

Junge Komponist:innen (12 - 20 Jahre) gesucht

FIGUREN KOMPONIEREN FÜR BLOCKFLÖTE UND BAROCKENSEMBLE



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
MAINZ

Besetzung: Blockflöte, zwei Geigen, Bratsche, Cello, Kontrabass | Länge: 3-5 Minuten

mit
Elisabeth Champollion,
dem Ensemble Volcania
und
Moritz Eggert

Ausschreibung für
junge Komponist:innen
im Alter von
12 bis 20 Jahren

Eingereicht werden sollen

ein aussagekräftiges und zeitgemäßes Kompositions-konzept für die oben aufgeführte Besetzung zum Thema **Emotionen und Musik** (inkl. einer kurzen Skizze oder Aufnahme),

ein kurzer Text zu kompositorischen Vorerfahrungen, ggfs. mit eigenen Kompositionen und

ein Empfehlungsschreiben deiner Musiklehrkraft oder Musikschullehrkraft.

Du wirst von Studierenden der Hochschule für Musik in Mainz über drei Monate dabei begleitet, deine Komposition in der Auseinandersetzung mit dem Thema Emotionen und Musik nach deinen Vorstellungen auszuarbeiten. In einem gemeinsamen Proben-tag mit einem professionellen Ensemble erprobst du deine Ideen und bekommst wert-volle Tipps auf den Weg.

Die Kompositionen werden am 09.07.2022 im Rahmen des Gesprächskonzertes der Jungen Akademie durch Elisabeth Champollion und das Ensemble Volcania in der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz uraufgeführt! Ihr und ggfs. eure Begleitperson seid natürlich mit dabei. Am Vormittag des Konzerttages erwartet euch zudem ein Gespräch mit Elisabeth Champollion und dem renommierten Komponisten Moritz Eggert.

Lade deine Unterlagen
als PDF + Medien
hier hoch:



03. April 2022
Einsendeschluss

oder
klicke

Alle Einsendungen werden bis zum 19. April 2022 von einer fachkundigen Jury geprüft. Die Entscheidung der Jury ist unanfechtbar.

PROJEKTPARTNER:INNEN

Jeder Moment auf der Bühne kann in Magie verwandelt werden – das ist die Überzeugung des **Ensembles Volcania** um die Blockflötistin Elisabeth Champollion. Glamour, Glut und Lebensfreude findet sie in den Partituren Vivaldis und Bachs – und gibt lebenden Komponisten Aufträge, ihrem Ensemble aus internationalen Abenteurern wirkungsvolle Musik zu schreiben, die an die Tiefe barocker Gefühlsintensität auf heutige Weise anknüpft. Dabei steht die Begegnung im Vordergrund: zwischen den Musikern und der Musik, die jeden Abend anders verlaufen kann als geprobt; und zwischen Musikern und Publikum, wenn das Aufeinandertreffen die besondere Spannung des Konzerts herbeiführt.

Elisabeth Champollion studierte Blockflöte in Bremen und Lyon und gastiert bei Festivals und Konzertreihen wie dem MDR Musiksommer, den Tagen Alter Musik Herne, dem Taiwan International Recorder Festival, Musica Antica Urbino und dem Premiere Performances Festival in Hongkong. Sie ist 1. Preisträgerin des Wettbewerbs für Blockflöte Solo in Nordhorn (2014) und Stipendiatin des Deutschen Musikrats, außerdem künstlerische Leiterin der Bremer Konzertreihe für Alte Musik „Gröpelinger Barock“ und seit 2020 Mitglied der Jungen Akademie Mainz.

Mehr zum musikalischen Teil des Konzertprogramms findest du hier:

<https://www.youtube.com/watch?v=EpIemcoL0Ww>

Weitere Hinweise zum Gesprächskonzert werden auf der Homepage der Akademie zu finden sein:

www.adwmainz.de.

Das Konzert wird gefördert von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz und von der Hochschule für Musik Mainz.

Welche Emotionen ruft Musik in uns hervor? Wann bekommen wir Gänsehaut davon? Beim **Gesprächskonzert am 9. Juli 2022** stehen Emotionen im Fokus: Bei der Aufführung von Werken der alten und Neuen Musik (Vivaldi, Eggert, Scheibe), dem Austausch mit zwei Emotionsforscher:innen, der Ensembleleiterin und den Komponisten Moritz Eggert und Mark Scheibe. Im Dialog zwischen Musik und gesprochenem Wort, zwischen Komponist, Publikum und Ensemble, entsteht - organisiert von der Jungen Akademie | Mainz in Kooperation mit der Klasse der Literatur der Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz und mit der Hochschule für Musik - ein Abend der Emotionen.

Die **Junge Akademie | Mainz** ist das Nachwuchsförderungsformat der **Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz**. Promovierte Wissenschaftler:innen sowie junge Musik- und Literaturschaffende werden in Anerkennung ihrer bisherigen herausragenden wissenschaftlichen und künstlerischen Leistungen aufgenommen und in ihrer weiteren Laufbahn unterstützt.

Hast du Fragen zur Ausschreibung? Dann wende dich gern an diese Stelle:

Jonathan Granzow | schulmusik@uni-mainz.de | Stichwort: Figuren2022



Akademie der Wissenschaften
und der Literatur | Mainz

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
MAINZ