchett-Lere (Hg.), „Catalogue Raisonné of Canvas and Panel Paintings. 1964-1994“, Berkeley 2011, Nr. SFF.I587; Berlin Art Projects (Hg.), „Abstrakte Welten - Sam Francis/Christian Awe“, Ausst.-Kat. Berlin 2009, S. 8; Elodie Rahard/Galerie Jean Fournier: „Cartons d'invitation de 1955 à 2006“, Paris 2007, S. 145; Gallery Delaive, „Sam Francis: Remembering 1923-1994“, Ausst.-Kat., Amsterdam 2004, S. 128; Knoedler Gallery (Hg.), „Sam Francis: Paintings“, Ausst.-Kat., London 1989, o. S.

Ausstellungen: Berlin Art Projects, „Abstrakte Welten - Sam Francis/Christian Awe“, Mai - Juni, Berlin 2009; Knoedler Gallery, „Sam Francis: Paintings“, November-Dezember, London 1989

Acrylic on canvas

24 × 12 in

Signed, dated and numbered "SFP89-20" by the studio on the verso

Place of execution: Venice, California (Venice Blvd. studio)

Catalogue Raisonné by Burchett-Lere 2011 no. SFF.I587; Registered in the archive of the Sam Francis Foundation, Glendale, USA as no. SFP89-20

Provenance: The artist's studio; Knoedler Gallery, London; Private Collection London (1989); Waddington Galleries, London; Private Collection Hong Kong (1992); Waddington Galleries, London (1994); Jonathan Novak Contemporary Art, Los Angeles; Gallerie Faurschou, Copenhagen; Galerie Ludorff, Dusseldorf (2004); Private Collection Hamburg; Hauswedell & Nolte, Hamburg (June 13, 2008, lot 112); Galerie Thomas, Munich; Private Collection North Rhine-Westphalia

Literature: Debra Burchett-Lere (ed.), "Catalogue Raisonné of Canvas and Panel Paintings. 1964-1994", Berkeley 2011, no. SFF.I587; Berlin Art Projects (ed.), "Abstrakte Welten - Sam Francis/Christian Awe", exh.cat. Berlin 2009, p. 8; Elodie Rahard/Galerie Jean Fournier: "Cartons d'invitation de 1955 à 2006", Paris 2007, p. 145; Gallery Delaive, "Sam Francis: Remembering 1923-1994", exh.cat. Amsterdam 2004, p. 128; Knoedler Gallery (ed.), "Sam Francis: Paintings", exh.cat. London 1989, n. p.

Exhibited: Berlin Art Projects, "Abstrakte Welten - Sam Francis/Christian Awe", May - June, Berlin 2009; Knoedler Gallery, "Sam Francis: Paintings", November-December, London 1989

Untitled (SF90-II3)

ca. 1990

66

Acryl auf Papier

36 × 28 cm

Rückseitig gestempelt signiert sowie mit dem Nachlassstempel versehen und „SF90-II3“ und „14 1/4" x 11"“ beschriftet

Registriert im Archiv der Sam Francis Foundation, Glendale, USA für das online Catalogue Raisonné Project unter der Nr. SF90-II3

Provenienz: Atelier des Künstlers; Nachlass des Künstlers; Gallery Delaive, Amsterdam (direkt aus dem Nachlass des Künstlers); Galerie Iris Wazzau, Davos; Privatsammlung Schweiz; Studio d'Arte Campaiola, Rom; Galleria San Carlo, Mailand; Orler Galleria d'Arte, Abano Terme, Italien; Privatsammlung Venedig

Acrylic on paper

14 1/4 × 11 in

Signed with a stamp and marked with the estate stamp also inscribed "SF90-II3" and "14 1/4" x 11" on the verso

Registered in the archive of the Sam Francis Foundation, Glendale, USA for the online Catalogue Raisonné Project as no. SF90-II3

Provenance: The artist's studio; The artist's estate; Gallery Delaive, Amsterdam (directly from the artist's estate); Galerie Iris Wazzau, Davos; Private Collection Switzerland; Studio d'Arte Campaiola, Rome; Galleria San Carlo, Milan; Orler Galleria d'Arte, Abano Terme, Italy; Private Collection Venice



Biografie

1923 Samuel Lewis Francis wird am 25. Juni in San Mateo, Kalifornien geboren

1941-1943 Studium erst der Botanik, dann der Psychologie und Medizin in Berkeley

1943-1945 Militärdienst als Pilot; währenddessen ist er mehrere Monate krank ans Bett gefesselt und beginnt zu malen

1948-1950 Studium der Bildenden Kunst und Kunstgeschichte in Berkeley, er wird von Mark Rothko und Clyfford Still beeinflusst

1950 Umzug nach Paris und Aufenthalt in Südfrankreich

1952 Erste Einzelausstellung in der Galerie du Dragon (Galerie Nina Dausset), Paris

1957-1959 Weltreise mit Aufenthalten in Bern, New York, Mexiko und Japan. Er pendelt zeitlebens zwischen seinen Ateliers in Bern, Paris, New York, Kalifornien und Japan.

1958 Einzelausstellungen in Tokio und Osaka

1959 Teilnahme an der Documenta 2 in Kassel und der 5. Biennale in São Paulo

1960 Ateliers in Paris, Bern, Tokio und New York; Einzelausstellung in der Kunsthalle, Bern

1962 Richtet sein Atelier in Santa Monica, Kalifornien, ein

1964 Teilnahme an der Documenta 3 in Kassel mit seinem „Basel Mural Triptych“ und der 32. Biennale in Venedig

1967-69 Arbeit an dem wandfüllenden Gemälde „Berlin Red“ für die Berliner Nationalgalerie

1968 Ehrendoktorwürde der University of California, Berkeley

1975 Erste Auflage der großen Monographie über Francis und sein Werk (Peter Selz, „Sam Francis“, New York 1975/1982)

1980 Wahl ins Kuratorium des Museum of Contemporary Art, Los Angeles

1983 Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres, Frankreich

1987 Gründung des Sam Francis Medical Research Center

1988 Wohn- und Atelierhaus in Inverness, Kalifornien

1991 Europareise

1993 Retrospektive in der Kunst- und Ausstellungshalle in Bonn, kuratiert von Pontus Hultén

1994 stirbt am 4. November in Santa Monica

Biography

1923 Samuel Lewis Francis is born on June 25 in San Mateo, California

1941–1943 Studies first botany, then psychology and medicine in Berkeley

1943–1945 Military service as a pilot; during this time, he is confined to bed sick for several months and begins to paint

1948–1950 Studies fine arts and art history at Berkeley; he is influenced by Mark Rothko and Clyfford Still

1950 Move to Paris and stay in the south of France

1952 First solo exhibition at the Galerie du Dragon (Galerie Nina Dausset), Paris

1957–1959 Travels the world with stays in Bern, New York, Mexico and Japan. Throughout his life he commutes between his studios in Bern, Paris, New York, California and Japan.

1958 Solo exhibitions in Tokyo and Osaka

1959 Participates in Documenta 2 in Kassel and the 5th Biennial in São Paulo

1960 Studios in Paris, Bern, Tokyo and New York; solo exhibition at the Kunsthalle, Bern

1962 Sets up his studio in Santa Monica, California

1964 Participates in Documenta 3 in Kassel with his "Basel Mural Triptych" and in the 32nd Venice Biennale

1967–69 Works on the wall-sized painting "Berlin Red" for the Berlin National Gallery

1968 Honorary doctorate from the University of California, Berkeley

1975 First edition of the major monograph on Francis and his work (Peter Selz, "Sam Francis", New York 1975/1982)

1980 Elected to the Board of Trustees of the Museum of Contemporary Art, Los Angeles

1983 Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres, France

1987 Foundation of the Sam Francis Medical Research Center

1988 Residence and studio in Inverness, California

1991 Trip to Europe

1993 Retrospective at the Kunst- und Ausstellungshalle in Bonn, curated by Pontus Hultén

1994 dies on November 4 in Santa Monica

Impressum | Imprint

Der Katalog erscheint anlässlich der Onlineausstellung

„Sam Francis ›SPACE & CONTAINMENT‹“

Online ab dem 19. Februar 2021 |

The catalogue is published on the occasion of the online exhibition

"Sam Francis ›SPACE & CONTAINMENT‹"

Online from February 19, 2021

Katalog | Catalogue 180

Alle Werke sind verkäuflich

Preise auf Anfrage |

All works are for sale

Prices upon request

Herausgeber | Editors:

Manuel Ludorff, Rainer M. Ludorff

Bearbeitung | Editing:

Anke Darrelmann, Juliana Gocke, Maya Hanke, Nana Ludorff, Sarah Maria Mans,
Justin Kückemanns, Jennifer Rumbach, Hagen Scheer, Nina Wagner

Fotos | Photos:

Achim Kukulies, Düsseldorf

Gesamtherstellung | Production:

Qualitaner, Düsseldorf

Erscheinungsdatum | Publication date:

Februar | February 2021

Atelieraufnahmen aus dem Archiv der Sam Francis Foundation | Studio photographs from the archive of the Sam Francis Foundation:

Coverinnenseite | Front : Sam Francis working in his Arcueil studio, Paris,

ca. 1956–58. Foto von | Photo by Georges Boisgontier

S. | p. 18/19: Shirley Jaffe and Yoshiaki Tono in Francis' Arcueil studio, Paris,

ca. 1960. Fotograf unbekannt | Photographer unknown

Coverinnenseite | Back: Sam Francis viewing works from ladder in his Broadway studio, Santa Monica, California, 1980. Foto von | Photo by Meibao D. Nee

Cover: Sam Francis, Composition in Red, Blue and Yellow, ca. 1960, S. | p. 12

Abbildungsnachweis | Copyright:

© Sam Francis Foundation, California / VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Wir danken der Sam Francis Foundation für die freundliche und hilfsbereite Zusammenarbeit. |
We thank the Sam Francis Foundation for their kind and supportive cooperation.

Galerie Ludorff
Königsallee 22
D-40212 Düsseldorf
Tel: +49 211 32 65 66
mail@ludorff.com
www.ludorff.com

Während des Lockdowns ist die Galerie für den allgemeinen Publikumsverkehr weiterhin geschlossen.
Telefonisch und per Email sind wir für Sie erreichbar
Montag bis Freitag 10 - 18 Uhr. |
During the lockdown, the gallery will remain closed for general visitors. However, you can reach us by phone and email
Monday to Friday 10 am - 6 pm.





LUDORFF

Königsallee 22
D-40212 Düsseldorf
Tel: +49 211 32 65 66
mail@ludorff.com
www.ludorff.com

