

#1

**Prunkplatte "Char de la Ville"**

KPM Berlin, um 1875, Malerei Carl Grünwedel (1815 Pappenheim - 1895 München)

"Historischer Festzug der Maria Leszczyńska aus Polen, Gemahlin des französischen Königs Ludwig XV.". Porzellan. Oval mit seitlichen Rocaillegriffen. Hellblau staffierte Fahne mit reliefiertem, vergoldetem Ranken-, Rocaille- und Blütendekor. Im Spiegel bunte Darstellung des Festzuges, r. u. sign. C. Grünwedel 1875. Auf der Unterseite in Goldrankenkartusche betitelt. Blaue Szeptermarke, Malereimarke Kgl. b. pr. Porzellan-Malerei von Hannes & Wieninger, München. Min. best. 58 x 39 cm.

Vgl. Neuwirth, Waltraud, Porzellanmaler-Lexikon. Braunschweig 1977, Bd. I., S. 342 f.

€ 4.000 - 4.500



#2

Prunkvase mit Allegorie der Baukunst

KPM Berlin, um 1860, Modell von Julius W. Mantel

Biskuitporzellan, tlw. vergoldet. Form "Urbino no 3" mit mattvergoldeten Rankengriffen mit Blattmasken auf achtseitigem Sockel. Schauseitig bunte allegorische Darstellung der Baukunst, flankiert von Amoretten mit den Modellen des Kölner Domes und des Parthenons, nach Wilhelm von Kaulbach. Blaue Pfennigmarke, Mod. Nr. 2070. H. 62 cm.

€ 5.000 - 6.000



#3

Prunkvase mit Allegorie der Malerei

KPM Berlin, um 1860, Modell von Julius W. Mantel

Biskuitporzellan, tlw. vergoldet. Form "Urbino no 3" mit mattvergoldeten Rankengriffen mit Blattmasken auf achtseitigem Sockel. Schauseitig bunte allegorische Darstellung der Malerei nach Wilhelm von Kaulbach. Blaue Pfennigmarke, Mod. Nr. 2070. H. 62 cm.

€ 5.000 - 6.000



#4

Amphorenvase "Nike krönt den Sieger"**KPM Berlin, um 1853, Bildmotiv nach Friedrich Drake**

Porzellan, schwarzgrundig. Dekor im Stil der rotfigurigen Vasenmalerei der Antike: auf der Schauseite "Nike krönt den Sieger", florale Bordüren. Blaue Pfennigmarke, rote Malereimarkte, Mod. Nr. 1606. H. 42 cm.

€ 2.700 - 3.000

#5

Zwölf Serviceteile**KPM Berlin**

Porzellan. Weiß. Kurland-Relief. Blaue Szeptermarken. Eine runde Platte rest.

€ 400 - 500

#6

Teeservice, 22 Teile**KPM Berlin**

Porzellan. Weiß. Kurland-Relief. Blaue Szeptermarken.

€ 400 - 500

#7

Hausmaler-Unterschale**Wien, Manufaktur Du Paquier, um 1720/1730, Bemalung Carl Ferdinand von Wolfsburg, um 1730, zugeschrieben**

Porzellan. Schwarzlotdekor mit Eisenrot und Gold: in Vierpasskartusche mit Blumenranken, Füllhörnern und Früchtekorb bäuerliche Tafelszene im Garten. Ungemarkt. Berieben. D. 12,5 cm.

Vgl. Pazaurek, Gustav, Deutsche Fayence- und Porzellan-Hausmaler. Stuttgart 1971, Bd. I, S. 193 ff.

€ 880 - 1.000



#8

Zwei Hausmaler-Unterschalen**Meißen, um 1725, Bemalung Johann Aufenwerth, Augsburg, zugeschrieben**

Porzellan, Goldstaffage. Im Spiegel bunter Dekor: Liebespaar in Landschaft bzw. Paar beim Blindkuh-Spiel, auf der Fahne Goldspitzenbordüre. Ungemarkt. Formerzeichen / . D. 13,5 cm.

Literatur: Eine Unterschale abgebildet bei S. Ducret, Meißner Porzellan bemalt in Augsburg. Braunschweig 1972, Bd. II, Abb. 42.

€ 1.500 - 1.600



#9

Hausmaler-Unterschale**Meissen, um 1725, Bemalung Ignaz Preissler, Breslau um 1730, zugeschrieben**

Porzellan. Dekor in Eisenrot und Schwarzlot mit Goldhöhlungen: von Bäumen gerahmte Tafelszene, auf der Unterseite verstreut Insekten. Ungemarkt. Reste eines Sammlungsetiketts. Min. berieben. D. 12 cm.

€ 1.200 - 1.500



#10

Zwei Hausmaler-Unterschalen**Meissen, um 1725, Bemalung Sabina Aufenwerth, Augsburg um 1730, zugeschrieben**

Porzellan. Bunter Chinoiseriedekor auf Landschaftskonsole, Goldspitzenbordüre. Ungemarkt. Formerzeichen / und .. (wohl für Johann M. Kittel jr.). D. 13 cm.

Vgl. Pietsch, Ulrich, Sammlung Said und Roswitha Marouf. Stuttgart 2010, Nr. 63.

€ 1.400 - 1.600



#11

Hausmaler-Unterschale**Meissen, um 1725, Bemalung Abraham Seuter, Augsburg, 2. Viertel 18. Jh., zugeschrieben**

Porzellan. Dekor in Purpurcamaieu und Eisenrot: in einem Lehnstuhl sitzender Pfeifenraucher bei Kerzenschein. Silberspitzenbordüre. Ungemarkt. Formerzeichen /. Silberstaffage oxidiert, tlw. min. retouchiert. D. 12,5 cm.

Provenienz: Ehemals Sammlung Dr. A. Torr 

Literatur: Ducret, Siegfried, Meissner Porzellan bemalt in Augsburg. Braunschweig 1972, Bd. II, Abb. 232.

€ 800 - 1.000

#12

Hausmaler-Unterschale**Meissen, um 1725, Bemalung wohl Böhmen, in der Art von Ignaz Preissler**

Porzellan. Goldrand. Schwarzlotdekor: Dame in Parklandschaft. Marke in der Art einer Schwarzlotranke, Formerzeichen II (für Johann Gottlieb Geithner). D. 12,8 cm.

Vgl. Pazaurek, Gustav, Deutsche Fayence- und Porzellan-Hausmaler, Bd. I, Stuttgart 1971, Abb. 181 f.

€ 800 - 1.000

#13

Zwei Unterschalen**Meissen, um 1725, Bemalung Johann Gregorius Hoeroldt, zugeschrieben**

Porzellan. Goldrand. In Kartusche mit goldenen und eisenroten Ranken auf Lüsterfond bäuerliche Genreszenen in der Art von David Teniers d. J. Lüstermarken 2 // . Min. berieben. D. 13 cm.

Vgl. Ausstlg.-Kat. Johann Gregorius Hoeroldt 1696 - 1775. Dresden-Leipzig 1996, Nr. 54 f bzw. Nr. 80.

€ 1.200 - 1.500

#14

Hausmaler-Unterschale**Meissen, um 1725, Bemalung Abraham Seuter, Augsburg 1735 - 1747, zugeschrieben**

Porzellan. Goldfond. Im Spiegel in radiierter Vierpasskartusche bunte Darstellung einer Zeichenschule. Ungemarkt. Min. berieben. D. 12,5 cm.

Literatur: Ducret, S., Meißner Porzellan bemalt in Augsburg. Braunschweig 1972, Bd. II, Abb. 131.

€ 600 - 800

#15

Hausmaler-Unterschale**Meissen, um 1725, Bemalung Johann Friedrich Metzsch, Bayreuth, um 1740/1750, zugeschrieben**

Porzellan, Goldstaffage. Im Fond bunte Doppelrankenkartusche mit Gold eine Sonnenuhr bzw. einen die Sonne anbetenden Afrikaner zeigend. Rankenbordüre. Ungemarkt. Formermarke (..). D. 12,4 cm.

Vgl. Pazaurek, Gustav, Deutsche Fayence- und Porzellanhausmaler. Stuttgart 1971, Bd. 2, Taf. 21.

€ 1.000 - 1.400



#16

Unterschale

Meissen, um 1725, Bemalung wohl aus der Werkstatt des Johann Gregorius Hoeroldt

Porzellan. Bunter Dekor mit Gold und Camaieumalerei in Eisenrot: über einem Bukett aus indischen Blumen galante Gesellschaft in Architekturlandschaft, Ornamentbordüre. Auf der Unterseite Ovalmedaillon mit Bildnis einer vornehmen Dame. Formerzeichen /. Min. best. D. 11,5 cm.

€ 800 - 1.000



#17

Ovale Platte

Meissen, Punktzeit (1763 - 1773)

Porzellan. Goldrand. Neuozierrelief. Bunter Vögel- und Insektendekor. Blaue Schwertermarke mit Punkt. 35 x 26 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.000 - 1.200



#18

Drei Teedosen

Meissen, 2. Hälfte 18. Jh.

Porzellan. Farb- und Goldstaffage. Rechteckig mit gerundeten Schultern. Bunte Blumendekore. Zwei mit blauer Schwertermarke. Ein Deckel rest., eine Deckel fehlt. H. 13,5 cm bis 9 cm.

€ 500 - 600



#19

Kaffeesevice, 22 Teile

Meissen

Porzellan. Goldstaffage. Bunter Früchte- und Blumendekor. Blaue Schwertermarken.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 600 - 700



#20

Service, ca. 168 Teile

Nymphenburg

Porzellan. Weiß. Form "Gerippt". Press- und Stempelmarken.

€ 1.800 - 2.000



#21

Kaffeesevice, 23 Teile

Nymphenburg

Porzellan. Form "Gerippt". Bunter Ackerwindendekor. Press- und Stempelmarken.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 400 - 450



#22

Isabella und Octavio, zwei Figuren aus der Commedia dell'Arte

Nymphenburg, nach Modell von F. A. Bustelli

Porzellan. Farb- und Goldstaffage. Auf Rankensockel stehend. Pressmarken, Mod.-Nr. 6 und 55. Min. best. H. ca. 20 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 650 - 700



#23

Ein Paar Girandolen, zweiflammig

Hamburg, um 1750, Hans Joachim Brauer, Jacob Barthels und Johann Hinrich Hestermann

Silber. Facettierter, gestufter Balusterschaft auf passig geripptem Fuß mit zweiflammigem Aufsatz. Monogrammgravur JvC (?). Marken (Schliemann Hamburg 1985, Bd. II, Bz. 63. Mz. 367, Bz. 67, Mz. 381, Bz. 64, Mz. 416). H. 30 cm. Ca. 1690 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung.

€ 2.200 - 2.500



#24

Ein Paar Girandolen, dreiflammig**Augsburg, 1806/1807, Johann Rudolf Haller**

Silber. Kannelierter Säulenschaft mit Vasenaufsatz mit Fruchtgirlande auf quadratischer Plinthe, Aufsatz mit drei Rankenarmen und mittiger Blütenstaude. Marken (Seling 2007, Bz.Nr. 2920, Mz. Nr. 2603), Meister 1785, stirbt 1844. Eine Blüte besch. H. 49,5 cm. Ca. 3500 g.

€ 7.000 - 9.000

#25

Ein Paar Leuchter**Augsburg, 1791 - 1793, Joseph Antoni Seethaler**

Silber. Konischer, tlw. kannelierter Schaft auf Rundfuß und quadratischer Plinthe, Vasentülle mit Blattfries. Marken (Seling 2007, Mz. Nr. 2660, Mz. Nr. 2512), Meister 1766, stirbt 1811. H. 16,5 cm. Ca. Zus. 320 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.200 - 1.400

#26

Ein Paar Miniaturleuchter**London, 1724/1725, Meister I. B. (vielleicht Joseph Bird)**

Silber. Facettierter Balusterschaft auf sechsseitigem, profiliertem Fuß. Ein Leuchter mit graviertem Monogramm und Lotangabe auf der Unterseite. Marken (Jackson S. 85, vgl. Grimwade Nr. 1120). H. 12 cm. Ca. 230 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung

€ 500 - 600

#27

Porringer**London, 1698/1699, William Keatt**

Silber. Becherform mit zwei geschweiften Griffen. Getriebene godronierte Bänder und punzierte Blättchen und Rosetten. Auf dem Boden Monogrammgravur. Marken (Jackson S. 84, Grimwade Nr. 1868). H. 9,5 cm. Ca. 240 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung

€ 450 - 550



#28

Porringer**London, 1717/1718, John Wisdome**

Silber. Rund mit ornamental durchbrochener Handhabe, monogrammiert M. G. Marken (Jackson S. 85, Grimwade Nr. 3187). D. 13,5 cm. Ca. 285 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung

€ 450 - 550



#29

Tablett (Salver)**London, 1736/1737, Dennis Langton**

Silber. Rund auf vier Volutenfüßen, profilierter, passig geschweiften Rand. Im Spiegel gravierte Wappenkartusche. Marken (Jackson S. 87, Grimwade Nr. 480, 3518). Auf der Unterseite gravierte Lotangabe. D. 29,5 cm. Ca. 970 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung

€ 900 - 1.000



#30

Kaffeekanne**London, 1715/1716, Augustine Courtauld**

Silber. Konisch mit Röhrenausguss und Haubendeckel, Holzgriff. Marken (Jackson S. 84, Grimwade Nr. 385). Griff wohl erneuert. H. 23 cm. Ca. Ca. 600 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung

€ 800 - 900



#31

Becher**London, 1718/1719, vielleicht William Scarlett**

Silber. Leicht konisch auf abgesetztem Fuß mit Volutenhenkel. Frontal gravierte Wappenkartusche, Monogrammgravur am Boden. Marken (Jackson S. 85, vgl. Grimwade Nr. 2484). H. 9,9 cm. Ca. 222 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung

€ 350 - 450



#32

Drei Faustbecher**London, Augsburg u. a., Anfang 18. Jh., u. a. Richard Bayley**

Silber, tlw. vergoldet. Einer mit gravierter Devise, einer mit Herzdekor, einer mit graviertem floralem Dekor. Marken (Jackson S. 85, Grimwade Nr. 116 bzw. Seling 2007, Bz. Nr. 1300, Meistermarke verschlagen). Zwei mit Importstempeln. H. ca. 5 cm. Ca. Zus. 240 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung

€ 800 - 1.000

#33

Kaffeekanne**Augsburg, 1749 - 1751, Johann Georg Kloss(e)**

Silber. Holzgriff. Balusterform mit geschweiften Zügen, Schnabelausguss mit Deckelchen, flach gewölbter Scharnierdeckel. Marken (Seling 2007, Bz. Nr. 2020, Mz. Nr. 2300), Meister 1738, stirbt 1759. Tremolierstich. H. 29 cm. Ca. Ca. 580 g.

€ 800 - 1.000

#34

Fruchtschale**Augsburg, 2. Hälfte 17. Jh.**

Silber, tlw. vergoldet. Achtpassige Ovalform mit Reliefgusshenkeln. Getriebener, ziseliertes und punzierter Dekor: im Spiegel Früchtekorb mit Vogel, Rankenornamente auf dem Rand. Marken verschlagen. Besch., rep. 12 x 13 cm. Ca. 74 g.

€ 600 - 800

#35

Trinkschale**Augsburg, um 1770, Johann II Beckert**

Silber, vergoldet. Oval mit getriebenem, ziseliertem und punziertem Barockblumendekor und floral gestalteter Handhabe. Marken (Seling 2007, Bz. Nr. 690 ?, Mz. Nr. 1541), Meister um 1647, stirbt 1680. Tremolierstich. Österreichischer Repunzierungsstempel 1806/07 (R. 7875). Kleine Delle. L. 19 cm. Ca. 135 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung.

€ 900 - 1.000



#36

Zuckerdose**Augsburg, 1737 - 1739, Johann Jakob I Schoap**

Silber. Profilierte Ovalform mit geschweiften Zügen, muschelförmige Handhabe. Auf dem Deckel gravierte Wappenkartusche. Marken (Seling 2007, Bz. Nr. 1830, Mz. Nr. 2177), Meister 1725, stirbt 1774. Tremolierstich. 8 x 12 x 9 cm. Ca. 220 g.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.500 - 1.800



#37

Menage**Augsburg, 1747 - 1749, wohl Elias II Jäger**

Silber. Glas. Auf profilierter, geschweiften Sockelplatte mit Muschelfüßen Halterung für zwei Glasflaschen mit Griff. Marken (Seling 2007, Bz. Nr. 2000, Mz. Nr. 2019) Meister 1709, stirbt 1760. Glasflaschen erg. 22,5 x 19,5 x 12 cm. Ca. 500 g.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 800 - 1.000



#38

Deckelbecher**Breslau, 1793 - 1796, Joseph Gottlieb Lederhose**

Silber. Konisch auf profilierem Rundfuß, abgetreppter Deckel mit Balusterknopf. Eingelassene Medaillen, u. a. "IMP. CAES. LEOPOLDUS I. P. F. AUGUSTUS P. P." bezugnehmend auf die Kaiserkrönung Leopolds I. in Frankfurt. Marken (Hintze Breslau, Taf. II, Bz. Nr. 22, Jahresbuchstabe L, Taf. V, Mz. Nr. 167), Meister 1765, stirbt 1817. Kleine Dellen. H. 21 cm. Ca. 380 g.

€ 1.000 - 1.200



#39

Zuckerdose**Breslau, 1727 - 1737, Johann Christoph Vogel**

Silber, innen vergoldet. Passig gerippte Ovalform auf vier Kugelfüßen. Gravierter und punzierter Barockblumendekor. Marken (Hintze Breslau, Taf. II, Bz. Nr. 16, Jahresbuchstabe C, Taf. IV, Mz. Nr. 141), Meister 1722, stirbt um 1742. Tremolierstich. Min. besch. 10 x 14 x 12 cm. Ca. 219 g.

€ 700 - 800



#40

Dose**Breslau, 1727 - 1737, Ferdinand Grische**

Silber. Passig gerippte Ovalform. Marken (Hintze Breslau, Taf. II, Bz. Nr. 16, Jahresschloß C, Taf. IV, Mz. Nr. 143), Meister 1725, tätig bis 1769. Tremolierstich. H. 5 cm. Ca. 54 g.

€ 250 - 300

#41

Tabatière**2. Hälfte 18. Jh.**

Silber, vergoldet. Passig gerippte Ovalform. Gravierter Blumen- und Ornamentdekor. Marken (Adlermarke, Meister PS). Österreichischer Repunzierungsstempel 1806/07 (R.7876). 4 x 8 x 5 cm. Ca. 80 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung

€ 250 - 300

#42

Doppelhenkelschale**Groningen, 17./18. Jh., Werner Everts oder Willem Entinck (?)**

Silber, innen vergoldet. Ovale gebuckelte Schale auf eingezogenem Fuß mit zwei Volutengriffen. Getriebener, ziselierter und punzierter Barockblumendekor, frontal gravierte Monogrammkartusche. Marken (R. 7619, Citroen 1993, S. 112). Tremolierstich. 10 x 21 x 11 cm. Ca. 208 g.

€ 400 - 500

#43

Schale**Königsberg i. P., um 1786, Philipp Zimmermann**

Silber. Getriebener, ziselierter und punzierter Dekor: im Spiegel Athenakopf, auf der Fahne Behangmotiv mit Troddeln, Blattfriese. Marken (Scheffler Ostpreussen, S. 185 ff.), Bürger 1769, stirbt 1801. Jahresschloß Z. Kleine Dellen. D. 21 cm. Ca. 162 g.

€ 600 - 800



#44

Zuckerdose**Nürnberg, 1779 - 1783, Matthäus Vieweg**

Silber. Profilierte Ovalform mit Punktfriesen und Fruchtbukett als Deckelknäuf. Marken auf Boden und Deckel (Nürnberger Goldschmiedekunst 2007, Bz. Nr. 42, VB08d, Mz. Nr. 914), Meister 1748, stirbt 1803. Tremolierstiche. 10,5 x 12 x 8 cm. Ca. 164 g.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 600 - 800



#45

Ovales Becken**vielleicht München, Mitte 18. Jh., Johann Michael Roth**

Silber. Passige Ovalform mit geraden Zügen und profiliertem Rand. Im Spiegel graviertes Wappen mit Rangkrone. Beschauezeichen verschlagen. Michael Roth Meister 1746, stirbt 1763 (vgl. M. Frankenburger, Die Alt-Münchner Goldschmiede und ihre Kunst. München o. J., S. 476, 482). 41 x 28,5 cm. Ca. 1100 g.

€ 1.000 - 1.200



#46

Becher**Nürnberg, 1665 - 1669, Reinhold Rühl**

Silber, innen vergoldet. Leicht konisch mit profiliertem Lippenrand. Getriebener, ziselierter und punzierter Barockblumendekor. Marken (Nürnberger Goldschmiedekunst 2007, Bz. Nr. 23, Mz. Nr. 769), Meister 1652/1657, tätig bis 1686. Tremolierstich. H. 9 cm. Ca. 100 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung

€ 1.000 - 1.200



#47

Girandole, fünfflammig**Rokokostil**

Versilbert. Relieffierter Balusterschaft auf profiliertem Rundfuß mit Rocailledekor, Aufsatz mit Rankenarmen. H. 47 cm.

€ 400 - 500



#48

Ein Paar Leuchter

19. Jh.

Silber. Wiener Barockstil. Marken (12 lötig). H. 35 cm. Ca. 690 g.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 400 - 450



#49

Sechs Leuchter

Deutschland bzw. London

Silber und versilbert. Verschiedene Formen und Dekore. Marken. Geschw. H. 31 cm bis 21,5 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 400 - 450



#50

Tablett

Paris, Henri Lapparra

Silber (950). Geschweifte Ovalform mit muschelförmigen Handhaben und godroniertem Rand. Marken (R. 5881), Juweliermarke C. E. Keyser, Leipzig. 65 x 41 cm. Ca. 3170 g.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.600 - 1.800



#51

Konvolut Gebrauchssilber, sechs Teile

Deutschland, England, USA u. a., 19./20. Jh.

Silber. verschiedene Formen und Dekore. Marken (Hamburg, Birmingham, Tiffany & Co, Whiting & Co.). Ca. Zus. ca 800 g.

€ 450 - 550



#52

Zwölf Platzteller

Versilbert. Rand mit Perlbanddekor. Kratzspuren. D. 31,5 cm.

€ 300 - 400

#53

Leuchter**Königl. Majolika Werkstatt Cadinen, um 1930**

Irdenware. Als Lorbeerkrantz gebildeter Leuchter mit drei Tüllen, reliefiert. Rotbraun glasiert. Pressmarke und Cadinen. H. 30 cm.

€ 400 - 600

#54

Vier Service-Teile "Suomi"**Ph. Rosenthal, Selb, Erstausformung 1976, Form Timo Sarpaneva, Dekor HAP Grieshaber**

Porzellan. Griffbügel Metall. Weißgold-Flachdruck auf schwarzem Fond. Zylindrisch mit abgerundeten Ecken. Surrealer Figuren- und Pflanzendekor mit anthrazitfarbener Binnenzeichnung. Auf der Wandung Schriftzug: Grieshaber, Rosenthal, galerie 500/258, 261, 290 und 412. Am Boden Firmenmarke Rosenthal, studio-line, Germany, Limitierte Kunstreihen. Suomi Objekt, Grieshaber. H. der Kannen (mit Henkel) 16 cm und 21 cm.

€ 800 - 1.000

#55

Zwei Königspinguine**Ph. Rosenthal, Selb Fritz Heidenreich, 1939, Ausführung 1941**

Porzellan, grau-gelbe Unterglasurbemalung. Stehend, Kopf hoch und Kopf nach unten, Auf Bodenplatte bez. F. Heidenreich. Grüner Manufakturstempel, Germany Kunstabteilung Selb. H. 21,5 cm und 24 cm.

€ 300 - 400



#56

Deckelvase**Nymphenburg, Entwurf Paul Ludwig Troost, ab 1919**

Porzellan. Purpurblumen und blaues flatterndes Band. Grüne Stempelmarke Nymphenburg. Pressmarke, Mod.-Nr. 881/3. Min. Bestoßung innenseitig am Griffloch des Deckels. H. 53 cm.

€ 2.000 - 2.200

#57

Die Tänzerin "Gertrud Leistikow"**Hutschenreuther, Selb-Bavaria, 1932-1940 Entwurf Theo Vos, 1926**

Porzellan, weiß. Die Figur in kraftvoller Vorwärtsbewegung, auf ovalem Sockel. Kannelierte Kopfbedeckung sowie kanneliertes Gewand. Grüne Stempelmarke Hutschenreuther, Selb-Bavaria, LHS, Abteilung für Kunst. In Kartusche: Modell Bildhauer Th. A. Vos, Amsterdam. (Mod.-Nr. 1164). H. 28 cm.

Provenienz: Slg. Vetter, Süddeutschland

Literatur: Mey, Ellen, Im Zeichen des Löwen. Porzellan aus Künstlerhand. Die Kunstabteilung Lorenz Hutschenreuther, Selb, 1918-1945. Hohenburg a.d.Eger, 2009, S. 238.

€ 2.000 - 2.500

#58

Vase**Emile Gallé, Nancy, 1900-1910**

Farbloses Überfangglas, mattiert. Konische Wandung, abgesetzte Mündung. Violett-gelbe Einschmelzungen. Relieferter Ätzdekor, braun und gelb: Weinlaub mit Beeren. Auf der Wandung bez. Gallé. H. 41,5 cm.

€ 2.000 - 2.500



#59

Vase**Emile Gallé, Nancy 1900-1910**

Farbloses Überfangglas, mattiert. Zylindrische Wandung, Ballenfuß. Rosafarbene Einschmelzungen. Relieferter Ätzdekor, violett und grün: Hortensien. Auf der Wandung bez. Gallé. H. 34,5 cm.

€ 1.600 - 1.800

#60

Vase**Emile Gallé, Nancy 1904-1906**

Farbloses Überfangglas, mattiert. Bauchige Wandung, eingezogene Mündung. Olivgrün eingeschmolzen. Relieferter Ätzdekor, violett und braun: Flusslandschaft mit Bäumen. Auf der Wandung bez. Gallé mit Stern. H. 15,5 cm.

€ 1.200 - 1.500

#61

Vase**Emile Gallé, Nancy, 1900-1910**

Farbloses Überfangglas, mattiert. Gebauchte gedrückte Wandung. Relieferter Ätzdekor, violett: Olivenzweige. Auf der Wandung bez. Gallé. H. 16,5 cm.

€ 800 - 1.000

#62

Zwei Vasen**Mont-Joye, um 1900**

Eisglasartig geätzt, goldfarben und grün überfangen. Geätzter Reliefdekor: Kastanien. Mündung mit goldenem Ornamentband. Zylindrisch. Am Boden Manufakturstempel in Gold. Min. Chip. am Boden. H. 24 cm.

Dabei: Vase. Mont-Joye, um 1900. Farbloses Glas. Facettierte Wandung. Grünrosa Emailbemalung: Mohnblumen. H. 30 cm.

€ 800 - 1.000



#63

Schale**Holophane Verreries des Andelys, um 1925 bis 1930**

Farbloses opaleszierendes Pressgals. Reliefierte Schleierfische in Wellen. Mittig bez. Verlys France. Kratzer. D. 34,5 cm.

€ 500 - 600

#64

Anbietschale**Entwurf wohl Vittorio Zecchin, M. V. M. Cappellin & co., Murano 1925-1930**

Grün getöntes Glas. Gerippte Wandung, weit ausschwingende Fahne. Abgesetzter Rundfuß. H. 15,5 cm. D. 34 cm.

€ 600 - 1.000

#65

Vase "Spuma di mare"**Barovier & Toso, Ercole Barovier, 1938/40**

Farbloses dickwandiges Glas, Luftblasen. Oxideinschmelzungen in Blau und Schwarz. Ausgestellte, oval gedrückte Wandung. Geschweifte Mündung. Seitlich applizierte Ringe. Abgesetzter Boden, gerippt. H. 26 cm.

€ 1.800 - 2.000

#66

Vase**Barovier & Toso, Ercole Barovier, um 1940**

Farbloses Glas mit eingestochenen Luftblasen. Abgesetzter Fuß mit zersprengter Goldfolie. Gerippte Wandung, nach oben hin ausgestellt. Ovale Mündung. H. 36 cm.

€ 800 - 1.200

#67

Vase Sommerso**Flavio Poli für Seguso Vetri d'Arte, 1960er Jahre**

Farbloses Überfangglas. Orangefarben und grün eingeschmolzen. Konische gedrückte Wandung, eingezogene Mündung. H. 36,5 cm.

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 800 - 1.000



#68

Vase "Folto"**Mary Ann "Toots" Zynsky, venini & c., 1985**

Farbloses Glas, grün unterfangen. Umlaufend dekoriert mit unregelmäßig verteilten orangefarbenen Strichen. Konische Wandung, abgerundete Mündung bzw. Stand. Am Boden bez. Zynsky x venini 85. H. 33 cm.

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 1.000 - 1.200



#69

Ein Paar Vasen**Arcade & co., Murano, Ivan Baj, 1992**

Farbloses dickwandiges Mattglas, olivgrün und ockerfarben unterfangen. Leicht gebauchte Wandung, eingezogener Stand bzw. Mündung. Am Boden bez. ARCADE, Ivan Baj, Italy. H. 54 cm.

€ 600 - 800



#70

Besteck "Champagner", 157 Teile**Kopenhagen 1950-53, Entwurf Jens H. Quistgaard, 1947. Fa. O.V. Mogensen.**

Silber. Griffe z. Tl. granuliert. Marken Kopenhagen, 1950-53, Herstellermarke M, Schriftzug Mogensen., Wardeinstempel JS (ligiert), z.Tl. sterling Denmark. Ca. 7.752 g.

€ 5.000 - 6.000





#71

Besteck "Champagner", 144 Teile**Kopenhagen 1950-1953, Entwurf Jens H. Quistgaard, 1947. Fa. O.V. Mogensen**

Silber. Griffe z. Tl. granuliert. Marken Kopenhagen, 1950-1953. Herstellermarke M, Schriftzug Mogensen. Wardeinstempel JS (ligiert), z. Tl. sterling Denmark und stainless steel. Ca. 7.312 g.

€ 4.000 - 5.000

#72

Besteck, 37 Teile**Rumänien, 1906-1926**

Silber. Ausgestellte flache Griffe, monogrammiert. Marken. Ca. 2.307 g.

€ 1.500 - 1.800

#73

Elf Besteckteile und ein Nußknacker

Z. Tl. Silber, vergoldet, Griffe gefüllt. Marken u. a. Kopenhagen 1927, 1948 und 1960, C.M. Cöhr. Großer Löffel mit Holzgriff, Entwurf Harald F. Gross. Löffel mit Weinlaubdekor Jens Sigsgaard (Cromagan-Laffe). Ca. Zusammen ca. 520 g.

€ 400 - 500

#74

Spiegelaufsatz**Wien, Wolkenstein & Glückselig, um 1915**

Kupfer versilbert. Drehbarer Original-Spiegel, facettiert. Ablage mit Glaseinsatz. Seitlich Halterungen für zwei GLäser. Reliefierter floraler und figuraler Dekor. Firmenlogo W & G. 50 x 49 x 16 cm.

€ 1.600 - 1.800



#75

Tee- und Kaffeeservice "The Cube", sechsteilig**Entwurf Robert Crawford Johnson, Ausführung Cube Teapots Leicester, LTD**

Metall versilbert, teilvergoldet. Vierkantform, abgerundete Ecken. Griff bastumwickelt. Gravierter floraler Dekor. Am Boden bez. THE "CUBE", Trade Mark, Reg No 693783, Cube Teapots Ltd. Leicester, Solemanufacturers in metal T.W&S. H. der Kannen 12 cm und 9,5 cm.

€ 1.000 - 1.200

#76

Tafelleuchter**Karl Raichle, Meersburg, ab 1933**

Zinn. Fünfflämmig, auf abgetreppter Bodenplatte. Holzboden. Bez. r Meersburg. Handgeschmiedet, deutsches Edeltinn, Mod.-Nr. 553, 5. L. 52 cm, H. 19,5 cm.

€ 2.500 - 3.000



#77

Tablett "Bicchieri di Boemia"**Piero Fornasetti, Mailand, 1950er Jahre**

Metallblech. Cremefarben lackiert, polychrome Lithographie: Verschiedene Pokale. Rückseite Klebeetikett: Fornasetti Milano, Made in Italy.... 58 x 25 cm.

€ 700 - 800

#78

Schaukelstuhl**Peter Cooper für R.W. Winfield & Co., Birmingham, 1890-1919 (?)**

Eisengestell, Messingschrauben. Holzkern, Polsterung braunes Leder. Gebrauchs- und Altersspuren. 107 x 62 x 83 cm. x

€ 1.000 - 1.200





#79

Sitzgruppe, vierteilig

Wohl Wien, um 1920 (?)

Mahagoni. Sessel und Sofa mit Verstrebungen, seitlich Kassettenfüllungen. Gepolstert. Tisch, quadratischer Sockel mit Verstrebungen. Glasplatte. Gebrauchsspuren. Sessel 68 x 77 x 74 cm. Sofa 68 x 135 x 74 cm. Tisch 56 x 112 x 69 cm. x

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 3.000 - 4.000



#80

Vier Stühle,

Richard Riemerschmid, Ausführung wohl J. Fleischauers Söhne, Nürnberg, um 1900

Buche, Eisenbeize. Trapezförmiger Sitz, abgerundete Seitenlehnen. Ausgeschnittene Rückenlehne mit rundem Eingriff. Rep.,Gebrauchsspuren. Rückenlehne wohl gekürzt. 74 x 55 x 48 cm x

€ 1.600 - 1.800



#81

Schrank

Entwurf Georg Macco, (1893 Düsseldorf - 1920 ebenda), 1912. Im Stil der Neogotik

Nadelholz, rot gebeizt. Schlüssel. Kastenförmig, mit Zinnen. Reliefschnitzerei, mit Schriftband "Durch Treue zum Sieg". Kerbschnittdekor: Blumenranken und Darstellung Geburt Christi. Ein Beschlag lose. Gebrauchsspuren. 194 x 133 cm. 54 cm.

Dabei: Lavierte Tuschzeichnung von Rudolf Macco: "Interieur mit Schrank" rechts Teilansicht des hier angebotenen Schrankes. Links unten signiert Rudolf Macco, 1912. 34,5 x 46,7 cm.

€ 500 - 700



#82

Toilettentisch

Ausführung Hawker Aircraft LTD., U.K., um 1940

Aluminium, Bakelitgriffe. Schwarzer Metallsockel. Mit rundem Spiegel. Konkav und konvex geschweift. Eingezogene Mittelschublade. Knieloch flankiert von jeweils drei Schubladen. Leichte Dellen. 71 x 144 x 53 cm x

€ 3.000 - 4.000



#83

Schrank**Ausführung Hawker Aircraft LTD., U.K., um 1940**

Aluminium, Stahlbänder, Bakelitgriff. Schwarzer Metallsockel. Eintürig, abgerundete Ecken. Dellen. 184 x 116 x 45 cm. x

€ 4.000 - 5.000

#84

Halbschrank**Ausführung Hawker Aircraft. LTD., U.K., um 1940**

Aluminium, Stahlbänder, Bakelitgriff.. Schwarzer Metallsockel. Eintürig, abgerundete Ecken. Leichte Dellen. 127 x 72 x 40 cm. x

€ 1.500 - 2.000

#85

Vier Armlehnstühle, zwei Stühle (Modell 57 und 77)**Entwurf Niels O Möller für JL Moller, Dänemark, 1960er Jahre**

Teakholz, schwarze Ledersitze. Abgerundete Rückenlehne, konische Rundbeine. Tlw. runde Etiketten: Logo. JL Moller, models, Made in Denmark. Geprägte Nummern. Geringe Gebrauchsspuren. Armlehnstühle 76 x 52 x 46 cm. Stühle 76 x 45 x 43 cm. x

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 1.400 - 1.600

#86

Vier Armlehnstühle, zwei Stühle (Modell 57 und 77)**Entwurf Niels O Möller für JL Moller, Dänemark, 1960er Jahre**

Teakholz, schwarze Ledersitze. Abgerundete Rückenlehne, konische Rundbeine. Tlw. runde Etiketten: Logo. JL Moller models, Made in Denmark. Geprägte Nummern. Geringe Gebrauchsspuren. Armlehnstühle 76 x 52 x 46 cm. Stühle 76 x 45 x 43 cm. x

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 1.400 - 1.600



#87

Zwei Armlehnstühle, drei Stühle (Modell 57 und 77)**Entwurf Niels O Möller für JL Moller, Dänemark, 1960er Jahre**

Teakholz, schwarze Ledersitze. Abgerundete Rückenlehne, konische Rundbeine. Tlw. runde Etiketten: Logo. JL Moller, models. Made in Denmark. Geringe Gebrauchsspuren. Armlehnstühle 76 x 52 x 46 cm. Stühle 76 x 45 x 43 cm. x

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 800 - 1.000



#88

Tisch**Entwurf Niels O Möller für JL Moller, Dänemark, 1960er Jahre**

Palisander. Sternförmiger Fuß. Rund, zwei Einlegeplatten. Klebeetikett: DYRLUND. Logo. JL Moller models, Made in Denmark. Geringe Gebrauchsspuren. D. 120 cm. Ausgezogen L. 220 cm. H. 71 cm. x

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 1.200 - 1.500



#89

Tisch**Entwurf Niels O Möller für JL Moller, Dänemark, 1960er Jahre**

Palisander. Konische Rundbeine. Grünes und rotes Etikett: Logo. JL Moller models, Made in Denmark. Geringe Gebrauchsspuren. 72 x 140 x 99 cm. (Ausziehbar). x

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 800 - 1.200



#90

Servierwagen, Modell 5370**Børge Mogensen für Fredericia, Dänemark, 1960-1969**

Teakholz. Zwei Ablagen schwarz lackiert. Schwarzes Metalltablett. Klebeetikett: Aktieselskabet Fredericia Stolefabrik, Made in Denmark, Design: Børge Mogensen (Logo). Furnitures makers, Danish control, Model Nr. 5370, Serie Nr. 1277. Geringe Gebrauchsspuren. 65 x 77 x 66 cm. x

€ 1.200 - 1.500



#91

Schlafzimmer, sechsteilig. 1980er Jahre

Lt. Einlieferer vermutlich aus der Fernsehserie "Monaco Franze", Folge 5, von Helmut Dietl

Messing vergoldet. Rauchglas. Toilettentisch 47 x 107 x 67 cm. Doppelbett 210 x 190 cm. x

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.500 - 2.000



#92

Sitzgruppe "Kubus", dreiteilig

Entwurf Josef Hoffmann, Reedition, 1980er Jahre

Leder, beige. Metall-KugelfüÙe. Messing-Etikett: Hoffmann Made by Wittmann, Austria. Geringe Gebrauchsspuren. Sessel 71 x 88 x 72 cm. Sofa 72 x 160 x 72 cm x

€ 4.000 - 6.000



#93

Sessel "Wink, Modell 111,

Toshiyuki Kita für Cassina, 1980er Jahre

Stahlrohrrahmen gepolstert. Schwarzer Lederbezug mit Reißverschluss, abnehmbar. Kopfstütze und Rückenlehne verstellbar. Fußteil abklappbar. 98 x 83 cm. 70 cm. Als Liege 88 x 83 x 156 cm.

€ 1.500 - 1.800



#94

Mosaiktisch, 1980er Jahre

Oval. Tischplatte eingelegt mit metallfarbigen Steinen. Messingband. Metallbeine. 50 x 109 x 56 cm. x

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 300 - 400



#95

Drehstuhl mit Ottomane EA 124/125**Charles Eames für Vitra**

Aluminium, weißes Lederpolster. Klebeetikett Vitra, 2007....., Stoffetikett Charles Eames, Vitra. 98 x 63 x 54 cm. Ottomane 38 x 51 x 54 cm. x

€ 2.000 - 2.500

#96

Satteltische, sechsteilig

Tischplatte Glas, dreieckig. Auf drei Metallbeinen, geschwärzt. 42 x 54 x 40 cm. x

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 300 - 400

#97

Tischuhr "Aurora Space Age"**Ausführung Kirsch/Hamilton, Cambridge, Massachusetts U.S.A., 1970er Jahre**

Farbwechsel-Uhr mit Alu-Verkleidung. Zylinderförmig. Klebeetikett: Aurora, designed by Kirsch/Hamilton Associates with Corchia and de Harak....Serial No. E 02448. H. 20 x

€ 1.000 - 1.200

#98

Tischlampe,**Böhmen, um 1890**

Fuß mattiertes Milchglas. Florale Emailbemalung, goldstaffiert. Messingmontierung. Lampenschirm neu. H. 63 x

€ 300 - 400



#99

Jugendstil-Lüster

Dreiflammig. Floral durchbrochene Eisenmontierung mit Kettenaufhängung. Mittelteil inform einer Petroleumlampe: Keramik floral reliefiert. bunter Glasaufsatz mit Glaszylinder. Elektrifiziert. Altersspuren. H. ca. 145 cm. x

€ 600 - 800

#100

Tischlampe**Pairpoint Glass Co., 1900-1925**

Zweiflammig. Ovaler Glasschirm, rau geätzt: Laubbäume. Innen mit bunter Schäferszene bemalt. Floral gravierter Messingfuß in Balusterform. Innen bez. "Pairpoint Corp". Am Boden bez. Pairpoint, MF.G Co. 83035. H. 42 cm. cm.

€ 800 - 1.200

#101

Deckenlampe**Muller Frères, Lunéville, um 1925/30**

Geschweiftes Eisengestänge. Vier Glasglocken, farbig eingeschmolzen. Bez. Muller Frès Lunéville. H. 60 cm. D. 48 cm. x

€ 800 - 1.200

#102

Deckenlampe ,**Schwintzer & Gräf, Berlin, um 1930**

Messing versilbert. Stabaufhängung. Sechsfammig. Tüllen tulpenförmig, gerippt. H. 107 x

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 500 - 600



#103

Ein Paar Stehlampen

Frankreich, um 1930

Eisen, Messing, versilbert. Unregelmäßig geätzt. Tlw. poliert. Aufgelegte Spirale.
H. 170 cm. x

€ 3.000 - 5.000



#104

Ein Paar Art-Deko-Lampen "Mazda"

Frankreich

Schwarz lackierter Holzschaft, Weißmetall-Montierung, Milchglasschale.
Klebeetikett am Boden: Modèle déposé, Lampe de Travail, France. Ein
Kabelstecker fehlt. H. 79 x

€ 500 - 600



#105

Deckenlampe "Sputnik", wohl 1960er Jahre

Vergoldete Kugel mit Messingstäben und -spitzen. Zylindrische Tüllen mit Birnen.
Stabaufhängung. Messing tlw. berieben. D. 102 cm. Gesamthöhe 140 cm. cm.

€ 1.500 - 1.800



#106

Deckenlampe und ein Paar Appliken,

Murano, 1980er Jahre

Milchglas, gesprengte Goldfolie. Messingmontierung. Bez. und Klebeetikett: La
Murrina..... D. der Deckenlampe 55 cm. H. der Appliken 33 cm x

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 400 - 500



#107

Öllampe in Form des mythischen Göttervogels Garuda**Indonesien**

Messing u. a. Als Hängelampe montiert und elektrifiziert. Kette.

Provenienz: ehemals Sammlung Gedon, München.

€ 800 - 1.000

#108

Großes Vorratsgefäß**China**

Keramik. Braune Laufglasur. Balusterform mit eingezogenem Hals und auf der Schulter aufgelegten Ringösen. Reliefdekor: durch Kordelbänder getrennte Friese mit Vögeln auf Blütenzweigen bzw. sich schlängelnde Drachen. Best.

Provenienz: ehemals Sammlung Gedon, München.

€ 2.000 - 2.200

#109

Vase**China, 19./20. Jh.**

Porzellan. Seladonglasur. Vierseitige Balusterform mit seitlichen Griffen. Blaue Sechszzeichenmarke Da Qing Guangxu Nian Zhi.

€ 1.200 - 1.400

#110

Zwei Vasen**China**

Bronze, braun patiniert. Balusterform mit Handhaben in Form von Wolken bzw. Drachen. Reliefdekor: Fische bzw. Schildkröte zwischen Wellenmotiven. Eine mit Siegelmarke. Min. besch.

€ 400 - 500



#111

Vase**China, 19. Jh.**

Porzellan. Gebauht mit abgesetzter Mündung. Blaudekor: baumbestandene Landschaft mit Hirschen.

€ 800 - 900

#112

Knoblauchvase**China, 19. Jh.**

Porzellan. Apfelgrün glasiert. Blaue Siegelmarke Da Qing Quianlong Nian Zhi.

€ 1.000 - 1.200

#113

Vase**China, 18./19. Jh.**

Porzellan. Balusterform. Seladonglasur, Krakelee. Min. best.

€ 700 - 800

#114

Pinselgefäß**China, 18./19. Jh.**

Porzellan. Zylindrisch. Famille-verte-Dekor: Schüler und Meister in felsiger Landschaft. Berieben.

€ 1.000 - 1.200



#115

Porträt Erbprinz Friedrich (1753 - 1805) und Erbprinzessin Sophie Friederike von Dänemark (1758 - 1794)

um 1790, nach J. Juel und Georg D. Matthieu

Zwei Spiegelhinterglasbilder. Min. besch. 38 x 33 cm.

Provenienz: Sammlung Axel Springer, Hamburg

€ 2.500 - 3.000



#116

Porträt Friedrich VI., Kronprinz von Dänemark (1768 - 1839)

um 1790, nach Jens Juel

Spiegelhinterglasbild. Min besch. 77 x 57 cm.

Provenienz: Sammlung Axel Springer und Sohn, Hamburg.

€ 1.500 - 2.000



#117

Porträt Paul Petrowitsch, Großfürst und Thronfolger von Rußland (1754 - 1801)

wohl Augsburg, Ende 18. Jh., nach einem Stich von Johann Martin Will

Hinterglasbild. 26 x 19 cm.

€ 500 - 600



#118

Salière mit den Taten des Herkules

Limoges, wohl 19. Jh., in der Art von Pierre Reymond

Email auf Kupfer. In Form eines sechseitigem Podests mit runder Vertiefung auf der Oberseite. Umlaufend sechs Taten des Herkules in Weiß, Inkarnatfarben und Gold auf schwarzem Grund, in der Vertiefung Imperatorenbüste. Rest., besch. H. 8 cm.

€ 1.800 - 2.200



#119

Becher**Limoges, wohl 17. Jh., Jacques Laudin zugeschrieben**

Email auf Kupfer. Leicht konisch auf ausgestellttem Fußring. Bunter Emaildekor auf schwarzem Grund: zwei Ovale mit mythologischen Szenen, flankiert von reliefierten Rankenmotiven. Innen in Schwarz monogrammiert I. L. Rest., besch. H. 8,5 cm.

€ 400 - 500

#120

Leuchter**Limoges, Renaissancestil 19. Jh.**

Email auf Kupfer. Balusterschaft auf achtseitigem Fuß, zylindrische Tülle. Bunter Emaildekor auf schwarzem Grund: auf dem Fuß in Ovale mythologische Figuren bzw. Wappen, auf der Tülle Imperatorenbüsten in Grisaille, verstreut erhabene Ranken und Rosetten. Rest., besch. H. 17 cm.

€ 400 - 500

#121

Zwei Kammerherrenschlüssel**Österreich/ Frankreich, 19./20. Jh.**

Messing, vergoldet. Kaiserlicher Kammerherrenschlüssel aus der Regierungszeit Franz Joseph I. (1848 - 1916), doppelseitig in glatter Reide Doppeladler mit Monogramm F. J. I auf einem Kreuz. Die andere Reide in Form einer Lilie flankiert von einem Turm und einem steigendem Löwen.

€ 600 - 700

#122

Pietà**Wohl Salzburg, um 1430**

Maria mit erhobenen Armen auf Thronbank sitzend, auf dem Schoß den Leichnam ihres Sohnes, dessen Kopf mit geöffnetem Mund nach hinten gefallen ist. In fließenden, teils kaskadenartig fallenden Falten drapierte Kleidung. Gussstein. Polychrome Fassungsreste. Rest., best. Arme Mariens sowie rechter Arm Christi fehlen. H. 93 cm.

€ 15.000 - 20.000

#123

**Enthauptung der hl. Katharina****Tirol, Mitte 15. Jh.**

Die Heilige in Seitenansicht im Gebet auf Terrainsockel kneiend, während der Scharfrichter hinter ihr das Schwert schwingt. Links von ihr stehend ein fürstlich gekleideter. Linde, rückseitig geflacht. Polychrome Fassung best. H. 44 cm.

Provenienz: Sammlung S. Mehringer, München - süddeutscher Privatbesitz.

€ 9.000 - 10.000

#124

**Hl. Barbara****Wohl Salzburg, um 1480**

Die bekrönte Heilige in leicht geschwungener Haltung auf rundem Terrainsockel stehend, in der Linken den Kelch. Den Oberkörper betonendes Kleid, der Umhang in ausladenden abknickenden Röhrenfalten vor den Unterkörper gezogen. Linde (?), rückseitig gehöhlt. Rest., Hände wohl später. Polychrome Fassung stark berieben, alte Inkarnatfassung. Rs. Sütterlin-Etikett "... Barbara ,,,". H. 161 cm.

€ 18.000 - 22.000

#125

**Mondsichelmadonna****Niederbayern, Hans Leinberger (um 1470/80 Landshut? - nach 1531 ebenda),
Umkreis, um 1520**

Über Mondsichel mit Gesicht stehend, zu ihren Füßen kneiend ein Putto. Auf dem rechten Arm das Kind, in der Linken einen Apfel haltend. In parallelen Röhrenfalten vor den Körper gezogener Mantel mit bewegt aufgeschlagenem Saum. Linde, vollrund geschnitzt, best. Spuren alten Anobienbefalls. Polychrome Fassungsreste. Mit Akanthusstab beschnitzter Sockel. H. 42 cm.

€ 2.800 - 3.200

#126

**Segnender Christus****Alpenländisch, um 1520/30**

Stehend, die rechte Hand (erg.) im Segensgestus erhoben, in der Linken die Weltkugel. In parallelen Röhrenfalten fallendes Kleid, der Umhang in v-förmigen Falten vor den Körper gezogen. Linde, rückseitig gehöhlt. Polychrome Fassung übergegangen, best. H. 85 cm.

€ 1.800 - 2.000



#127

Hl. Bischof**Österreich (Salzburg), um 1700**

Mit erhobenen Händen auf Terrainsockel stehend. Linde, rückseitig gehöhlt, braun lasiert. Rest., Hände erg. H. 130 cm.

Provenienz: ehem. Smlg. Gedon, München

€ 800 - 1.200

#128

Putto**Süddeutsch/Böhmen, Mitte 18. Jh.**

Mit gefaltet erhobenen Händen nach rechts gewendet. In kantigen Falten zwischen die Beine gezogener Umhang. Linde, vollrund geschnitzt. Flügel erg. Polychrome Fassung rest., best. H. 72 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.000 - 1.400

#129

Putto**Süddeutsch, 18. Jh.**

Nach rechts gewendet stehend, den linken Arm erhoben. In kantigen Falten drapiertes Lententuch. Laubholz, vollrund geschnitzt. Ein Flügel fehlt. Polychrome Fassung übergegangen, best. H. 69 cm.

Provenienz: ehem. Smlg. Gedon, München.

€ 400 - 600

#130

Madonna im Strahlenkranz**Süddeutsch, 18. Jh.**

Mit Gottvater, Heiliggeist Taube und Putten. Laubholz, polychrom gefasst. Best. H. 75 cm.

€ 800 - 1.000



#131

Wellenschrank**Leipzig, dat. 1707**

Furnier Nussbaum. Einlagen in Ahorn. Auf Ballenfüßen. Zweiteiliger, viertüriger Korpus mit Bogengiebel. Ausstattung mit 33 nummerierten Schubladen. Dekor mit Wellenprofilen. Die Eckzwickel der Giebelzone floral eingelegt. Rep., Alters-/Gebrauchsspuren, best. 227 x 167 cm. 69 cm.

€ 14.000 - 16.000

#132

Schrank**Schwaben, Mitte 18. Jh.**

Eiche und Nussbaum, furniert. Auf Ballenfüßen. Zweitüriger Korpus mit abgeschrägten Vorderkanten, denen Pilaster mit Blattkapitellen vorgelegt sind. Türen mit Bastionsfüllungen, verkröpfter Kranz. Rest., Alters-/Gebrauchsspuren. 232 x 221 cm. 75 cm.

Provenienz: Ehem. Sammlung Dr. Adolf Feulner (1884-1945). - Privatbesitz Süddeutschland.

€ 2.500 - 3.000

#133

Schrank**Mainfranken/Rheinpfalz, Mitte 18. Jh.**

Furnier Nussbaum, Nussmaser, Ahorn. Auf gedrückten Kugelfüßen. Zweitüriger Korpus mit abgeschrägten Vorderkanten, Bogengiebel und balusterförmiger Schlagleiste. Profilierte Türfüllungen. Reliefdekor mit Rocaillen. Bandwerkeinlagen mit sternförmigen Ornamenten, die Seiten schachbrettartig marketiert. Rest., Alters-/Gebrauchsspuren. 232 x 180 cm. 65 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 20.000 - 30.000

#134

Schrank**Bergisches Land, dat. 1796**

Eiche. Auf gedrückten Kugelfüßen. Zweitürig, mit abgeschrägten Vorderkanten. Frontale Gliederung durch geschweifte Vorlagen. Floraler und ornamentaler Reliefdekor, die Türfüllungen mit Zunftzeichen der Schreiner bzw. Müller. Rest., Alters-/Gebrauchsspuren. 177 x 157 cm. 57 cm.

€ 1.000 - 1.200



#135

Schrank**Rokokostil**

Nadelholz, braun lasiert. Auf Ballenfüßen. Zweitüriger Korpus mit geschweift gekehlttem Sockel und Kranz. Geschweift profilierte Türfüllungen und Seiten. Reliefiger Dekor mit Blütenzweigen. Rest., Spuren alten Anobienbefalls, best. 209 x 163 cm. 68 cm.

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 1.800 - 2.000



#136

Stollensekretär**Unter Verwendung alter Teile des 18. Jhs.**

Furnier Nussbaum, Nussmaser, Ahorn. Einlagen in Bein. Auf sich verjüngenden Vierkantbeinen mit Verbindungssteg. Schreibuntersatz mit vier Schüben. Aufsatz sechschübig mit zentraler Türe und Giebelschub. Marketeriedekor mit Landschaften bzw. Jagdszenen. Rest., erg., besch. 167 x 119 cm. 62 cm.

€ 800 - 1.200



#137

Kommode**Mitteldeutsch, 18. Jh.**

Furnier Nussbaum, Nussmaser. Auf Kugelfüßen. Vierschübiger frontal geschweifter Korpus. Fadeneinlagen. Rest., besch. 85 x 124 cm. 61 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.800 - 2.200



#138

Pfeilerkommode**Süddeutsch, 1. Hälfte 19. Jh.**

Furnier Kirschbaum. Holz, schwarz bzw. gold gefasst. Vorne auf Löwentatzen, rückwärtig Klotzfüße. Dreischübiger Korpus mit flankierenden Säulen. Rest., erg., besch. 90 x 86 cm. 47 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.200 - 1.400



#139

Spieltisch**Süddeutsch, 18. Jh.**

Furnier Nussbaum, Zwetschge, Rüster u. a. Hölzer. Quadratische Platte mit gerundet vorgezogenen Ecken und vier Eintiefungen für Spielsteine, darunter ausschwenkbare Ablagen. Eingelegter Dekor mit Mittelrosette. Untersatz später, rest., besch. 77 x 88 cm. 88 cm.

Expertise Kunsthandel Helga Matzke, Aystetten, vom 21.05.1982

€ 500 - 600

#140

Damenbureau**Paris, Stil Napoléon III, um 1900**

Furnier Rosenholz. Beschläge Bronze, vergoldet. Rep., elektrifiziert (dafür der mittige Boden erg.), besch. 1 Leuchtertülle gebrochen (vorhanden). 127 x 140 cm. 80 cm.

€ 4.000 - 6.000

#141

Guéridon**Frankreich, Transition-Stil**

Furnier Rosenholz, Königsholz, Ahorn. Auf geknickt geschweiften Beinen mit rundem Tablett. Trommelförmiger Korpus mit Klappdeckel. Platte mit markiertem Blumenkorb. Hirnholzmarketerie. Rest., erg., min. best. H. 77cm. D. 34 cm cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 2.500 - 3.000

#142

Sitzgarnitur, vierteilig**Frankreich, 18. Jh.**

Nussbaum. Geschweiftes, profiliertes Gestell, mit Blüten beschnitzt. Lehne und Sitzfläche gepolstert. Floralier Stickerei bezug. Rest., Alters-/Gebrauchsspuren. 105 x 52 cm. 47 cm.

€ 1.400 - 1.600



#143

Miniatur Schreibschrank**Frankreich, Transition Stil**

Furnier Rosenholz, Ahorn, Amaranth u. a. Hölzer. Einlagen in Bein. Auf leicht ausgestelltten Füßchen. Korpus mit abgeschrägten Vorderkanten. Zweitüriges Unterteil mit zwei Schubladen. Schreibklappe sowie Friesschub. Ausstattung mit Ablage und vier kleinen Schubladen. Gravierte Beschläge. Min. best. 42 x 32,5 cm. 15 cm.

Provenienz: Leo Spik Auktion 488 (25./26.03.1974), lot 620 - süddeutscher Privatbesitz.

€ 2.500 - 2.800



#144

Miniaturkommode**Frankreich, Transition-Stil**

Furnier Rosenholz, Ahorn u. a. Hölzer. Einlagen in Bein. Auf leicht ausgestelltten Füßchen. Zweischübiger Korpus mit Mittelrisalit. Min. best. 22 x 38 cm. 15,5 cm.

Provenienz: Neumeister Auktion 153 (8./9.05.1974), lot 719 - süddeutscher Privatbesitz.

€ 2.000 - 2.500



#145

Miniatur Poudreuse**Frankreich (?), Louis XVI Stil**

Furnier Rosenholz, Amaranth u. a. Hölzer. Auf sich verjüngenden Vierkantbeinen. Korpus mit zwei Schubladen und dreiteilig aufklappbarer Platte mit Spiegel. Gefrierter Dekor. Rest., erg., Alters-/Gebrauchsschäden. 25,5 x 31 cm. 22 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.200 - 1.400



#146

Miniatur Kommode**Mitteldeutsch, 18. Jh.**

Furnier Nussbaum, Nussmaser, Obstholz. Ausgeschnittene Sockelfüßchen. Dreischübiger Korpus mit gebrochen geschweifte Front und Seiten. Gefrierter Dekor. Rest., min. best. 22 x 33 cm. 16,5 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.400 - 1.600

#147

**Ein Paar Konsoltische****Dänemark, 19. Jh. u. später**

(Nadel)holz, gold gefasst. Graue Marmorplatten. Auf Greifenbeinen über Rechtecksockel. Rest., erg., Alters-/Gebrauchsspuren. 86 x 63 x 34 cm.

€ 6.000 - 8.000

#148

Paravent, vierteilig**Rokokostil**

Öl/Lw. Darstellungen im Stil der Chinoiserien des 18. Jhs. Besch. 145 x 262 cm.

€ 600 - 800

#149

Ein Paar Säulen**Wohl Portugal, 16./17. Jh.**

Nadelholz, rückseitig gehöhlt. Korinthische Kapitelle. Relieferter Dekor mit Akanthusranken, Cherubim, Rollwerk und Vögeln. Besch. H. 236 cm.

Provenienz: ehem. Smlg. Gedon, München

€ 2.000 - 3.000

#150

Spiegel**München (?), 2. Hälfte 19. Jh.**

Messing, getrieben und punziert. Geschweiffter Rahmen aus C-Spangen und Muschelkämmen. 40 x 49 cm.

Provenienz: ehem. Smlg. Gedon, München.

€ 500 - 700



#151

Spiegel**Venezianischer Barockstil**

Spiegelglas, graviert. Oktogonal, mit Aufsatz aus Voluten und Blattranken. Gravierter floraler Dekor. Alters-/Gebrauchsspuren. 147 x 101 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 600 - 800



#152

Sog. flämische Krone, 12-flammig**17. Jh.**

Messingguss. Rankenarme, eingehängt in Mittelbaluster mit bekrönendem Doppeladler und großer Kugel als Abschluss nach unten. Rest., elektrifiziert. Ein Arm lose. H. 96 cm.

Provenienz: ehem. Smlg. Gedon, München.

€ 1.000 - 1.400

#153

Kommodenuhr**Neustadt, 2. Hälfte 18. Jh.**

Geschwungenes, dreiseitig verglastes, grün und gold gefasstes Holzgehäuse mit reichem Rocailledekor und Fruchtkorb als Bekrönung. Vergoldete Messingfront mit silberfarbenem Ziffering mit römischen und arabischen Ziffern, Weckerscheibe und Sichtfenster für Scheinpendel. Undeutl. bez. ("W. Selch in Neustadt" ?). Kuhschwanzpendel. Spindelhemmung. Schlagwerk auf Glocke. Schlüssel. Besch., Werkabdeckung erg. 43,5 x 40 x 17 cm.

Provenienz: Nachlass Johannes B. Ortner. - Versteigerung zugunsten der gemeinnützigen Johannes B. Ortner-Stiftung an der Technischen Universität München.

€ 1.000 - 1.200





#154

Portaluhr**Paris, 19. Jh.**

Grüner Marmor, vergoldete Messingapplikationen. Zwischen zwei von Sphingen bekrönten Stützen das runde Uhrgehäuse mit Adlerbekrönung über Stoffdraperie. Emailzifferblatt mit römischen Ziffern bez. "Dubuc Jeune". Pendel mit Fadenaufhängung. 1/2-Stunden-Schlossscheibenschlagwerk auf Glocke. Schlüssel. Besch., Pendel und ein Fuß erg., Werkabdeckung fehlt. 44 x 28 x 9 cm.

€ 400 - 500

#155

Kleine Kaminuhr**Lübeck, Anfang 19. Jh., J. E. Evers**

Bronze, vergoldet. Auf ovalem Sockel mit Weinrebindekor neben dem runden Uhrgehäuse stehender Bacchusknabe. Emailzifferblatt mit arabischen Ziffern. Taschenuhrenwerk mit Schlagwerk auf Tonfeder. Platine bez. "J. E. Evers Lübeck". Repetition. Schlüssel. Werkabdeckung fehlt. 18 x 16 x 7 cm.

€ 550 - 600

#156

Tapisserie**Flandern, 18. Jh.**

Wolle, Seide. Waldlichtung mit Vögeln und Strauchpflanzen. Bordüre mit Fruchtfestons. Rest., besch. 230 x 167 cm.

Gutachterliche Äußerung German Bogner, Neubaldham, vom 10.12.1980 (Kopie).

€ 2.000 - 2.500

#157

Brosche mit Rubinen und Naturperlen**Deutschland, 2. Hälfte 18. Jahrhundert**

Silber, vergoldet, getestet. 34 Rubine in verschiedenen facettierten Schliefformen, zus. ca. 0,70 ct. 6 Naturperlen. Rest. Broschierung und 1 Perle erg. L. ca. 4,7 cm. Ca. 12,8 g.

€ 900 - 1.200



#158

Brosche mit Almandinen und Naturperlen**Deutschland, 2. Hälfte 18. Jahrhundert**

Silber, vergoldet, getestet. 10 Almandine im tropfenförmigen Facettenschliff. 5 Naturperlen. L. ca. 6,5 cm. Ca. 14,5 g.

€ 500 - 800

#159

Anhänger mit der Darstellung eines Amorette**Um 1790**

Silber, tlw. vergoldet, getestet. 89 Strasssteine in unterschiedlichen Altschliffformen. Radierung mit der Darstellung einer Amorette. 1 Strassstein fehlt. Ca. 7,3 x 4,8 cm.

€ 500 - 600

#160

Zierteil für ein Halsband mit der Miniatur Friedrichs II. von Preußen**Deutschland, Ende 18. Jahrhundert**

Silber, getestet. 22 Strasssteine in verschiedenen Altschliffformen. Gouache mit der Darstellung Friedrichs II. von Preussen im Dreiviertelprofil. D. ca. 3,5 cm.

€ 300 - 400

#161

Collier mit Diamanten

Weißgold 750/-, getestet. Ca. 53 Diamanten im Navetteschliff, zus. ca. 9,20 ct. (lt. Rechnung), CR-CA (K-M), VS-P1. L. ca. 40 cm. Ca. 28 g.

Dabei: Rechnung Sital Dass & Son, New Delhi, 19.03.2008 (in Kopie)

€ 3.200 - 4.200



#162

Solitär ring

WG 750/-, gestempelt, Juwelierpunze KB. 1 Brillant von ca. 1,70 ct. (D. 8 mm, H. 4,4 mm), CA (M), VS2. Ringgröße: 61. Ca. 6 g.

€ 3.200 - 3.800

#163

Prächtiger Cocktailring verziert mit einem Brillanten und Kleinbrillanten**Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 1 Brillant, ca. 0,71 ct., TW (F-G), SI 1 sowie 65 Kleinbrillanten, zus. ca. 0,71 ct., TW (F-G), SI1. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ring B. ca. 1,7 cm. Ringgröße: 55,5. Ca. 16,59 g.

€ 6.000 - 7.000

#164

Fancy Bandring verziert mit Brillanten**Deutschland**

Weißgold / Roségold. 73 Brillanten, zus. ca. 2,23 ct., TW (F-G), SI 1. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ring B. ca. 1,7 cm. Ringgröße: 55,5. Ca. 24,25 g.

€ 4.200 - 5.000

#165

Ring mit Brillanten

Gold 750/-, gestempelt. 27 Brillanten, zus. ca. 0,80 ct., gute Qualität. Leichte Tragespuren. Ringgröße: 50-51. Ca. 14,3 g.

€ 800 - 1.000



#166

Goldkette mit Bienenkorbmotiv**England, um 1830**

Kette: Gelbgold 375/-, getestet. SchlieÙe: Gelbgold 750/-, getestet. Kette ist leicht verbogen. SchlieÙe erg. L. ca. 55 cm. Ca. 56,6 g.

€ 1.400 - 1.800

#167

Historischer Korallenanhänger im Hochrelief**Wohl Süddeutschland, 1850er - 1860er Jahre**

Gelbgold 585/-, getestet. 5 hellrosa bis rosa graviert / geschnittene midway Korallen - Äste (als Kamee gruppig zusammengefügt). Im guten bis sehr guten Zustand. 4,0 x 3,8 cm. Ca. 20,62 g.

€ 1.300 - 2.000

#168

Historische Brosche "mit einem Harfe spielenden Engel" verziert mit Diamantrosen**Frankreich, 1880er Jahre**

Gelbgold 750/- mit partieller Platinverbödung, getestet, Export Punzen von 1840-1879. Ca. 22 winzige getönte Diamantrosen. Im guten bis sehr guten Zustand. Ca. 3,3 x 2,5 cm. Ca. 8,99 g.

€ 1.500 - 2.700

#169

Brosche mit Pietra Dura-Platte

Gelbgold 750/-, (Rahmen), getestet und Metall (Nadel). Ovale Pietra Dura-Platte mit einem Blumenbouquet. Ca. 4,9 x 4 cm.

€ 400 - 600



#170

Klassisch zartes Rivière - Armband verziert mit Brillanten**Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Gelbgold 750/-, gestempelt. 98 Brillanten, zus. ca. 1,69 ct., TW (F-G), VS 2. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L. ca. 18 cm. Ca. 7,07 g.

€ 2.000 - 2.500

#171

Cocktailring verziert mit einem Fancy Deep Orangy Brown Brillanten und weißen Brillanten**Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Rosègold 750/-, gestempelt. 1 natürlicher Fancy Deep Orangy Brown Brillant, ca. 2,15 ct., VS2-SI1 sowie 189 Brillanten, zus. ca. 2,40 ct., TW (F-G), VS 1-2, sehr gute bis hohe Brillanz. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 57. Ca. 9,92 g.

€ 6.000 - 7.500

#172

Herren Brillantring**Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Gelbgold 750/-, gestempelt. Brillant ca. 1,80 ct., TW (G), SI 2 sowie 104 Brillanten, zus. ca. 1,62 ct., TW (F-G), VS 1-2, sehr gute Brillanz. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 69. Ca. 17,15 g.

€ 6.700 - 8.000

#173

Ein Paar Ohrclips in Creolenform**CARTIER, Modell: TRINITY**

Gold en trois couleurs 750/-, gestempelt. Signiert Cartier, Nr. 239567. D. ca. 1,9 cm. Ca. 12,1 g.

€ 700 - 1.200



#174

Ring**Deutschland oder Frankreich, um 1890**

Silber, getestet. 1 Altschliffbrillant von ca. 0,35 ct. 24 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffformen, zus. ca. 0,35 ct. Ringgröße: 55,5. Ca. 3 g.

Dabei: Echtheitszertifikat: E. Helga Ahrend, München, 16.08.1989

€ 500 - 600

#175

Historische Brosche "drei Kätzchen spielend mit je einer Perle"**Amerika, 1890er Jahre**

Gelbgold 18K, gestempelt (750/-). 3 kleine Zuchtperlen, D. ca. 2,6 mm, rosè, gold, weiß, gutes Lüster. Im guten bis sehr guten Zustand. Ca. 3,3 x 1,2 cm. Ca. 5,04 g.

€ 900 - 1.500

#176

Bandring mit Rubin und Altschliffbrillanten**Wien, um 1900**

Gelbgold 750/-, gestempelt. Wiener Feingehaltspunze ab 1872. 2 Altschliffbrillanten, zus. ca 0,40 ct. 1 Rubin im runden Cabochonschliff von ca. 0,30 ct. 1 Altschliffbrillant besch. Rest. Ringgröße: 50. Ca. 4,5 g.

€ 700 - 1.000

#177

Kreuzanhänger verziert mit Smaragden und Diamanten im Altschliff**Italien, 1900er - 1910er Jahre**

Gelbgold 750/-, getestet, schwarzer Emaillack. 6 Diamanten im old Mine Cushion Cut, zus. ca. 0,40 ct., W - TCR (H-I), SI. 5 rund facettierte Smaragde, zus. ca. 0,30 ct. Im guten Zustand. Ca. 3,9 x 2,4 cm. Ca. 5,35 g.

€ 2.000 - 2.500



#178

Historische Jabotnadel "Degen" verziert mit Diamanten und einer Perle**England oder Deutschland 1890er - 1910er Jahre**

Gelbgold 585/-, mit Platinverbödung, getestet. Ca. 20 winzige Diamanten im alt- und Diamantrosenschliff, zus. ca. 0,15 ct., leicht getöntes Weiß. 1 runde Zuchtperle, D. ca. 3,3 mm, weiß - hellcreme, sehr gutes Lüster. Im guten bis sehr guten Zustand. L. ca. 8,7 cm. Ca. 3,68 g.

€ 1.000 - 1.500

#179

Brosche mit Seerosen und Anhänger in Form einer Fliege**Deutschland, um 1900-1910**

Silber 925/-, gestempelt, tlw. vergoldet und Gelbgold 585/-, gestempelt und Silber, Juwelierpunze. 4 kleine Granatcabochons und 2 kleine Rubine in der Schliffform Zweifaches Gut. 1 Türkis im ovalen Cabochonschliff, ca. 8,3 x 6 mm. Ca. 5,7 x 3 cm bzw. 1,8 x 1,4 cm. Ca. 15,9 g bzw. 2 g.

€ 500 - 800

#180

Art Déco Gliederarmband verziert mit Diamanten in historischen Schliffformen**Frankreich, Paris 1920er Jahre**

Platin 950/-, französische Feingehalt Punze, Juwelier Punze in Raute "FR oder FH" undeutlich ablesbar. Eine Vielzahl von Diamanten in gemischten Diamantformen (Altschliff, Achtkant, Übergangsschliff, Baguette), zus. ca. 12,80 ct., weiß - leicht getöntes weiß, H - TCR (H-I-J), VS1-2-SI - P1, errechnet. Im guten Zustand mit unbedeutenden Tragespuren. L ca. 16,5 cm, B. ca. 2,3 cm. Ca. 57,77 g.

€ 15.000 - 22.000

#181

Zwei Nadeln mit Diamanten und Zuchtperle**Deutschland, 1920er Jahre**

Gold 585/- und Platin, getestet. 3 Diamanten im Übergangsschliff, zus. ca. 0,60 ct. 42 kleine Diamantrosen. 10 Diamanten im Übergangsschliff und Achtkantdiamanten, zus. ca. 0,40 ct. 1 kleine weiße, leicht boutonförmige Zuchtperle, D. ca. 5,8 mm. L. ca. 7,1 bzw. 7 cm. Zus. ca. 10,7 g.

€ 1.000 - 1.500



#182

Ring mit Diamanten und Saphiren**Wohl USA, um 1925**

Weißgold 18 Ct. (750/-), gestempelt. 1 Diamant im oktagonalen Treppenschliff von ca. 0,50 ct. (ca. 5 x 4,5 x 2,8 mm), CA (M-N), VS. 18 Altschliffbrillanten, zus. ca. 0,70 ct. 20 kleine Saphire im Facettenschliff und 6 kleine Saphire im Cabochonschliff, schönes leuchtendes Blau. Leichte Tragespuren. Auf der Zargenunterseite des Mittelsteins Spuren einer Restaurierung. Ringgröße: 55,5. Ca. 3,9 g.

Zertifikat Ulf Breede, München

€ 1.100 - 1.400

#183

Armband mit Sternrubinen und Brillanten

Gelb- und Weißgold 750/-, gestempelt. 3 Brillanten, zus. ca. 0,30 ct. 3 Sternrubine im ovalen Cabochonschliff, zus. ca. 5 ct. L. ca. 19 cm. Ca. 22,7 g.

€ 1.300 - 2.300

#184

Ring mit Saphir

Gelb- und Weißgold 750/-, gestempelt. 1 Saphir im ovalen Facettenschliff von ca. 1,50 ct. (ca. 8 x 5,9 x 4,7 mm). Ringgröße: 46-47. Ca. 9,5 g.

€ 900 - 1.500

#185

Entouragering mit Saphir und Brillanten**Deutschland, 1960er Jahre**

Weißgold 750/-, gestempelt. 16 Brillanten, zus. ca. 1 ct. 1 Saphir im ovalen Facettenschliff von ca. 4 ct. (ca. 11,4 x 9,6 x 4,8 mm). Ringgröße: 47. Ca. 7,8 g.

€ 900 - 1.400



#186

Art Dèco Stabnadel in stilisierter Schleifenform**England, 1925**

Platin 950/-, getestet, schwarzes Emaillack. 1 Diamant im Übergangsschliff, ca. 0,35 ct., 42 Diamanten im Achtkant, zus. ca. 0,50 ct., und 6 Diamanten im Baguetteschliff, zus. ca. 0,15 ct., Total: 1,0 ct., leicht getöntes weiß, TCR (I), VS1-2. Im guten Zustand. 5,7 x 6 mm. Ca. 5,33 g.

€ 1.600 - 2.200

#187

Art Dèco Brosche verziert mit Brillanten und Saphiren**Wohl Amerika, 1925**

Palladium-Weißgold 750/-, getestet. Ca. 60 Diamanten im Brillant - und Übergangsschliff, zus. ca. 2,25 ct., W (H), VS1-2. 2 royalblaue Saphire im runden Cabochonschliff, zus. ca. 0,60 ct., 6 royalblaue Saphire im Triangel sowie 6 Saphire in Karreeform/Treppenschliff, zus. ca. 1,80 ct. Total: ca. 2,40 ct. Im sehr guten Zustand. 3 x 3,7 cm. Ca. 9,46 g.

€ 5.000 - 6.000

#188

Brosche mit Rosenquarz**Pforzheim, um 1928, THEODOR FAHRNER**

Silber 835/-, gestempelt. Juwelierpunze TF. 1 Rosenquarz im kissenförmigen Scherenschliff, ca. 24,3 x 15,1 x 8,2 mm. Markasite. Amazonite. Ca. 4,1 x 3,3 cm. Ca. 23,1 g.

€ 500 - 700

#189

Ein Paar verwandelbare Ohrgehänge verziert mit Rosenquarz - Pampeln und Brillanten**Deutschland**

Gelbgold 750/-, gestempelt. 18 Brillanten, zus. ca. 0,33 ct., TW (F-G), SI. 2 sehr feine Rosenquarze in schlichter Pampelform, L ca. 27mm, D. 10 x 5,5 mm. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ca. 12,29 g.

€ 1.500 - 2.000



#190

Brosche und Doppelclip-Brosche**Paris, um 1925 und um 1930**

Silber, gestempelt. Pariser Garantiestempel für Silber seit 1838. Juwelierpunzen. Markasite. Grüne und farblose Glassteine. Schwarzer Lack. Ca. 9,2 x 3,1 cm bzw. 6,3 x 2,8 cm. Zus. ca. 42,5 g.

€ 600 - 800

#191

Historischer Anhänger verziert mit Diamanten**Amerika, 1920er - 1930er Jahre**

Platin 950/-, Nadelmontur und Ösen in Palladium-Weißgold 750/-, getestet. Eine Vielzahl von Diamanten in gemischten historischen Schliffen (Altschliff, Übergangsschliff und Achtkantschliff), zus. ca. 4,20 ct., W-TCR (H-I), VS 1-2-SI1, errechnetes Gewicht. Im guten bis sehr guten Zustand. 4 x 3,3 cm. Ca. 15,36 g.

€ 3.300 - 4.500

#192

Ein Paar historische Ohrgehänge verziert mit Brillanten und Saphiren**Amerika, 1920er - 1930er Jahre**

Palladium-Weißgold 750/-, getestet. Ca. 57 Brillanten und 1 Diamant im Achtkantschliff, zus. ca. 2,40 ct., W - TCR - CR, (H-I-J-K), SI - P1. Ca. 32 royalblaue Saphire im Karreeschliff, zus. ca. 1,50 ct. L x B= 4,4 x 2,4 cm. Ca. 9,67 g.

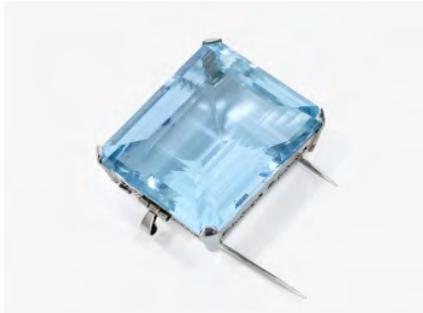
€ 3.500 - 4.500

#193

Art Dèco Brosche verziert mit Diamanten und Saphiren**Amerika, 1920er - 1930er Jahre**

Platin 950/-, getestet. Ca. 105 Diamanten in gemischten Schliffformen (Altschliff, Diamantrosen, Achtkant) zus. ca. 7.50 ct., weiß - leicht getöntes weiß W-TCR (H-I-J), VS2-SI-P1, errechnetes Gewicht. 16 blaue Saphirstäbchen im Fancy Cut, zus. ca. 0,32 ct. Im guten bis sehr guten Zustand. 2,5 x 5,3 cm. Ca. 14,88 g.

€ 6.500 - 7.800



#194

Anhänger mit Aquamarin**Deutschland, 1930er Jahre**

Platin, getestet. Broschierung: Silber 835/, gestempelt. 1 Aquamarin im oktagonale Treppenschliff von ca. 120 ct. (ca. 34,5 x 28,7 x 17,6 mm), schönes leuchtendes Hellblau. Ca. 3,5 x 2,8 cm. Ca. 41,5 g.

€ 2.600 - 3.200

#195

Enturagierender Cocktailring verziert mit Brillanten und Tansanit**Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 23 Brillanten, zus. ca. 0,30ct., TW (F-G), SI1, sehr gute Brillanz. 1 rund facettierter Tansanit, ca. 4,35 ct., feine leuchtende Farbbrillanz. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 58. Ca. 14,28 g.

€ 3.200 - 4.000

#196

Cocktailring verziert mit einem Tansanit und Brillanten**Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 45 Brillanten, zus. ca. 0,57 ct., TW (F-G), SI 1, sehr gute Brillanz. 1 rund facettierter Tansanit, ca. 6,16 ct., in leuchtend brillanter Farbqualität. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 55. Ca. 13,70 g.

€ 4.300 - 5.500

#197

Ein Paar Ohrstecker verziert mit Tansanit und Brillanten**Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 46 Brillanten, zus. ca. 0,65 ct., TW (F-G), SI1, sehr gute Brillanz. 2 rund facettierte Tansanite, zus. ca. 3,88 ct., in leuchtend brillanter Farbqualität. Neuwertig, ungetragen, Handarbeit. D. ca. 1,3 cm. Ca. 10,91 g.

€ 3.200 - 4.000



#198

Anhängerkette verziert mit einem Tansanittropfen und Brillanten**Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 20 Brillanten, zus. ca. 0,40 ct. sowie 1 Diamant im Princess Cut, 0,16 ct., TW (F-G), SI 1. 1 Tansanit im Tropfenschliff, 2,42 ct., in leuchtender Farbrillanz. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Rundankerkette l. ca. 42 cm bis auf 45 cm verlängerbar, Anhänger: 2,2 x 1,3 cm. Ca. 8,19 g.

€ 2.500 - 3.000

#199

Klassisch Ohrgehänge verziert mit hochfeinen Tansaniten und Brillanten**Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 52 Brillanten, zus. ca. 1,0 ct., TW (F-G), VS 1-2,. 2 oval facettierte Tansanite, zus. ca. 8,07 ct., hochfeine Farbqualität AAA. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L. ca. 3,2 cm. Ca. 10,49 g.

€ 4.000 - 5.500

#200

Cocktailring verziert mit einem rosa - violetten Kunzit im Baguetteschliff und Brillanten**Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 8 Brillanten, zus. ca., 0,08 ct., TW (F-G), VVS 1. 1 zart rosa - violett Kunzit (Varietät der Spodumen Gruppe) im Baguetteschliff, ca. 11,08 ct.. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 56. Ca. 7,36 g.

€ 2.200 - 2.600

#201

Ring mit violetterm Spinell**München, 1990er Jahre, Juwelier JIRGENS**

Weißgold 750/-, gestempelt. Signiert Jirgens. 1 violetter Spinell im ovalen Facettenschliff von ca. 4,8 ct., ca. 11,5 x 9 mm. Leichte Tragespuren. Am Spinell wenige punktuelle Abplatzungen. Ringgröße: 56-57. Ca. 32,2 g.

€ 4.000 - 5.000



#202

Ein Paar Ohrgehänge mit Topasen, Citrinen und Amethysten

Weißgold 585/-, gestempelt. 2 fliederfarbene Amethyste im ovalen Facettenschliff, zus. ca. 170 ct. (ca. 34,2 x 27,6 x 18 mm bzw. 32,3 x 26,1 x 17,8 mm). 2 hellgelbe Citrine im ovalen Facettenschliff, zus. ca. 21 ct. (ca. 17,6 x 13 x 8,2 mm bzw. ca. 18 x 13,2 x 8,8 mm). 2 hellblaue Topase im kissenförmigen Facettenschliff, ca. 13,2 x 11 mm und 13 x 11 mm. L. ca. 7 cm. Ca. 58,9 g.

€ 800 - 1.200

#203

Ein Paar Ohrgehänge mit Amethysten und Brillanten

Weißgold 750/- und K18, gestempelt. Ca. 90 Brillanten, zus. 0,32 ct. (auf der Fassung vermerkt). 4 Amethyste in unterschiedlichen Facettenschliffen, zus. 33,93 ct. (auf der Fassung vermerkt). L. ca. 5,4 cm. Zus. ca. 22,8 g.

€ 1.000 - 1.400

#204

Ein Paar verwandelbare Ohrgehänge verziert mit Amethysten und Brillanten**Deutschland**

Roségold 750/-, gestempelt. 54 Brillanten, zus. ca. 0,65 ct., TW (F-G), Sl. 2 facettierte Amethyste im Cushion Cut, zus. ca. 2,60 ct., errechnetes Gewicht. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L. ca. 2,5 cm, B ca. 1,3 cm.

€ 1.700 - 2.200

#205

Armband und Ring mit Rubinen und Diamanten**Deutschland, 1940er Jahre, Ring später**

Gelbgold 750/- gestempelt und Platín, getestet. Armband: ca. 72 Brillanten, zus. ca. 0,80 ct. Ring: 11 Brillanten und Achtkantdiamanten, zus. ca. 0,10 ct. Armband: 36 Rubine, überwiegend im Karreeschliff, zus. ca. 1,70 ct. Ring: 6 Rubine im Karreeschliff, zus. ca. 0,50 ct. Alle Rubine: schönes leuchtendes Rot. L. ca. 16,2 cm. Ringgröße: 49-50. Armband: ca. 16,1 g. Ring: ca. 17,1 g.

Dabei: 1 loses, zusätzliches Brillantglied, ca. 3 x 3 mm

€ 3.200 - 4.000



#206

**Ein Paar Ohrgehänge verziert mit Südsee Tahiti - Zuchtperlen und
Diamanten**

Amerika, 1940er Jahre

Platin 950/-, getestet. 8 Diamanten im Altschliff, zus. ca. 0,90 ct., leicht getöntes Weiß, TCR (I-J), SI 1-2. 2 Südsee Tahiti - Zuchtperlen, Körperfarbe: hell anthrazit, Überfarbe: silbriges anthrazit mit feinem irisierendem rosè, sehr gutes Lüster. Im guten bis sehr guten Zustand. L. ca. 4,0 cm. Ca. 6,42 g.

€ 1.300 - 1.800



#207

Perlenkette mit herzförmiger Schließe mit großem Brillanten

Deutschland, 1970er/1980er Jahre

Gelbgold 750/-, gestempelt. 1 Brillant von ca. 3,50 ct., (D. ca. 10 mm, H. ca. 5,8 mm), N (CA), VVS. 50 Brillanten, zus. ca. 0,50 ct. Ca. 933 kleine Zuchtperlen, D. ca. 2,8-3 mm. L. ca. 40 cm.

€ 14.000 - 18.000



#208

Over Cross Ring mit Diamanten im Herzschliff

Belgien, ANTWERP ATELIERS

Weißgold 750/-, gestempelt. 13 Diamanten im Herzschliff, zus. ca. 3,45 ct., River (D-E), VS 1-2, hohe Brillanz. Neuwert, Ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 58. Ca. 5,44 g.

€ 3.500 - 6.000



#209

Herz - Anhängerkerne verziert mit Brillanten

Deutschland

Weißgold 750/-, gestempelt. 16 Brillanten, zus. ca. 1,02 ct., TW (F-G), SI. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Rundankerkerne L. ca. 41 cm, Herz ca. 2,4 x 1,8 cm. Ca. 5,91 g.

€ 1.800 - 2.500



#210

Brillanten verzierter Cocktailring**Deutschland**

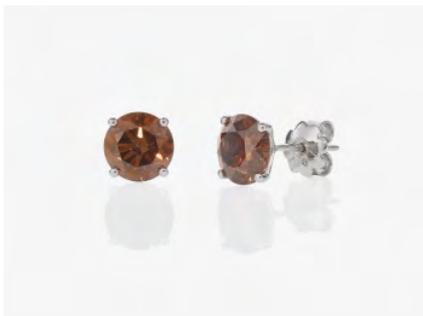
Weißgold 750/-, gestempelt. 69 Brillanten, zus. ca. 2,57 ct., TW (F-G), SI. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 55,5. Ca. 8,73 g.

€ 3.100 - 3.500

#211

Bandring verziert mit feinen Diamanten im Emerald Cut**Belgien, ANTERP ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 9 Diamanten im Emerald Cut, 4,20 ct., leicht getöntes Weiß-getöntes Weiß, TCR-CR (I-J-K), VVS1. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. B. ca. 6 mm. Ringgröße: 57,5. Ca. 9,80 g.

€ 4.500 - 6.500

#212

Ein Paar Ohrstecker mit feinen Fancy Deep Orangy Brown Brillanten**Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 2 Brillanten im natürlichen Fancy Deep Orangy Brown, ca. 4,12 ct., VS 2. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. D. ca. 9,13 mm. Ca. 2,38 g.

€ 6.300 - 8.000

#213

Ein Paar Ohrstecker verziert mit Diamanten im Marquiseschliff**Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 8 Diamanten im Marquiseschliff, zus. ca. 3,02 ct., TW (F-G), VS 1-2. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. D. ca. 1,6 cm. Ca. 4,81 g.

€ 3.600 - 4.200



#214

Entouragering mit rosa Spinell und Altschliffbrillanten**Deutschland, 1950er Jahre**

Roségold 585/-, gestempelt. 18 Altschliffbrillanten, zus. ca. 1,80 ct. 1 rosafarbener Spinell im facettierten Kissenschliff von ca. 8 ct., (errechnetes Gewicht, ca. 12,4 x 10,2 x 8 mm), strahlendes Rosé. Ringgröße: 58,5. Ca. 9 g.

Dabei: Originalaletui

€ 4.200 - 5.200

#215

Krawattennadel mit Gemme**USA, 1950er Jahre**

Gelbgold 18 Ct. (750/-), gestempelt. Juwelierpunze CB. Gemme aus Karneolonyx mit der Profilansicht eines Mannes, ca. 1,7 x 1,2 cm (im Oval). L. ca. 6,7 cm. Ca. 4,1 g.

€ 300 - 500

#216

Brosche mit Citrin**London, 1963**

Gelbgold 375/- und 9, gestempelt. British Hallmarks, Juwelierpunze H&SL. 1 Citrin im ovalen Facettenschliff von ca. 35 ct., (errechnetes Gewicht, ca. 26,4 x 19,8 x 13,5 mm). Ca. 4,1 x 3,4 cm. Ca. 18,9 g.

€ 400 - 600

#217

Ring mit gelbem Saphir und Brillanten**Deutschland, 1960er Jahre**

Weißgold 585/-, gestempelt. 8 Brillanten, zus. ca. 0,40 ct. 1 gelber Saphir im ovalen Facettenschliff von ca. 0,90 ct., (errechnetes Gewicht, ca. 8,1 x 7 x 2 mm). Ringgröße: 51. Ca. 5,2 g.

€ 800 - 1.200



#218

Unikates Rivière - Armband mit natürlichen farbverlaufenden Diamanten im Cushion Cut

Belgien, ANTWERP ATELIERS

Weißgold 750/-, gestempelt. 64 Diamanten im Cushion Cut (a 0,12 ct.) zus. ca. 7,77 ct., Fancy light Yellow - Fancy intense - Fancy Yellow bis Fancy Dark Orangy Light Brown, im Farbverlauf. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L ca. 18 cm, B. verlaufend von 3,0 bis 3,3 mm. Ca. 13,00 g.

€ 4.000 - 6.000



#219

Ein Paar floral stilisierte Ohrclipse verziert mit Brillanten und Diamanten im Baguette

Deutschland, 1960er - 1970er Jahre

Weißgold 750/-, gestempelt. 18 Brillanten, zus. ca. 3,18 ct. und 14 Diamanten im Baguetteschliff, zus. ca. 1,02 ct., W-TCR (H-I), VVS - VS 1-2, errechnete Gewichte, sehr gute Brillanz. Im guten bis sehr guten Zustand. Ca. 2,2 x 1,8 cm. Ca. 7,90 g.

€ 2.500 - 3.200



#220

Armband mit Brillanten

Gelb- und Weißgold 750/-, gestempelt. 28 Brillanten, zus. ca. 4,20 ct., W-CR (H-J), VVS-VS. 56 kleine Brillanten, zus. ca. 0,56 ct. L. ca. 18,5 cm. Ca. 36,7 g.

€ 2.500 - 3.200



#221

Armband mit einem Brillanten verzierten Unendlichkeit - Symbol

Deutschland

Weißgold 750/-, gestempelt. 22 Brillanten, zus. ca. 0,53 ct., TW (F-G), SI. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L. ca. 18 cm. Ca. 5,06 g.

€ 1.300 - 1.800



#222

Flexibel dehnbares Rivière Armband verziert mit Brillanten**Italien**

Weißgold 750/-, gestempelt. 46 Brillanten, zus. ca. 7,32 ct., TW (F-G), Vs 1-2, sehr guter Brillanz. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Flexibles Band ist dehnbare von 5,6 - 8,1 cm im Durchmesser. Ca. 19,95 g.

€ 8.000 - 9.500

#223

Puristisches Rivière-Armband verziert mit Diamanten im Assher Cut**Belgien, ANTWER ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 91 Diamanten im Square Assher Cut, zus. ca. 7,12 ct., Rive -TW (D-E-F), VVS - VS1, hohe Qualität. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L. ca. 18 cm. Ca. 14,85 g.

€ 8.500 - 10.000

#224

Kreuz - Anhänger-Kette verziert mit Brillanten**Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 96 Brillanten, zus. ca. 1,32 ct., W (H), SI. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Rundankerkette L. ca. 43 cm, Kreuz ca. 2,3 x 1,6 cm. Ca. 11,16 g.

€ 2.200 - 2.700

#225

Klassisches Rivière Collier verziert mit Brillanten**Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 99 Brillanten, zus. ca. 14,59 ct., W-TCR (H-I-J), VVS - VS1. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Halsweite / L. ca. 35,5 cm. Ca. 26,10 g.

€ 12.500 - 14.800



#226

Armband mit Türkis, Brillanten und Rubinen**Deutschland, 1960er/1970er Jahre**

Gelbgold 585/-, gestempelt. 2 Brillanten und 4 Achtkantdiamanten, zus. ca. 0,20 ct. 4 kleine Rubine im runden Facettenschliff, zus. ca. 0,20 ct. 1 Türkis mit Matrix, ca. 18,6 x 12,1 x 5,9 mm. 2 kleine weiße Zuchtperlen, D. je ca. 4,2 mm. L. ca. 18,3 cm. Ca. 41 g.

€ 1.500 - 1.800

#227

Entouragering mit Türkis und Brillanten

Weißgold 750/-, getestet. 14 Brillanten, zus. ca. 2,80 ct., TCR-CR (I-K), SI-P1. 1 Türkis im ovalen Cabochonschliff, ca. 15,6 x 11,9 x 7,9 mm. Ringgröße: 49 (mit Ringverkleinerung). Ca. 8,3 g.

€ 1.000 - 1.600

#228

Allianzring, Rivièrering und blütenförmige Brosche mit Brillanten

Weißgold 750/-, gestempelt und 585/-, getestet. Juwelierpunze. Allianzring: 27 Brillanten, zus. ca. 0,50 ct. Rivièrering: 5 Brillanten, zus. ca. 0,25 ct. Brosche: 30 Brillanten, zus. ca. 1,10 ct. Qualität der Brillanten: sehr gut bis gut. Brosche: ca. 4,5 x 2,2 cm. Ringgröße: 56 (Allianzring). 58 (Rivièrering). Gold 750/-: ca. 10,8 g. Gold 585/-: ca. 2,9 g.

€ 1.200 - 1.600

#229

Armreif mit Brillanten**Deutschland, 1970er Jahre**

Gelb- und Weißgold 750/-, gestempelt. 8 Brillanten, zus. ca. 1,20 ct. und 37 kleine Brillanten und Achtkantdiamanten, zus. ca. 0,60 ct. Qualität der Diamanten: gut. Ca. 6,3 x 6,8 cm (im Oval). Innenumfang: ca. 17,9 cm. Ca. 69,2 g.

€ 3.600 - 4.200



#230

Ring mit Smaragd und Brillanten**Deutschland, 1970er Jahre**

Weißgold 585/-, gestempelt. 14 Brillanten, zus. ca. 1,50 ct., Qualität der Brillanten: gut. Smaragd im rechteckigen Treppenschliff von ca. 8 ct., (errechnetes Gewicht, ca. 13,1 x 10,8 x 7,5 mm), schönes leuchtendes Grün, Jardin. einige wenige winzige Bestoßungen. Ringgröße: 53. Ca. 9,8 g.

€ 1.900 - 2.900

#231

Ein Paar Paar Ohrstecker verziert mit Brillanten**Amerika, 1970er Jahre**

Platin 950/-, getestet. 22 Brillanten, zus. ca. 0,70 ct., W (H), VS - SI - P1. Im guten bis sehr guten Zustand. L. ca. 3,3 cm. Ca. 5,44 g.

€ 1.900 - 2.500

#232

Vis-à-Vis-Ring mit Smaragden und Brillanten**Italien, 1970er Jahre**

Gelb- und Weißgold 750/-, gestempelt. 18 Brillanten, zus. ca. 0,36 ct. 16 Smaragde im runden Facettenschliff, zus. ca. 1,60 ct. Einige Steine min. best. Ringgröße: 52. Ca. 8,4 g.

€ 700 - 1.200

#233

Armband mit zwei Smaragden und Brillanten**Deutschland, 1970er Jahre**

Weißgold 750/-, gestempelt, Juwelierpunze. 15 Brillanten, zus. ca. 0,90 ct., sehr gute Qualität. 2 Smaragde im ovalen Rosenschliff, zus. ca. 10 ct., (je ca. 12,9 x 10 mm), schönes leuchtendes Grün, Jardin. L. ca. 19 cm. Ca. 70,8 g.

€ 5.200 - 6.200



#234

Halsreif mit Smaragdcabochon**München, 1996, Juwelier JIRGENS**

Platin und Gelbgold 750/-, gemäß Zertifikat: Platin und Iridium sowie Gelbgold. 1 Smaragdcabochon von ca. 17 ct. (ca. 17 x 13,4 mm), sehr schönes leuchtendes Grün, wenig Jardin. Ca. 18 x 17,4 x 4 cm. Ca. 324,17 g.

Dabei: Zertifikat: Juwelenschmiede Jirgens, München, 23.09.1996 (in Kopie), Originalaletui und Prospekt der Juwelenschmiede Jirgens

€ 22.000 - 26.000

#235

Ring mit champagnerfarbenem Spinell**München, 1990er Jahre, Juwelier JIRGENS**

Platin Pt., gestempelt. Signiert Jirgens. 1 champagnerfarbener Spinell im Kissenschliff von ca. 3 ct., ca. 9 x 8,2 mm. Spinell best. Ringgröße: 48-49. Ca. 38,1 g.

€ 1.200 - 1.500

#236

Shorty - Collier verziert mit einem kolumbianischen Smaragd, Brillanten und einem Diamanten im Triangel**Deutschland, 1990er - 2000er Jahre**

Weißgold 750/-, gestempelt, Juwelier Punze "JS". 37 Brillanten, zus. ca. 1,70 ct. W (H), VS 1-2 und 1 Diamant im Triangel, ca. 1,75 ct. CR (K), VS1-2, errechnete Gewichte. 1 leuchtend grüner Smaragd im Square Cut, ca. 2,62 ct., Vorkommen: Kolumbien. L. ca. 44 cm, Mittelteil: ca. 13 cm, H. ca. 2,5 cm. Ca. 17,75 g.

Deutsche Stiftung Edelsteinforschung DSEF, Edelsteinbefundbericht Nr. 034125, Idar-Oberstein, 6.09.2022

€ 12.000 - 14.000

#237

Ein Paar elegante Ohrcreolen verziert mit grünen Chrom-Turmalinen im Baguetteschliff und Brillanten**Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 82 Brillanten, zus. ca. 0,88 ct., TW F-G, SI 1. 2 leuchtend dunkelgrüne Chrom-Turmaline im Baguetteschliff, zus. ca. 12,29 ct., intensiv feine Farbqualität. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L x B = 3 x 1,1 cm. Ca. 9,44 g.

€ 4.200 - 5.000



#238

Cocktailring verziert mit einem feinen grünen Chrom-Turmalin im Cabochonschliff und Brillanten

Deutschland

Gelbgold 750/-, gestempelt. 36 Brillanten, zus. ca. 0,31 ct., TW (F-G), VS 1. 1 ovaler leuchtend dunkelgrüner Chrom-Turmalin, ca. 9,90 ct., sehr feine intensive Farbqualität. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 55. Ca. 17,36 g.

€ 3.300 - 4.800



#239

Zarter Ring verziert mit einem hellgrünen Turmalin und Brillanten

Italien

Gelbgold 750/-, gestempelt. 28 Brillanten, zus. ca. 0,99 ct., TW (F-G), VS 1-2. Ringgröße: 57. Ca. 1,97 g.

€ 1.600 - 2.000



#240

Ring mit Mondstein, Brillanten und Saphiren

Palladium 590/-, gestempelt. 4 Brillanten, zus. ca. 0,20 ct. 1 Mondstein im runden Cabochonschliff von ca. 5 ct., (D. ca. 10,5 mm, H. ca. 6,6 mm). 4 Saphire im runden Facettenschliff, zus. ca. 0,20 ct. Ringgröße: 56. Ca. 6,3 g.

€ 900 - 1.300



#241

Klassischer Ring verziert mit einem Mondstein im Cabochonschliff

Deutschland

Roségold 750/-, gestempelt. 1 ovaler orangefarbener Mondstein im Cabochonschliff, ca. 11,30 ct., sehr feine Farbqualität. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 52. Ca. 12,84 g.

€ 1.300 - 2.000



#242

Anhänger mit Brillant von ca. 5,3 ct.

Gelbgold 750/- und Platin, getestet. 1 Brillant von ca. 5,30 ct. (D. ca. 11,3 mm, H. ca. 6,8 mm), LY (O-P), VVS1. 1 Brillant von ca. 0,65 ct., TCR (I), P1. 34 kleine Brillanten, zus. ca. 0,34 ct. H. ca. 2 cm. Ca. 3,8 g.

€ 32.000 - 42.000

#243

Bandring verziert mit Brillanten**Deutschland**

Gelbgold / Weißgold 750/-, gestempelt. 27 Brillanten, zus. ca. 1,70 ct., TW (F-G), SI. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 57. Ca. 16,67 g.

€ 3.400 - 4.000

#244

Klassisch breiter Bandring verziert mit Brillanten**Deutschland**

Roségold 750/-, gestempelt. 162 Brillanten, zus. ca. 0,79 ct., TW (F-G), SI. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 56,5. Ca. 111,90 g.

€ 2.200 - 2.800

#245

Collier mit Brillanten

Gelbgold 750/-, gestempelt. 1 Brillant von ca. 0,90 ct. (D. ca. 6 mm, H. ca. 4 mm), W (H), VVS2. L. ca. 38,8 cm. Ca. 97,1 g.

€ 6.200 - 7.200



#246

Armband mit Brillanten

Gelbgold 750/-, gestempelt. 4 Brillanten, zus. ca. 1,60 ct. (D. ca. 4,5 mm, H. ca. 3,1 mm), W (H), VVS2. L. ca. 18 cm. Ca. 60,2 g.

€ 3.700 - 4.700

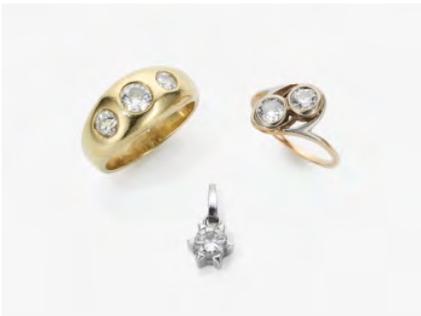


#247

Bandring mit Brillant

Gelbgold 750/-, gestempelt. Gravur: A.B. 19.04.84. 1 Brillant von ca. 0,80 ct., TCR (I), VS. Ringgröße: 53. Ca. 9 g.

€ 1.400 - 2.000



#248

Anhänger und zwei Ringe mit Brillanten

Gelb- und Weißgold 585/-, gestempelt und getestet, Juwelierpunze. 6 Brillanten, zus. ca. 1,90 ct., TCR-CA (J-M), VVS-P3. Min. besch. L. ca. 1,3 cm. Ringgröße: 54-46. Zus. ca. 12,5 g.

€ 1.100 - 1.400



#249

Ein Paar Ohrclips mit Porzellanschnecken**München, FOCHTMANN**

Gelbgold 750/-, gestempelt. Signiert Fochtman, Punzen. 14 Citrine im runden Facettenschliff. 2 Porzellanschnecken. Ca. 2,8 x 2,2 cm.

€ 700 - 1.200



#250

Kette mit Saphiren und barocken Zuchtperlen

Gelbgold 750/-, getestet. 6 ovale Saphirlinsen, L. ca. 8 - 9 mm, B. ca. 6,9 - 7,7 mm, H. ca. 2,8 - 4,3 mm, schönes intensives Blau. 6 barocke Zuchtperlen. L. ca. 140 cm. Ca. 61,6 g.

€ 3.200 - 3.500

#251

Ring mit Smaragd und Diamanten**Deutschland, um 1980**

Platin Pt. (950/-, gemäß Expertise), gestempelt, Juwelierpunze K. 6 Brillanten und 6 Diamanten in Baguetteschliff, zus. ca. 0,55 ct. (gemäß Expertise). 3 Smaragde im oktagonalen bzw. rechtwinkligen Treppenschliff, zus. ca. 0,87 ct. (gemäß Expertise), schönes leuchtendes Grün, Kolumbien (gemäß Expertise). Ringgröße: 51,5. Ca. 10,4 g.

Dabei: Expertise Juwelier Reihmöhl, Berlin, 2. Februar 1981 (in Kopie)

€ 2.600 - 2.900

#252

Nadel mit himbeerfarbenem Turmalin und Diamanten

Gelbgold, rhodiniert. 11 Achtkantdiamanten, zus. ca. 0,20 ct. 1 himbeerfarbener Turmalin (Rubellit) im runden Cabochonschliff von ca. 9 ct., (D. ca. 12,2 mm. H. ca. 7,5 mm). L. ca. 6,8 cm. Ca. 8,2 g.

€ 600 - 800

#253

Ein Paar Ohrcreolen verziert mit rosa-rotem Rubellit und Brillanten**Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 58 Brillanten, zus. ca. 0,61 ct., TW (F-G), SI1. 2 karreeförmige rosa-rote Turmaline (Varietät: Rubellit), zus. ca. 5,18 ct., intensiv leuchtende Farbqualität. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L x B ca. 2,3 cm, B. ca. 1,1 cm. Ca. 6,84 g.

€ 2.900 - 3.500



#254

Klassische Anhängerkette verziert mit einem rosa-roten Rubellit und Brillanten

Deutschland

Gelbgold 750/-, gestempelt. 26 Brillanten, zus. ca. 0,26 ct., TW (F-G), SI1. 1 triangelförmiger, facettierter, rosa-roter Turmalin (Varietät: Rubellit), ca. 4,75 ct.,. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Rundankerkette L. ca. 47 cm, Anhänger ca. 1,5 x 1,5 cm. Ca. 9,34 g.

€ 2.500 - 3.500



#255

Ein Paar Ohrstecker verziert mit rosa-rotem Rubellit und Brillanten

Deutschland

Weißgold 750/-, gestempelt. 52 Brillanten, zus. ca. 0,58 ct., TW (F-G), SI1. 2 oval facettierte rosa-rote Rubellite (Turmalin-Gruppe), zus. ca. 4,30 ct., intensiv leuchtende Farbbrillanz. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L x B. ca. 1,6 x 1,4 cm. Ca. 12,00 g.

€ 3.500 - 4.300



#256

Klassischer Mantelring verziert mit einem rosa Turmalin im Cabochonschliff

Deutschland

Gelbgold 750/-, gestempelt. 1 ovaler rosa Turmalin im Cabochonschliff, ca. 22,26 ct., feine leuchtende Farbqualität. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 57. Ca. 25,61 g.

€ 2.800 - 3.500



#257

Stabnadel mit Topas

Platin Pt, gestempelt. 1 hellblauer Topas im oktagonalen Treppenschliff von ca. 1,80 ct., ca. 7,5 x 6 x 4,2 mm. Ca. 10,3 x 0,4 cm. Ca. 17,6 g.

€ 600 - 900



#258

Bandring mit Citrin**München, 1980er/1990er Jahre, HEMMERLE**

Platin Pt. und Gelbgold 750/-, gestempelt. Juwelierpunze GH. 1 Citrin im ovalen Cabochonschliff von ca. 3 ct., ca. 10,7 x 8,2 mm. Der Citrin ist min. besch. Ringgröße: 56-57. Ca. 23 g.

€ 1.100 - 1.300

#259

Armreif**München, um 1990, HEMMERLE**

Platin Pt. und Gelbgold 750/-, gestempelt. Signiert Hemmerle, Juwelierpunze. Leichte Tragespuren. Ca. 6,6 x 7,1 cm (im Oval), Innenumfang: ca. 17,5 cm. Ca. 134,4 g.

Dabei: Originalrechnung Firma Hemmerle vom 12.12.1990 (in Kopie), originales Schmucktäschchen

€ 6.500 - 8.000

#260

Ring**München, 1990er Jahre, HEMMERLE**

Platin Pt und Gelbgold 900/-, gestempelt. Juwelierpunze Hemmerle. Kleine Delle am Ringkopf. Ringgröße: 46,5. Ca. 15,9 g.

€ 900 - 1.100

#261

Zwei flexible Armreifen**Um 1993**

Gelb- und Weißgold 750/-, gestempelt. Italienische Feingehaltspunze. Leichte Tragespuren. D. ca. 7 cm, Innenumfang: ca. 16,8 cm. Zus. ca. 166,8 g.

Dabei: Originalrechnung Hemmerle vom 15.01.1993 (in Kopie)

€ 8.000 - 10.000



#262

Ring mit hellbraunem Brillant und Ebenholz**München, 1990er Jahre, Juwelier JIRGENS**

Platin Pt., gestempelt, gemäß Zertifikat 850 Teile Platin und 150 Teile Iridium. 1 Brillant von 2,17 ct., nat. hellbraun, VS, gemäß Zertifikat. 2 Diamanten im Trapezschliff, zus. ca. 0,28 ct., nat. hellbraun, VS, gemäß Zertifikat. Ebenholz. Ringgröße: 56-57. Ca. 25,5 g.

Zertifikat: Juwelenschmiede Jirgens, München, 15.02.1996 (in Kopie)

€ 8.000 - 10.000

#263

Armspange aus Ebenholz mit Platineinlagen**München, um 1996, Juwelier JIRGENS**

950 Teile Platin und 50 Teile Cobalt (gemäß Zertifikat). Ebenholz. Leichte Tragespuren. Ca. 6,6 x 8,1 cm (im Oval), Innenumfang: ca. 16 cm.

Dabei: Originalaletui

Zertifikat Juwelenschmiede Jirgens, München, 11.04.1996 (in Kopie)

€ 900 - 1.100

#264

Armspange mit Ebenholz und Korallen**München, 1990er Jahre, wohl JIRGENS**

2 große Korallen in tropfenförmiger Cabochonform, ca. 3,9 x 2 cm. Ca. 7,5 x 8,6 cm. Innenumfang: ca. 16,5 cm.

Dabei: Originalaletui

€ 900 - 1.100

#265

Onyx-Kugelschleife

Kugelschleife: Sterlingsilber 925/-, gestempelt. 23 Onyxkugeln, D. ca. 19,5-19,7 mm. L. ca. 52,5 cm.

€ 200 - 300



#266

Ein Paar klassische Ohrclipse verziert mit Brillanten und Diamanten im Baguette

Deutschland, 1990er - 2000er Jahre

Weißgold 585/-, gestempelt, Juwelier Punze "CR". Ca. 120 Brillanten und 22 Diamanten im Baguetteschliff, zus. ca. 5,80 ct., W (H), VS 1-2. Im Guten bis sehr guten Zustand. D. ca. 2,5 cm. Ca. 14,48 g.

€ 5.000 - 7.500



#267

Klassische Brillanten verzierte Gliederkette

Deutschland, 1990er - 2000er Jahre

Platin 950/-, gestempelt. Ca. 66 Brillanten, zus. ca. 1,65 ct., W (H), VS1-2. Im guten bis sehr guten Zustand. L. ca. 46 cm. Ca. 8,34 g.

€ 3.300 - 3.800



#268

Fancy Gliederarmband verziert mit Brillanten

Amerika, 1990er - 2000er Jahre

Weißgold 14K, gestempelt (585/-). 84 Brillanten, zus. ca. 3,64 ct. W-TCR (H-I), VS 2 - SI 1. Im guten bis sehr guten Zustand. L. ca. 18 cm. Ca. 14,11 g.

€ 3.500 - 4.300



#269

GliederArmband verziert mit Diamant

Amerika, 1990er - 2000er Jahre

Weißgold 585/-, getestet. 466 winzige Diamanten im Achtkantschliff, zus. ca. 1,68 ct., TCR (I9, SI 1-2. Im guten bis sehr guten Zustand. L. ca. 17,5 cm. Ca. 9,77 g.

€ 2.200 - 4.300



#270

Tahiti-Zuchtperlenkette

Gelbgold und Weißgold 750/-, gestempelt. Herstellerpunze. 39 silbergraue Zuchtperlen, D. ca. 10-12,2 mm, einige wenige Spots. L. ca. 46,1 cm.

Dabei: Verkaufsbeleg: Firma Fochtmann vom 27.03.2002 (in Kopie)

€ 1.000 - 1.100



#271

Ring mit Tahiti-Zuchtperle und Brillanten

Weißgold 750/-, gestempelt. Punze. Ca. 136 Brillanten, zus. ca. 0,70 ct. 1 Tahiti-Zuchtperle, D. ca. 12,7 mm, ein kleiner Spot. Ringgröße: 53. Ca. 11,9 g.

€ 800 - 1.200



#272

Vis a Vis Ring verziert mit Südsee Tahiti - Zuchtperlen und brillanten**Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 34 Brillanten, zus. ca. 0,50 ct., TW (F-G), SI 1. 2 Südsee Tahiti - Zuchtperlen, rund, D. ca. 13 - 14 mm, Körperfarbe: hell - anthrazit und dunkel - anthrazit, Überfarbe: hell - silbrig anthrazit und warmes dunkel - anthrazit, sehr gutes Lüster, AAA. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 55. Ca. 31,41 g.

€ 3.500 - 4.800



#273

Anhängerkette verziert mit einer Südsee Zuchtperle und Brillanten**Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 40 Brillanten, zus. ca. 0,58 ct., TW (F-G), SI 1. 1 zart / leicht ovale Südsee Zuchtperle, D. ca. 17 x 16 mm, Körperfarbe: weiß, Überfarbe: silbriges weiß mit einem zarten irisierendem Schimmer, sehr gute Lüster, Faktor: AAA. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Rundankerkette mit Karabiner L. ca. 42 cm. Ca. 12,35 g.

€ 2.000 - 2.800



#274

Ring mit Südsee-Zuchtperle und Brillanten**Deutschland, WEMPE**

Gelbgold 750/-, gestempelt. 42 Brillanten, zus. ca. 0,50 ct., sehr gute Qualität. 1 leicht cremefarbene Südsee-Zuchtperle, D. ca. 13,8 mm, sehr gutes Lüster, keine Spots. Sehr guter Erhaltungszustand. Ringgröße: 51,5. Ca. 16,8 g.

€ 1.700 - 2.000

#275

Kette mit Zuchtperlen und Korallenkugeln**1970er Jahre**

Gelbgold 750/-, getestet. 79 kleine Achtkantdiamanten und Brillanten. Ca. 121 kleine Korallenkugeln, D. ca. 2,5-2,6 mm. Ca. 370 cremefarbene bis zartgraue Zuchtperlen, D. ca. 3,5-3,8 mm. 2 Achtkantdiamanten fehlen. L. ca. 43 cm.

€ 1.300 - 1.800

#276

Ein Paar Ohrgehänge verziert mit "sardegna" Korallen und Brillanten**Deutschland**

Gelbgold 750/-, gestempelt. 24 Brillanten, zus. ca. 0,97 ct., TW (F-G), SI. 2 mittel - rote "sardegna" Korallen in Pampelform, L. ca. 3,7 cm, D. ca. 4 x 9 mm, sehr feine Farbqualität. Neuwert, ungetragen, HAndarbeit. L ca. 5,6 cm. Ca. 13,58 g.

€ 3.300 - 3.800

#277

Armband mit blauem Email und Zuchtperlen

Gelb- und Weißgold 18 K (750/-), gestempelt. 8 kleine Saphire im runden Facettenschliff. 24 leicht cremefarbene bis leicht gräuliche Zuchtperlen, D. ca. 5,2-5,8 mm. Royalblaues opakes Email. L. ca. 19 cm. Ca. 41,7 g.

€ 1.500 - 1.800



#278

Anhänger und ein Paar Ohrgehänge mit Lapislazuli und Diamanten**Österreich, um 1995**

Gelbgold 750/-, gestempelt. Wiener Feingehaltspunze ab 1922. 6 Brillanten, zus. ca. 0,48 ct., TW (F-G), VS. 3 Naturlapislazulis mit Pyriteinschlüssen. Ca. 9,6 x 5,3 cm bzw. ca. 5,8 x 2 cm. Zus. ca. 82,5 g.

Dabei: 2 Expertisen vom Tiroler Schmuckkastl, Seefeld, 12.08.1995

€ 1.700 - 2.000

#279

Ring mit Brillanten und royalblauen Email**Pforzheim, FABERGÉ, Juwelier: VICTOR MAYER**

Gelbgold 750/-, gestempelt. Juwelierpunze VM. Signiert Fabergé, 27/500. 4 kleine Brillanten. Royalblaues, transluzides Email auf guillochiertem Grund. Ringgröße: 56,5 (mit Ringverkleinerung). Ca. 22,9 g.

Dabei: Originalaletui

€ 1.200 - 1.600

#280

Ein Paar Manschettenknöpfe verziert mit Lapis Lazulis**Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 4 Lapis Lazulis im Cabochonschliff, zus. ca. 16,25 ct., sehr feine Farbqualität. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Top ca. 16,41 x 12,48 mm sowie 13,38 x 10,59 mm, Stegtiefe 1,5 cm. Ca. 14,04 g.

€ 1.200 - 1.700

#281

Savonette für den Russischen Markt, mit reicher Email-Ornamentik**Schweiz, Schaffhausen, um 1885**

Silber, vergoldet, gestempelt, Schweizerische Feingehaltspunze von 1882-1932. Blaues, hellblaues, gelbes, rosafarbenes, violette, grünes, weißes, rotes und braunes opakes Email. L. ca. 9,2 cm, B. ca. 6,3 cm. Zus. ca. 206,9 g.

Dabei: Uhrkette: Silber vergoldet, Punzen. Schlüssel

€ 2.000 - 2.500



#282

Armbanduhr**Ende 1960er Jahre, OMEGA, Modell: DE VILLE**

Gelbgold 750/-, gestempelt. L. ca. 18,2 cm. Ca. 63,9 g.

€ 2.200 - 2.600

#283

Armbanduhr**Um 1970, OMEGA, Modell: SEAMASTER**

Gelbgold 750/-, gestempelt. D. ca. 3,8 cm (mit Krone). Ca. 99 g.

€ 3.200 - 3.800

#284

HERREN ROLEX-OSTER PERPETUAL DAY DATE 36**Schweiz, Wohl 1979****€ 15.000 - 19.000**

#285

Herrenarmbanduhr mit Chronograph**BREITLING, Modell: NAVITIMER, Special Edition: BENTLEY MOTORS**

Stahl. D. ca. 4,9 cm (mit Krone). Ca. 98,8 g.

€ 2.600 - 3.000



#286

Herrenarmbanduhr**Genf, AUDEMARS PIGUET**

Weißgold 750/-, gestempelt, Schweizer Feingehaltspunze für Gold. D. ca. 3,3 cm (mit Krone). Ca. 34,8 g.

Dabei: Originalbox

€ 5.200 - 6.200

#287

Armbanduhr**PIAGET, Modell: POLO**

Gelbgold 750/-, gestempelt. Schweizerische Feingehaltspunze. Signiert Piaget, Nr. 8243 420451. D. ca. 2 cm (mit Krone). Ca. 39,9 g.

€ 1.500 - 2.200

#288

Armbanduhr**VAN CLEEF & ARPELS, Modell: TRAVELLER WORLD TIME WATCH**

Gelbgold 18K (750/-), gestempelt. Schweizer Feingehaltspunze, Nr. 173 und 52726. D. ca. 3,79 cm (mit Krone). Ca. 76,7 g.

€ 2.200 - 2.600

#289

Damenarmbanduhr**GUCCI**

Gold und Stahl. Signiert Gucci, Nr. 9000 L. D. ca. 2,6 cm. Ca. 51,8 g.

€ 300 - 500



#290

Zigarrenetui**Wien, FRANZ HIESS & SÖHNE**

Gelbgold 585/-, gestempelt. Wiener Feingehaltspunze ab 1922. Meisterpunze unleserlich. Diverse Gravuren. Lederinnenetui, bezeichnet Franz Hiess & Söhne Wien. Ca. 11 x 8 x 2 cm. Goldanteil: ca. 113,9 g.

Literatur: W. Neuwirth, Lexikon Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen 1867-1922, Wien 1976, Band I, S. 62, Nr 4

€ 4.600 - 5.000



#300

Johannes Contractus**SERMONES DE SANCTIS u. a.**

Manuskript. Sammelband mit verschiedenen religiösen Schriften.. Sittendorf (?) (Niederösterreich). 1465-1466 / um 1465/66 / 1476. 506 Bll. 285 x 210 mm. Mit geprägtem Leder bezogenen Holzdeckeleinband. Zwei Schließen. Vorder- und rückseitig je fünf Buckelbeschläge. Rest. Besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 10.000 - 15.000



#301

Papst Pius II., Enea Silvio Bartolomeo (de) Piccolomini (de Senis)

1405 Corsignano (jetzt Pienza) - 1464 Ancona

Epistolae Enee siluij

Nürnberg (Anton Koberger). 16.VI.1496. fol. Zahlreiche (alte) Annotationen. Die erste Initiale "I" in Blau und Rot, Blattgold. Die weiteren Initialen in Rot und Blau. Vorderer Einbanddeckel leicht angelockert. Mindestens 18 Bll. fehlen (s. u.). Gebrauchsspuren. Die ersten beiden Blätter mit Wurmfraß. Lederbezogener Holzdeckelband d. Zt. mit Prägung, geprägtem Titel mit Resten von Vergoldung. Schließen fehlen. Besch. Wurmfraß. Rest. Erg.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 2.000 - 2.500



#302

Bernardinus de Bustis (Bernhardin von Busti)

1450 Mailand - 1500/1513

Mariale eximij viri ... de singulis festiuitatibus beate virginis [...]

Nürnberg (Anton Koberger). 1503. fol. Die ersten Blätter fehlen bis "Tabula Alphabetica" (S. A II). Die SS. bb II und bb III stark besch. Fleckig. Lederbez. Holzdeckel d. Zt. mit Blindprägung. Schließen fehlen. Buchrücken fehlt. Besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 500 - 600



#303

Maximilian I., Kaiser des Heiligen Römischen Reiches
1459-1519

Die Geuerlichkeiten vnd eins teils der Geschichten des loblichen streytparen vnd hochberumbten Helden und Ritters Tewrdannckhs

Hrsg. v. Melchior Pfingzing. 118 Holzschnitte von Hans Burgkmair d. Ä., Leonhard Schäußelein u. a. 1. Abdruck der Auflage von 1519. Augsburg, Johann Schönsperger d. Ä. 1519. fol. [290] Bl. Buchblock beschnitten (am oberen Rand ca. 3 mm, am unteren Rand ca. 20 mm). Buchschnitt umlaufend rot gesprenkelt. Min. besch., min. wasserfleckig. Auf zwei Seiten Bleistiftspuren. Ldr. d. 17./18. Jh. Gebrauchsspuren.

Werkverzeichnis: VD 16 M 1650

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 4.000 - 5.000



#304

Georg Lauterbeck
gest. 1578

Regenten-Buch

Frankfurt a. M.. 1600. fol. Mit dem Holzschn.-Porträt des Autors und Jost Ammans Holzschnitt der "IVSTICIA" als Allegorie der "Guten Regierung". Auf der Innenseite des vorderen Einbanddeckels hs. Bezeichnung, 1637 datiert. Besch. Gebräunt, partiell fleckig. Pgt. d. Zt. Die zum Verschließen gedachten Lederbänder z. T. verloren gegangen. Auf dem vorderen Einbanddeckel Nummerierung "80". Besch., Gebrauchsspuren.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 500 - 600



#305

Flavius Josephus

geb. 37/38 n. Chr. Jerusalem

Historien vnd Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten [...]

Straßburg (Theodosius Rihel). 1587. fol. Mit zahlr. Text-Holzschn. von Tobias Stimmer. Min. gebräunt, min. fleckig. Min. Wurmfraß. Pergamentbezogener Holzdeckeleinband d. Zt. mit Blindprägung. Auf der Vorderseite das Bildnis Kaiser Maximilians II. und rücks. Wappen. Messingschließen mit Lederhalterung am hinteren Buchdeckel. Gebrauchsspuren.

Dabei: Beigebunden: Hegesippus (110-180 n. Chr.), Fünff Bücher: Vom Jüdischen Krieg / und endlicher zerstörung der Herrlichen vnd gewaltigen Statt Jerusalem.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 450 - 500



#306

Johann (Johannes) Guler von Weineck

1562 Davos - 1637 Chur

RAETIA: Das ist, Ausführliche und wahrhaffte Beschreibung Der dreyen Loblichen Grawen Bündten und anderer Retischen völcker [...]

Zürich (J. R. Wolff). 1616. fol. Mit gest. Titel-Einfassung, Porträtstich und Wappen des Autors sowie 4 Kt., 5 Stammtafeln und zahlr. Text-Holzschn. Min. besch., fleckig. HLdr. Besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 2.000 - 2.500



#307

Johann Rudolph Sattler

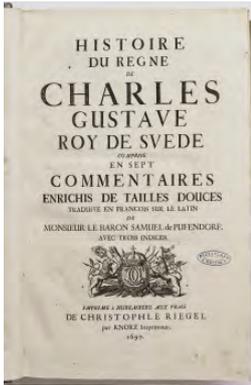
1577 Basel - 1628 ebenda

Thesaurus notariorum Das ist: Notariat Und Formular Buch [...]

Basel (Ludwig König). 1636. fol. Bindung angelockert. Gebrauchsspuren, Gebräunt, fleckig. Titelblatt und sechste Seite lose, die letzten fünf Blätter angelockert. Pgt. d. Zt. Stark besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz

€ 250 - 300



#308

Samuel von Pufendorf
1632 Zwönitz - 1694 Berlin

Histoire du regne de Charles Gustave, Roy de Svede [...]

E. franz. A. 2 Bde Ausgabe. Nürnberg. 1697. fol. Mit gest. Front., Tit.-Vign., 18 Vign., 12 Init., 11 Portr. und 115 dplgr. Kpf.-Taf. Gebrauchsspuren. Min. Wurmfraß. Min. fleckig. Die Karten z. T. besch. 49 unbedruckte Bll. sind anstelle der S. 585-616 in den zweiten Band eingebunden. Pp. Besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 1.500 - 1.800



#309

Jean-Baptiste de Monicart
1656-1722

Versailles immortalisé, par les merveilles parlantes des bâtimens [...]

Bd. 1 und 2 (alles). Paris, Ganeau / Quillau., 1720. 4°. Mit zwei Frontispizen, 2 Porträtstichen des Dauphin und des Duc d'Orléans und 2 Stichen des Wappens des Hauses Orléans. 1 Faltplan von Versailles und 94 Kupfertafeln verschiedener Stecher. Gebrauchsspuren. Der Faltplan von Versailles besch. Partiiell etwas gebräunt. Ldr. d. Zt.. Gebrauchsspuren.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 300 - 400



#310

Gottfried von Bessel
1672 Buchen (Odenwald) - 1749 Göttweig

CHRONICON GOTWICENSE

Unter Mitarbeit von Franz Josef von Hahn, 1699 Würzburg - 1748 Bamberg. 2 Bde Ausgabe. Tegersee. 1732. fol. Mit Front., 23 Vign., 3 Kpf.-Kt., 38 Kpf.-Taf. und zahlreichen gest. Initialen. Gebrauchsspuren. Min. fleckig. Die Karten besch. (Einrisse). Ldr. d. Zt. Besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 300 - 400



#311

Antoine-François Prévost d'Exiles (gen. L'Abbé Prévost)
1697 Hesdin, Dép. Pas-de-Calais - 1763 Courteuil, Dép. Oise

Histoire générale des voyages [...]

76 Bde Ausgabe. Paris. 1746-1770. 4°. Ldr. d. Zt. Min. besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 3.000 - 4.000



#312

Johann Basilius Küchelbecker

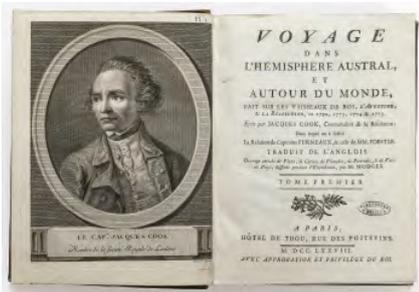
1697 Linda b. Neustadt/Orla - 1757 Driewitz b. Lohsa

Allerneueste Nachricht vom Römisch-Kayserl. Hofe.

Nebst einer ausführlichen Historischen Beschreibung der Kayserlichen Residentz-Stadt Wien, und der umliegenden Oerter [...]. 2. Auflage. Hannover. 1732. 8°. Mit gestochernem Porträt und 9 Kpf.-Taf. Ohne das Verz. der Kpf.-Taf. Gebrauchsspuren. Min. gebräunt. Ldr. d. Zt. Min. besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 250 - 300



#313

James Cook

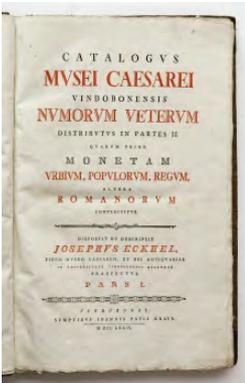
1728 Marton - 1779 Kealakekua Bay, Hawaii

Voyage dans l'hémisphère Austral, et autour du monde,

fait sur les vaisseaux de Roi ... en 1772, 1773, 1774, 1775 ... Traduit de langlois. 5 Bde Ausgabe. Paris. 1778. 4°. Mit 1 Porträtstich, 66 Kpf.-Taf. und -Kt. und 2 Tab. Gebrauchsspuren. Min. fleckig, min. besch. Ldr. d. Zt. Gebrauchsspuren.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 600 - 700



#314

Joseph Hilarius Eckhel

1737 Enzesfeld b. Baden - 1798 Wien

Catalogus Musei Caesarei Vindobonensis Numorum Veterum

2 Bde Ausgabe. Wien (J. P. Kraus). 1779. fol. Mit 2 Vign. und 8 Kpf.-Taf. In unbeschnittenem Zustand. Min. besch. Pp. d. Zt. Besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 250 - 300



#315

Ignaz von Born

1742 Karlsburg, Siebenbürgen - 1791 Wien

Testacea Musei Caesarei vindobonensis, quae jussu Mariae Theresiae Augustae [...]

Wien (J. P. Kraus). 1780. fol. Mit gest. Titelvign., 49 gest. Vign. und 18 kol. Kpf.-Taf. v. C. Schütz. In unbeschnittenem Zustand. Bindung angelockert. Gebrauchsspuren. Min. besch. Pp. d. Zt. Besch. (Rücken oben ausgebrochen).

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 1.500 - 2.000



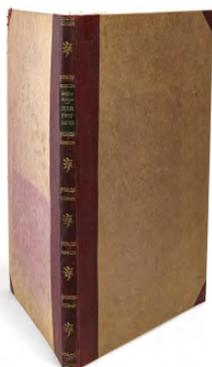
#316

Clément Pellé / Leon Galibert**Voyage en Syrie et dans l'Asie Mineure [...]**

3 Bde Ausgabe. London / Paris. 1840-42. 28 x 22 cm. Mit 114 (v. 120) Stahlstichen. HLwd. d. Zt. Min. besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 200 - 250



#317

Jean-Michel Moreau le Jeune

1741 Paris - 1814 ebenda

Seconde Suite d'Estampes, pour servir à l'Histoire des Modes et du Costume en France, dans le dix-huitième Siècle. Année 1776

München (J. B. Obernetter). o. J. gr.-fol. Mit 12 Taf. Min. fleckig. HLdr. Min. besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 120 - 150



#318

Abraham Ortelius

1527 Antwerpen - 1598 ebenda

"Typus orbis terrarum" - "Africae tabula nova" - "Americae sive novi orbis" - "Asiae nova descriptio" - "Europa"

Fünf kolorierte Kupferstichkarten auf Bütten. Bei Ortelius, Antwerpen, 1570 bzw. 1587. Ca. 49 x 58,5 cm. Rest. Min. gebräunt, tlw. Knickfalten. Rahmen min. besch. (54 x 67 cm).

€ 7.000 - 8.000



#319

Richard Paton, nach

1717 London - 1791 ebenda

"The View of the Imperial Russian Fleet (...) Cheseme Bay on the 5th July 1770"

Zwei kolorierte Radierungen auf Velin, von P. C. Canot & W. Watts bzw. J. Mason nach Paton. 49 x 66,5 cm. Rest. Besch. Rahmen besch. (68,5 x 86,5 cm).

€ 1.500 - 2.000



#320

Frankreich im Stil des 18. Jhs.**Bildnis einer jungen Dame mit Fächer**

Dreiviertelfigur, nach links sitzend. Pastell auf Pastell. BA 70 x 57 cm (im Oval)
cm. Min. besch. Rahmen min. besch. (91 x 69 cm).

€ 800 - 1.000



#321

Carl Friedrich Lessing

1808 Breslau - 1880 Karlsruhe

Bildnis Hermine Grosser, geb. Lessing

M. r. monogrammiert C.F.L. und 14. September 1850 datiert. Unter der
Darstellung bezeichnet. Rück. auf dem Rahmen Etikett Kunsthandlung
Schöninger mit hs. Nummerierung 321234(?). Bleistift- und Kreidezeichnung,
partiell aquarelliert, auf dünnem grauen Karton. 38,9 x 31,8 cm. Montierungsreste.
Min. fleckig. Rahmen (48,5 x 41,5 cm).

€ 1.200 - 1.500



#322

Friedrich Eibner

1825 Hilpoltstein (Oberfranken) - 1877 München

Prozession vor dem Dom zu Augsburg

L. u. signiert und 1849 datiert. Auf rücks. Karton bezeichnet "Dom zu Augsburg.
Fr. Eibner". Aquarell auf Papier. 24,5 x 27,5 cm. Aufgezogen. Min. besch. Rahmen
min. besch. (43 x 44,5 cm).

€ 1.200 - 1.500



#323

Unbekannt 19. Jh.**Boot am Ufer eines Gebirgssees**

Aquarell auf dünnem Karton. 19,3 x 30 cm. Lichtrand. Gebräunt. Rahmen (28,5 x
38,5 cm).

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München.

€ 300 - 400



#324

Edward Theodore Compton
1849 London - 1921 Feldafing

Blick auf den Königssee mit der Insel Christlieger

R. u. signiert. Aquarell auf dünnem Karton. 17,9 x 27,7 cm. Min. gebräunt.
Rahmen (27,5 x 37 cm).

€ 1.500 - 1.800



#325

Edward Harrison Compton
1881 Feldafing - 1960 ebenda

Am Berninapass

R. u. monogrammiert EHC, datiert 7.8.(19)32 und Ortsbezeichnung. Rücks.
diverse Nummerierungen u. a. A 188 und F 7676. Aquarell auf dünnem Karton. 28
x 37,5 cm. Fleckig. Rahmen (43 x 53 cm).

€ 800 - 1.000



#326

Ernst Graner
1865 Werdau (Sachsen) - 1943 Wien

"Der Platz Am Hof in Wien"

R. u. signiert und (19)13 datiert. Rücks. auf Künstleretikett betitelt. Aquarell auf
Papier, auf Karton aufgezogen. 32 x 41,4 cm. Gebräunt, fleckig. Rahmen min.
besch. (46 x 56 cm).

€ 2.000 - 2.500



#327

Ernst Graner
1865 Werdau (Sachsen) - 1943 Wien

"Das Schweizertor der Hofburg in Wien"

L. u. signiert und 1913 datiert. Rücks. auf Künstleretikett betitelt. Aquarell auf
Papier, auf Karton aufgezogen. 32,1 x 41,3 cm. Gebräunt. Min. rest. Rahmen min.
besch. (46,5 x 56 cm).

Dabei: Rahmen min. besch. (46,5 x 56 cm)

€ 1.500 - 1.800

#328

Hans Lietzmann

1872 Berlin - 1955 Torbole/Gardasee

"Am Gardasee"

R. u. signiert und 1910 datiert. Rückf. auf Klebezettel betitelt und bezeichnet. Gouache auf dünnem Karton. 49 x 38,3 cm. Min. besch. Rahmen min. besch. (54,4 x 44 cm).

€ 1.000 - 1.500



#329

Carl Zimmermann

1863 Halberstadt - 1930 Goslar

Gemse in winterlicher Gebirgslandschaft

L. u. signiert. Gouache auf Karton. BA. 63 x 50 cm. Kratzer. Rahmen (74 x 59,5 cm).

€ 600 - 800



#330

Heinrich von Zügel

1850 Murrhardt - 1941 München

Studien nach pflügenden Bauern

Zwei Blätter. Beidseitig mit Zeichnungen versehen. Jew. r. u. in Bleistift bezeichnet. Kohle auf Papier. BA je ca. 24,5 x 37 cm. Lichtrand. Min. gebräunt. Rahmen (je ca. 42 x 54 cm).

€ 400 - 450



#331

August Holmberg u. a.

1851 München - 1911 ebenda

Ausschnitte aus den Schussprotokollen des Pistolenschießens im Atelier Viktor Sieger

München 1877 und 1878. Neun Blätter mit Schießprotokollen und karikierenden Darstellungen. Auf den Untersatzkartons bezeichnet. Jew. r. u. Stempel der Münchener Künstlergenossenschaft. Bleistift (und verschiedentlich Buntstifte) auf dünnem Papier. Versch cm. Auf insg. fünf Kartons aufgezogen.

€ 1.000 - 1.200



#332

Ludwig Hartmann

1835 München - 1902 ebenda

Der Tiermaler Ludwig Voltz an der Staffelei

R. u. bezeichnet "gezeichnet von Prof. Ludwig Hartmann", bezeichnet "L. Voltz" und Stempel der Münchener Künstlergenossenschaft. Bleistiftzeichnung auf Papier. 36 x 23,5 cm. Auf Karton aufgezogen. Fleckig. Gebräunt.

€ 300 - 350



#333

Hermann Bever, zugeschrieben

1854 Würzburg - 1912 München

"PALMIRA oder Der Zug des Herzens"

Illustrationsentwurf. Auf dem Untersatz Zuschreibung an Hermann Bever. Bleistiftzeichnung auf Papier. 33,4 x 21,4 cm. Auf Karton aufgezogen. Min. gebräunt und unfrisch.

€ 250 - 300



#334

Gabriel Schachinger

1850 München - 1912 Eglfing b. Murnau

Paar im Rokoko-Kostüm beim Tennisspiel

R. u. signiert, Ortsbezeichnung München und 1895 datiert. Gouache auf dünnem Karton. 93,5 x 68 cm. Aufgezogen. Min. besch. Rahmen min. besch. (106 x 80,5 cm).

€ 2.000 - 3.000



#335

Franz von Lenbach

1836 Schrobenhausen - 1904 München

Bildnis Lolo von Lenbach mit Marion ("Margo")

Rücks. durch Lolo von Lenbach bezeichnet und an Enkelin Charlotte gewidmet, München, Weihnachten 1912. Mischtechnik auf Karton. 78 x 71,5 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (97 x 93 cm).

€ 4.000 - 5.000



#336

Franz von Lenbach

1836 Schrobenhausen - 1904 München

"Frauenkopf"

Rücks. Echtheitsbestätigung Lolo von Lenbach sowie Nachlass-Stempel "Franz von Lenbach" Nr. 57. Pastellkreidezeichnung auf Karton. 59 x 49 cm. Fleckig. Rahmen besch. (67,5 x 57,5 cm).

€ 800 - 1.000



#337

Hugo von Habermann

1849 Dillingen - 1929 München

Dame mit blauem Hut

L. u. signiert. Kohle, blaue und weiße Kreide auf blauem Papier. 46,5 x 36,5 cm. Min. Lichtrand. Min. fleckig. Rahmen min. besch. (53 x 42 cm).

Provenienz: Nachlass Johannes B. Ortner. - Versteigerung zugunsten der gemeinnützigen Johannes B. Ortner-Stiftung an der Technischen Universität München.

€ 280 - 300



#338

Franz von Stuck

1863 Tettenweis - 1928 München

Studie eines stehenden Mannes (Entwurf zur "Liebesschaukel")

R. u. signiert. In der r. u. Ecke Nummerierung "Z 2948". Bleistift auf Bütten. 42,7 x 20,3 cm. Min. knitterig. Gebräunt, fleckig.

€ 4.000 - 5.000



#339

Franz von Stuck

1863 Tettenweis - 1928 München

Studie eines stehenden Mannes nach rechts

R. signiert "STVCK". Bleistift auf Bütten. 49 x 32,2 cm. Randläsuren, Knickfalten. Gebräunt.

€ 1.400 - 1.600



#340

Franz von Stuck

1863 Tettenweis - 1928 München

Studie eines stehenden Mannes mit erhobenen Armen (Entwurf zum "Engel des Gerichts")

R. u. signiert. Rötelskreide auf Bütten. 44,5 x 27 cm. Papier wellig. Gwbräunt, etwas fleckig.

€ 4.000 - 5.000



#341

Erwin von Kreibitz

1904 München - 1961 ebenda

Spaziergang im Park

R. u. signiert, Ortsbezeichnung Paris und (19)33 datiert. Gouache auf Aquarellkarton. 41 x 31,8 cm. Min. gebräunt. Rahmen besch. (60,5 x 49,5 cm).

€ 300 - 400



#342

Frankreich (?) 18. Jh.**Die Hl. Maria von Ägypten empfängt vom Mönchen Zosimas die Kommunion**

Aquarell auf Ziegenhaut (?). 19,5 x 15 cm. Min. besch. Rahmen besch. (22,5 x 18 cm).

€ 350 - 400



#343

Deutsch Ende 18. Jh.**Bildnisse der Zwillinge Carl Friedrich Wilhelm und Friedrich Wilhelm Carl von Burgsdorf**

(1781-1858 bzw. 1781-1837). Zwei Miniaturen unter einem Rahmen. Rückrs. Klebezettel mit Angaben zu den Dargestellten. Aquarell und Deckfarben. auf BA im Oval: 7 x 5,5 cm. Min. besch. Rahmen (12,5 x 18 cm).

€ 300 - 400



#344

Unbekannt um 1830**Bildnis eines Offiziers**

Hüftbild nach rechts. Aquarell und Deckfarben auf Elfenbein. Aquarell und Deckfarben. 7,3 x 5,9 cm (im Oval). Mit Papier hinterlegt. Min. besch. Rahmen RG (7,8 x 6,2 cm).

€ 250 - 300

#345

J. (Jakob) Spelter

nachweisbar 1805-1856

Damen- und Herrenbildnis

Zwei Miniaturen. L. u. signiert und 1838 datiert bzw. l. s. signiert. Deckfarben auf Porzellan. 8,2 x 6,5 cm. Min. besch. Rahmen min. besch. (19 x 17 cm).

€ 600 - 800

#346

Unbekannt um 1840**Bildnis eines Herrn mit roter Hausmütze**

Brustbild nach rechts. Öl auf Lwd. 6,1 x 5 cm (im Oval). Hinter Glas montiert. Besch. Ovaler Messingrahmen, in rechteckigen samtbezogenen Rahmen (10,5 x 8,5 cm) eingepasst.

€ 300 - 400

#347

Joos van Cleve, Nachfolge

um 1485 Kleve - 1540 o. 1541 Antwerpen

Maria mit dem schlafenden Jesuskind an der Brust

Rücks. geritztes Monogramm PW(?). Öl auf Holz. 56 x 42,5 cm. Rest. Rahmen besch. (80 x 66 cm).

€ 3.000 - 4.000



#348

Flämisch Anfang 16. Jh.**Die Anbetung der Könige**

Öl auf Eichenholz. 13 x 8,2 cm. Rest. Rahmen min. besch. (19 x 14,5 cm).

€ 2.000 - 2.500

#349

Hans Rottenhammer, zugeschrieben

1564 München - 1625 Augsburg

Maria mit Kind und dem Lamm

Rücks. altes Sammlungssiegel. Öl auf Holz. 48 x 31 cm. Parkettiert. Rest. Besch. Rahmen besch. (61 x 45 cm).

Provenienz: Durán, Subastas de Arte, Madrid, Auktion 151 (1981), Kat.-Nr. 66. - Süddeutsche Privatsammlung.

€ 12.000 - 15.000

#350

Paolo Veronese, Nachfolge

1528 Venedig - 1588 ebenda

Die Anbetung der Könige

Öl auf Lwd. 53 x 75,5 cm. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (65 x 87,5 cm).

€ 1.200 - 1.500

#351

Jacopo Bassano, eigentlich da Ponte, Nachfolge

um 1510/1515 Bassano - 1592 ebenda

Das Gleichnis vom reichen Mann und dem armen Lazarus

(Lukas 16, 19-31). R. u. bezeichnet. Öl auf Lwd. 60,5 x 81 cm. Doubliert. Rest. Min besch. Rahmen min. besch. (67 x 88 cm).

Provenienz: Nachlass Johannes B. Ortner. - Versteigerung zugunsten der gemeinnützigen Johannes B. Ortner-Stiftung an der Technischen Universität München.

€ 2.800 - 3.000



#352

Giovanni Battista (Gianbattista) Moroni, nach
um 1521 Albino / Bergamo - um 1580 wohl ebenda

"Tizians Lehrmeister"

Auf rücks. Etikett auf Schwedisch bezeichnet "Lärd teolog, Tillskrissen Angili Moro (Titianis lärare)". Öl auf Lwd. 98 x 74 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (115 x 88,5 cm).

€ 800 - 1.000



#353

Deutsch oder Niederländisch um 1600

Venus und Amor

Öl auf Lwd. 65,5 x 51 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (84 x 70 cm).

€ 3.000 - 3.500



#354

Frans Francken d. J., Art des
1581 Antwerpen - 1642 ebenda

Maria mit dem Kind, umgeben von einem Blumenkranz

Rücks. diverse Nummerierungen. Öl auf Kupfer. Ca. 30 x 23,3 cm. Platte unregelmäßig beschnitten. Rest. Rahmen besch. (46,5 x 41,5 cm).

Vgl. Härting, Ursula, Frans Francken der Jüngere (1581-1642). Freren 1989, S. 264 ff., WVZ-Nrn. 117 ff.

€ 2.000 - 3.000



#355

Italien 17. Jh.

Madonna mit Kind

Öl auf Lwd. 54,5 x 41,5 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (78 x 65 cm).

€ 1.500 - 1.800



#356

Cornelis Schut II, Umkreis

1608 Antwerpen - 1636 Rom

Maria Immaculata

Auf einer Wolkenbank, umgeben von Engeln. Rückseite bezeichnet "Origin. D. Cornelio [...]". Öl auf Lwd. 73 x 50,5 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen besch. (95 x 70 cm).

Provenienz: Subasta Segre, Madrid, Auktion 59, Kat.-Nr. 38. - Süddeutsche Privatsammlung.

€ 5.000 - 7.000



#357

Süddeutsch 16./17. Jh.**Maria mit dem Kind und Stifterfiguren**

Rückseite. Klebeetikett "Frhr. v. Holzschuher Augsburg". Öl auf Lwd. 67,5 x 86,5 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen besch. (77 x 95 cm).

Provenienz: Bayerischer Adelbesitz.

€ 1.000 - 1.200



#358

Peter Paul Rubens, Nachfolge

1577 Siegen - 1640 Antwerpen

Susanna und die beiden Alten

Öl auf Kupfer. 37,2 x 29,5 cm. Rest. Rahmen besch. (53 x 45 cm).

€ 1.500 - 1.800



#359

Spanien 17./18. Jh.**Ein Reiter mit Schwert und einem Schild mit Christusmonogramm im Kampf gegen Nichtchristen**

Öl auf Lwd. 57 x 70 cm. Randedoublierung. Rest. Besch. Rahmen (89 x 90 cm).

Provenienz: Hugo Ruef, Auktion 513, 4.-5. Juli 2007, Kat.-Nr. 59. - Süddeutsche Privatsammlung.

€ 2.000 - 2.500

#360



Meindert Hobbema
1638 Amsterdam - 1709 ebenda

Eichenwald

Links ein Teich, in der Mitte ein Waldweg mit Bauernpaar und Hund, rechts Bauernhäuser. Ausblick auf weitere Bauernhäuser links und weite Landschaft rechts im Hintergrund. R. u. signiert. Öl auf Holz. 72 x 105 cm. Parkettiert. Rest. Besch. Rahmen min. besch. (94 x 126 cm).

Werkverzeichnis: Nicht bei Hofstede de Groot und Brouhiet.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 30.000 - 40.000



#361

Flämisch 17. Jh.**Dorflandschaft mit Viehmarkt**

Öl auf Lwd. 46 x 55,5 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (67 x 75,5 cm).

€ 4.000 - 6.000



#362

Unbekannt im Stil des niederländischen 17. Jhs.**Marktszene**

Öl auf Lwd. 28 x 44,5 cm. Doubliert. Rest. besch. Rahmen besch. (40 x 57 cm).

Provenienz: Nachlass Johannes B. Ortner. - Versteigerung zugunsten der gemeinnützigen Johannes B. Ortner-Stiftung an der Technischen Universität München.

€ 1.200 - 1.400



#363

Pieter van Laer, gen. Il Bamboccio, Art des
1599 Haarlem - 1642 (?)

Ein reisender Schuhflicker vor der Stadt

Auf der Rahmenrückseite auf altem Klebeetikett bezeichnet. Öl auf Lwd. 48,5 x 65 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (66 x 83 cm).

Provenienz: Bayerischer Adelsbesitz.

€ 2.500 - 3.000



#364

Niederlande**17./18. Jh.**

Bauer mit Vieh am Wasser. R. u. Reste einer Signatur "C. J. B[...]". Öl auf Holz. 29 x 36 cm. Rest. Besch. Rahmen (50 x 57 cm).

Provenienz: Nachlass Johannes B. Ortner. - Versteigerung zugunsten der gemeinnützigen Johannes B. Ortner-Stiftung an der Technischen Universität München.

€ 1.800 - 2.000

#365

Flämisch 17./18. Jh.**Bauern bei Tanz und Kegelspiel**

Rücks. Etikett mit Zuschreibung an Theobald Michau sowie Nummerierung 522Z. Öl auf Holz. 25,5 x 34,5 cm. Rest. Rahmen min. besch. (36,5 x 46 cm).

Provenienz: Kunstauktionshaus Schlosser, Bamberg, Auktion 30. Juli 2021, Kat.-Nr. 79.

€ 1.500 - 1.800

#366

Flämisch 17. Jh.**Trinkende und musizierende Bauern vor dem Gasthaus**

L. u. (im umgestürzten Hocker) undeutlich monogrammiert (A.C.?). Öl auf Holz. 20 x 26 cm. Rest. Min. besch. Rahmen (31,5 x 37,5 cm).

€ 1.200 - 1.500

#367

Philips Wouwerman, Nachfolge

1619 Haarlem - 1668 ebenda

Uferszene mit Arbeitern beim Beladen eines Bootes

M. I. (im Ballen) bezeichnet mit dem Monogramm P.W. Rücks. auf dem Rahmen Inventar-Etiketten Olomouc Museum, Inv.-Nr. D464, und Kromeriz Galerie, Inv.-Nr. DO430. Öl auf Holz. 37 x 50 cm. Parkettiert. Rest. Sprung. Rahmen min. besch. (55,5 x 68 cm).

Provenienz: Tschechische Privatsammlung. - Olomouc Kunstmuseum. - Sothebys, London, Online-Auktion 3.-9. Dezember 2021, Kat.-Nr. 221.

€ 3.500 - 4.000



#368

Johann Heinrich Roos, zugeschrieben

1631 Reipoltskirchen (Pfalz) - 1685 Frankfurt a. M.

Hirten mit Vieh in südlicher Ruinenlandschaft

R. u. (auf dem Korb bei der Hirtin) Reste einer Bezeichnung. Rückf. Klebeetikett "Frhr. v. Holzschuher. Augsburg. 1883. / J. H. Roos". Öl auf Lwd. 56,5 x 77 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen besch. (68,5 x 88,5 cm).

Provenienz: Bayerischer Adelsbesitz.

€ 1.800 - 2.200

#369

Carl Ruthart, Umkreis (?)

1630 Danzig - 1703 LAquila

Bärenhutz

Öl auf Lwd. 163 x 225 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen min. besch. (187 x 243 cm).

€ 4.000 - 6.000

#370

Anton Enzinger

um 1683 - 1768, war tätig in Salzburg

Lagernde Rehe am Waldrand - Hirsch und Hirschkuh

Das erste Gemälde r. u. signiert und 1730 datiert. Rückf. Besitzersiegel und alte hs. Inventarnummern "N. 9 N°=EDR" und "N. 10 N° EDR". Je ca. 31 x 44 cm. Parkettiert. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (je ca. 48,5 x 59 cm).

Provenienz: Bayerischer Adelsbesitz.

€ 3.000 - 3.500

#371

Cornelis Mahu, zugeschrieben

1613 Antwerpen - 1689 ebenda

Stilleben mit Schinken, Krug und Früchten

M. u. (im Tischtuch) bezeichnet mit dem Monogramm CMHV. Öl auf Lwd. 56 x 83 cm. Rest. Rahmen (74 x 101,5 cm).

Gutachten Ellen Bernt, München, 5. November 1986 (im Original vorliegend).

Provenienz: Neumeister, München, Auktion 287, 22./23. März 1995, Kat.-Nr. 386.

€ 8.000 - 10.000



#372

Flämisch o. deutsch 17. Jh.**Küchenstillleben**

Öl auf Lwd. 41,6 x 65,5 cm. Doubliert. Rest. Rahmen (52 x 77 cm).

€ 3.000 - 4.000



#373

Alexander Adriaenssen, Umkreis

1587 Antwerpen - 1661 ebenda

Stilleben mit Fischen und Kupferkessel

Öl auf Lwd. 61,5 x 82 cm. Doubliert. Rest. Craquelé. Rahmen besch. (75 x 95 cm).

€ 1.200 - 1.500



#374

Pieter van Boucle, Nachfolge

um 1610 Antwerpen - 1673 Paris

Stilleben mit Fisch, Austern und Katze

Öl auf Lwd. 52 x 61,5 cm. Doubliert. Rest. Min. besch.

€ 1.500 - 2.000



#375

Giuseppe Vicenzino, Art des

war tätig in Mailand, 2. Hälfte 17. Jh.

Stilleben mit Blumen, Früchten und Gemüse

In Parklandschaft. Mit je einer Prunkvase. Zwei Gemälde. Öl auf Lwd. Je ca. 81 x 107,5 cm. Rest. Besch. (ein Gemälde durch Triangelriss stark besch.). Rahmen min. besch. (je ca. 95,5 x 120,5 cm).

Provenienz: Bayerischer Adelsbesitz.

€ 4.000 - 5.000





#376

England 2. Hälfte 18. Jh.**Reiter beim Überqueren des Dorfbaches**

Öl auf Lwd. 46 x 61 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (60,5 x 75 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 3.000 - 4.000

#377

Unbekannt 18. Jh.**Ideale Landschaft - Ruinenlandschaft**

Zwei Gemälde. Öl auf Holz. Je ca. 29,5 x 39,5 cm. Parkettiert. Rest. Min. besch. Rahmen (je 47,5 x 57 cm).

Provenienz: Bayerischer Adelsbesitz

€ 2.000 - 2.500



#378

Italien (?) 18. Jh.**Nächtliche Uferlandschaft im Mondschein**

Lagernde Orientale am Lagerfeuer vor Architektur. Rück. auf dem Keilrahmen
altes Klebeetikett mit Nummerierung 11. Öl auf Lwd. 36 x 44 cm. Doubliert. Rest.
Rahmen min. besch. (49 x 58 cm).

€ 1.500 - 1.800



#379

Süddeutsch (München) 3. Viertel 18. Jh.**Christus als guter Hirte**

Rücks. Bezeichnung und Restaurierungsangaben (1929 und 1972). Öl auf Lwd.
auf dünner Sperrholzplatte. 90 x 111,5 cm (passig geschweift) cm. Rest. Min.
besch. Rahmen min. besch. (101 x 120,5 cm).

Provenienz: Aus dem Besitz einer Münchener Metzgerfamilie.

€ 1.000 - 1.200



#380

Süddeutsch Anfang 18. Jh**Die Sieben Zufluchten**

Öl auf Lwd. 102,5 x 67 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen besch. (118 x 83 cm).

€ 1.000 - 1.500

#381

Süddeutsch um 1766**Heiliger Florian**

R. u. 1766 datiert. Öl auf Lwd. 97 x 71,5 cm. Rest. Craquelé. Rahmen besch. (104,5 x 78 cm).

€ 3.000 - 4.000

#382

Unbekannt 18. Jh.**Knieende Engel vor Opfersäulen**

Zwei Gemälde (wohl ursprünglich Supraporten). Öl auf Lwd. 47 x 124 cm. Doubliert. Rest. Besch.

€ 800 - 1.000

#383

Italien (?) 18. Jh.**Orthodoxe Szene**

Ein orthodoxer Priester segnet eine vor ihm kniende, kostbar gekleidete Dame. Betend aber auch heftig gestikulierend wohnen Gefolge und andere Gäste dem Geschehen bei. Rückts. Reste eines Klebeetiketts der Galerie Heinemann. München, mit Nummerierung 19063. Ebenda Klebeetikett "Edmonstone" mit undeutlicher Nummerierung 12 (?) sowie Reste eines weiteren Klebeetiketts. Öl auf Lwd. 49 x 86,5 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen (58 x 95 cm).

€ 3.000 - 4.000



#384

Johann Conrad Seekatz

1719 Grünstadt - 1768 Darmstadt

Bacchantenzug

Öl auf Lwd. 72,5 x 103 cm. Rest. Besch. Aufwendig beschnitzter und vergoldeter Rahmen (Originalrahmen?) mit Rocaille-Eckdekoration und Perlstab besch. (90 x 122 cm).

Provenienz: Ehem. Sammlung Dr. Adolf Feulner (1884-1945). - Privatbesitz Süddeutschland.

€ 10.000 - 15.000

#385

Frankreich o. Spanien um 1720**Bildnis einer Dame mit roten Nelken**

Dreiviertelfigur leicht nach links, den Kopf leicht nach rechts gewandt. An einem Tischchen mit Allianzwappen stehend. In der rechten Hand rote Nelken, diese schmücken auch die Frisur. R. u. (auf der Tischkante) bezeichnet "Largillier[r]e ft.". Auf dem Keilrahmen jüngere Bezeichnung "Speyer". Öl auf Lwd. 104 x 81 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (131 x 109 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

Wir danken Dr. Dominique Brême, Sceaux, für seine freundliche Unterstützung im Rahmen der Recherche.

€ 10.000 - 12.000

#386

Georges Desmarées, Werkstatt

1697 Gimo (Schweden) - 1776 München

Kurprinzessin Maria Antonia von Sachsen

Hüftbild leicht nach rechts, den Kopf nach links gewandt. Mit dem russischen Orden der Hl. Katharina und reichem Diamantschmuck. Öl auf Lwd. 81,5 x 65,5 cm. Rest. Rahmen min. besch. (89,5 x 74 cm).

€ 4.000 - 5.000



#387

Antoine Pesne, nach
1683 Paris - 1757 Berlin

Friedrich der Große als Kronprinz

Öl auf Lwd. 81 x 66 cm. Rest. Rahmen min. besch. (94,5 x 75 cm).

€ 1.200 - 1.500



#388

Süddeutsch 18. Jh.

Herrenporträt

(ein Mitglied der Familie Gutermann von Bibern). Halbfigur nach rechts, den Kopf zum Betrachter gewandt. Öl auf Lwd. 86 x 65 cm. Doubliert. Rest. Rahmen (91 x 70 cm).

Provenienz: Aus dem Besitz der Nachfahren der Familie Gutermann von Bibern.

€ 1.200 - 1.500



#389

Süddeutsch 18. Jh.

Herrenporträt

(ein Mitglied der Familie Gutermann von Bibern). Hüftbild nach rechts, an einem Tisch stehend. Mit der linken Hand ein Buch mit einem Wappen als Supralibros haltend, auf dem Tisch Plan. Öl auf Lwd. 85 x 65 cm. Doubliert. Rest. Rahmen (92 x 70 cm).

Provenienz: Aus dem Besitz der Nachfahren der Familie Gutermann von Bibern.

€ 1.200 - 1.500



#390

Franken (?) 18. Jh.

Damenporträt

Halbfigur nach links sitzend. In aufwendig gemustertem, goldgrundigen Kleid. Öl auf Lwd./Platte. 83 x 68 cm. Rest. Rahmen besch. (93,5 x 78 cm).

€ 2.000 - 2.500



#391

Thomas Hudson, Werkstatt bzw. Umkreis
1701 Devon - 1779 Deep Cross, Twickenham

Damenbildnis

Hüftbild nach links. In blauem Seidenkleid mit gepufften und mit Schleifen geschmückten Ärmeln. Mit Blumenstrauß und kostbarem Perlschmuck. Auf dem Keilrahmen Klebeetikett mit Zuschreibung an Allan Ramsay (1713 Edinburgh - 1784 Dover). Ebd. mit weißer Kreide bezeichnet "BLOCH". Öl auf Lwd. 76,5 x 63,5 cm. Doubliert. Rest. Rahmen min. besch. (94 x 82 cm).

€ 8.000 - 12.000



#392

England (George Romney, 1734 Dalton-in-Furness - 1802 Kendal, Umkreis?)
2. Hälfte 18. Jh.

Bildnis einer Dame mit Hut

Öl auf Lwd. 83 x 64 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen besch. (97,5 x 79 cm).

€ 2.000 - 2.500



#393

Unbekannt 18. Jh.**Musizierende in Parklandschaft**

Zwei Gemälde. Öl auf Lwd. 77 x 100 cm. Doubliert. Rest. Rahmen min. besch. (90 x 121,5 cm).

€ 8.000 - 10.000



#394

Francesco Guardi, Art des
1713 Venedig - 1793 ebenda

Venezianische Veduten

Piazza San Marco mit Basilika und Campanile - Blick auf den Palazzo Ducale von der Lagune. Zwei Gemälde. Öl auf Lwd. Je ca. 67 x 77 cm. Doubliert. Min. besch. Rest. Rahmen min. besch. (je ca. 80,5 x 90,5 cm).

€ 4.000 - 5.000





#395

Johann Peter Hasenclever

1810 Remscheid - 1853 Düsseldorf

Junge Frau am offenen Fenster, in Betrachtung des Vollmondes

Auf dem Fensterbrett ein Band mit Werken von Heinrich Clauren. R. u. signiert und 1840 datiert. Öl auf Lwd. 35 x 30,5 cm. Doubliert. Rest. Rahmen besch. (48 x 44 cm).

€ 8.000 - 12.000



#396

Ignatius Jozef Pieter van Regemorter

1785 Antwerpen - 1873 ebenda

Galantes Paar am Fenster

L. u. monogrammiert VR. Öl auf Holz. 30 x 24 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (48 x 42 cm).

€ 1.000 - 1.200



#397

Deutsch um 1830**Sinnender Mönch am Fenster**

Ausblick auf Uferlandschaft, auf einer felsigen Anhöhe eine Kirche. Öl auf Lwd. 29 x 24 cm. Rest. Rahmen min. besch. (41 x 36 cm).

€ 1.500 - 1.800



#398

Georg Balder

1810 Zürich - 1882 Freiburg i. Br.

Kinderbildnis mit Schaukelpferd

(Bildnis Richard Ferdinand Waenker von Dankenschweil, 1845-1925). Rück. bezeichnet "G. Balder aus Zürich pinx. 1850" sowie Klebezettel mit Angaben zum Dargestellten. Öl auf Lwd. 71,5 x 55 cm. Min. rest. Rahmen min. besch. (93 x 77 cm).

Provenienz: Ehemals österreichischer Adelsbesitz.

€ 1.200 - 1.500



#399

Moser m 1842**Kinderbildnis mit Vogelkäfig**

R. u. signiert "Moser" und 1842 datiert. Rück. auf Klebezettel bezeichnet "Adolf Freiherr von Kalenberg als Kind (...)". Öl auf Lwd. 35 x 29,5 cm. Min. besch. Rahmen besch. (45,5 x 40 cm).

Provenienz: Ehemals österreichischer Adelsbesitz.

€ 800 - 1.000



#400

Unbekannt Mitte 19. Jh.**Kinderbildnis Victor Freiherr von Kalenberg**

(1843-1924). Rück. bezeichnet. Öl auf Lwd. 28,5 x 23,5 cm. Min. besch. Rahmen min. besch. (37 x 32,5 cm).

Provenienz: Ehemals österreichischer Adelsbesitz.

€ 400 - 500



#401

Alfred Rethel

1816 Diepenbend (Aachen) - 1859 Düsseldorf

"Frau des Malers Gisbert Flüggen"

Rück. auf dem Keilrahmen bezeichnet und 1835 datiert. Öl auf Lwd. 31,5 x 23,5 cm. Doubliert. Besch. Rahmen besch. (42 x 34 cm).

Provenienz: Aus der Familie der Dargestellten.

€ 1.200 - 1.500



#402

Carl Wilhelm Tischbein

1797 Dessau - 1855 Bückeberg

Damenbildnis

R. s. monogrammiert TC. Rück. bezeichnet "Verwitwete Kammerherrin von Brüning, geborene Freiin zu Reitzenstein" und "gemalt anno 1841" datiert. Öl auf Lwd. 38 x 30 cm. Min. besch. Min. rest. Rahmen min. besch. (48 x 40 cm).

€ 1.200 - 1.500



#403

Joseph Hauber

1766 Geratsried (Allgäu) - 1834 München

Gräfin Maria Anna von Seinsheim

(1774-1848, seit 1797 verheiratet mit Graf Georg Maximilian von Hegnenberg-Dux, 1775-1835). Halbfigur, nach links sitzend. Auf der aufdublerten Leinwand Transkription einer Bezeichnung, die sich wohl auf der Originalrückseite befand. Öl auf Lwd. 69 x 54,5 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen besch. (79,5 x 66 cm).

Provenienz: Bayerischer Adelsbesitz.

€ 2.000 - 2.500



#404

Ansbach um 1830-35**Charlotte Weinberger**

Hüftbild nach rechts. Rück. ms. Angaben zu Dargestellten. Öl auf Lwd., auf Holz aufgelegt. 33 x 21 cm. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (51 x 39 cm).

€ 800 - 1.000



#405

Oberfranken um 1820**Anna Cordula Zemsch**

(1794 - 1828). Brustbild nach rechts. Rück. hs. Angaben zur Dargestellten. Öl auf Lwd. 51 x 36 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen besch. (58 x 45 cm).

€ 800 - 1.000



#406

Joseph Stieler, nach

1781 Mainz - 1858 München

Ludwig I. König von Bayern in Uniform

Öl auf Lwd. 71,5 x 57,5 cm. Rest. Besch. Rahmen besch. (83,5 x 69 cm).

€ 1.000 - 1.200



#407

Hermann Ernecke

um 1817 - 1894

Herrenbildnis

L. u. signiert und 1853 datiert. Rück. bezeichnet "F. Heldt im 36sten Lebensjahr" und 1853 datiert. Öl auf Lwd. 40 x 33 cm. Rest. Rahmen (50 x 43 cm).

€ 1.200 - 1.500



#408

Unbekannt 2. Hälfte 19. Jh.**Bildnis eines jungen Mannes**

Ölstudie auf Lwd. auf Karton. 41 x 34 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (53 x 47 cm).

€ 1.000 - 1.200



#409

Kurland um 1861**Peter Gustav Adam von Heyking**

(1782-1863). Halbfigur nach rechts sitzend. L. u. undeutlich signiert und 1861 datiert. L. o. Familienwappen. Rück. bezeichnet mit Namen und Geburtsdatum des Dargestellten und dem Zusatz "Hasenpoth Hauptm. Ger. Assessor". Öl auf Lwd. 84 x 67 cm. Rest. Besch. Rahmen besch. (96 x 79 cm).

Provenienz: Bayerischer Adelsbesitz.

€ 1.000 - 1.200



#410

Johann Leberecht Eggink

1787 Pewicken (Kurland) - 1867 Mitau

Friedrich Georg Alfred von Heyking

(1813-1904). Halbfigur nach links sitzend. L. u. signiert und 1867 datiert. L. o. Familienwappen. Rück. mit dem Namen des Dargestellten und seinem Geburtsdatum bezeichnet. Öl auf Lwd. 85 x 68,5 cm. Rest. Besch. Rahmen min. besch. (99,5 x 83 cm).

Provenienz: Bayerischer Adelsbesitz.

€ 1.000 - 1.200



#411

Johann Georg von Dillis
1759 Gmain - 1841 München

Rinder auf der Weide in hügeliger Landschaft

Im Hintergrund zwei Hirten. L. u. signiert. Auf der Rahmenrückseite auf altem Klebeetikett bezeichnet "Frhr. v. Holzschuher / Augsburg / 1883 / G. v. Dillis". Öl auf Papier/Papier. Auf Sperrholzplatte aufgezogen. 29 x 27 cm. Rest. Horizontale Knickfalte im oberen Drittel. Verg. Rahmen mit Akanthusdekor, 2. Drittel 19. Jh. (54 x 52 cm).

Werkverzeichnis: Nicht bei Messerer.

Provenienz: Bayerischer Adelsbesitz.

€ 6.000 - 8.000



#412

Unbekannt um 1800

Begegnung auf der Landstraße

Rücks. auf dem Keilrahmen Reste eines alten Klebeetiketts. Öl auf Lwd. 30,5 x 36 cm. Rest. Besch. Rahmen (40,5 x 45,5 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 400 - 500



#413

Balthasar Paul Ommeganck
1755 Antwerpen - 1826 ebenda

Landschaft mit Hirten und Schafen

L. u. signiert. Öl auf Holz. 41 x 34 cm. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (52 x 45 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 3.500 - 3.800



#414

Albrecht Adam
1786 Nördlingen - 1862 München

Hufschmied im Feldlager

R. u. signiert und 1824 datiert. Öl auf Lwd. 42,5 x 50 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen (53 x 60,5 cm).

€ 10.000 - 15.000



#415

Wouter Verschuur

1812 Amsterdam - 1874 Vorden

Winterlandschaft mit Pferdefuhrwerk und Figurenstaffage

R. u. signiert und 1845 datiert. Öl auf Lwd. 30 x 40,5 cm. Min. rest. Min. Craquelé. Rahmen min. besch. (45 x 56 cm).

€ 3.500 - 4.000

#416

Louis Faure

um 1786 Berlin - 1879 Paris

Landschaft mit Mühle und Figurenstaffage

L. u. signiert und 1820 datiert. Rück. auf dem Keilrahmen bezeichnet "Moulins de Sassenage en dauphiné". Öl auf Lwd. 50 x 60,5 cm. Rest. Craquelé. Rahmen min. besch. (59 x 70 cm).

Provenienz: Ehemals österreichischer Adelsbesitz.

€ 1.500 - 1.800

#417

Maximilian Haushofer

1811 Nymphenburg - 1866 Starnberg

Flusslandschaft im Vorgebirge

Im Mittelgrund rechts ein Schloss auf einer Anhöhe. R. u. signiert und 1839 datiert. Öl auf Lwd. 54 x 72 cm. Doubliert. Rest. Craquelé. Rahmen min. besch. (68 x 84 cm).

€ 12.000 - 18.000

#418

Maximilian Haushofer

1811 Nymphenburg - 1866 Starnberg

Landschaft im Chiemgau

(Blick von einer Alm an der Kampenwand in die Ebene?). L. u. signiert. Öl auf Lwd. 34,5 x 46,5 cm. Doubliert. Rest. Craquelé. Rahmen min. besch. (45 x 57 cm).

Provenienz: Neumeister, Auktion 277, 22. September 1993, Kat.-Nr. 556. - Süddeutsche Privatsammlung.

€ 6.000 - 8.000



#419

G. ten Kate um 1848**Landschaft mit Kornfeld, Bauernhaus und Figurenstaffage**

R. u. signiert und 1848 datiert. Rückst. bezeichnet. Öl auf Holz. 30,5 x 40 cm. Rest. Besch. Rahmen min. besch. (42 x 52 cm).

Provenienz: Neumeister, München, Auktion Varia 200, 19./20. Oktober 2011, Kat.-Nr. 1083. - Süddeutsche Privatsammlung.

€ 600 - 700

#420

Copley (Anthony Vandyke Copley) Fielding, zugeschrieben

1787 Sowerby - 1855 Worthing

Seenlandschaft mit Figurenstaffage

L. u. Reste einer Bezeichnung "Copley Fielding" und Datierung 1844(?). Rückst. Ausschnitt eines spanischen Auktionskataloges. Öl auf Holz. 37,5 x 51 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (46 x 59 cm).

Provenienz: Duran subastas de arte, Madrid, Auktion 192 (1985), Kat.-Nr. 470. - Süddeutsche Privatsammlung.

€ 800 - 1.000

#421

William Shayer

1787 o. 1788 Southampton - 1879 Shirley (Southampton)

Lagernde Reisende am Waldrand

L. u. signiert und 1859 datiert. Öl auf Lwd. 62 x 49 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen (80 x 64,5 cm).

€ 2.000 - 2.500

#422

Eugène (Louis Gabriel Eugène) Isabey

1803 Paris - 1886 Montévrain/Seine-et-Marne

Hafenszene mit Schiffen und Figurenstaffage

L. u. signiert und (18)47 datiert. Öl auf Holz. 37 x 54,5 cm. Parkettiert. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (48,5 x 66,5 cm).

€ 3.000 - 4.000



#423

Albert Rieger

1834 Triest - 1905 Wien

Sommerabend bei Triest

Die belebte Terrasse eines Gasthauses über der Küste. Blick über Barcola nach Norden, im Hintergrund Schloss Miramare. L. u. signiert. Rückst. Leinwandstempel Anton Maurer, Wien. Öl auf Lwd. 90 x 127 cm. Min. rest. Rahmen (106 x 142 cm).

€ 2.800 - 3.000

#424

Spohler, J. (Jan Jacob Spohler, 1811 Nederhorst - 1866 Amsterdam, ?) 19. Jh.**Holländische Uferlandschaft**

R. u. signiert. Öl auf Lwd. 46 x 65 cm. Rest. Min. besch.

€ 2.000 - 2.200

#425

Henri Joseph Harpignies

1819 Valenciennes - 1916 Saint-Privé (Yonne)

Weite Landschaft

Ausblick auf flache Uferlandschaft, im Vordergrund eine Hirtin mit Schafen auf einer Anhöhe. L. u. signiert und (18)86 datiert. Rückst. bezeichnet und versch. Nummerierungen. Öl auf Lwd. 81,5 x 120,5 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (114 x 153 cm).

Dabei: Rahmen besch. (114 x 153 cm)

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 5.000 - 7.000

#426

Georg Oeder

1846 Aachen - 1931 Düsseldorf

Landschaft mit Bäuerin

L. u. Signaturreste. Öl auf Lwd. 75,5 x 60,5 cm. Rest.

€ 800 - 1.000



#427

Albin Mattenheimer
1823 Bamberg

Abendstimmung über der Nürnberger Kaiserburg

R. u. signiert und 1881 datiert. Rückl. Leinwandstempel "A. Schutzmann", München. Öl auf Lwd. 46,5 x 33,5 cm. Rest. Besch. Rahmen min. besch. (68 x 55 cm).

Provenienz: Nachlass Johannes B. Ortner. - Versteigerung zugunsten der gemeinnützigen Johannes B. Ortner-Stiftung an der Technischen Universität München.

€ 700 - 1.000



#428

Anton Doll
1826 München - 1887 ebenda

Winterlicher Blick auf Schloss Matzen in Tirol

R. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Rückl. bezeichnet "Schloss Matzen in Tirol" sowie nummeriert 843. Öl auf Holz. 26,5 x 45 cm. Min. rest. Rahmen min. besch. (45 x 64 cm).

€ 2.000 - 3.000



#429

Albert Rieger
1834 Triest - 1905 Wien

Landschaft mit Wildbach

L. u. signiert. Rückl. auf altem Klebezettel bezeichnet "Wildbach bei (...) gemalt von Alb. Rieger". Leinwand-Stempel Anton Maurer, Wien. Öl auf Lwd. 123 x 90 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (147 x 111 cm).

€ 1.500 - 2.000



#430

Adalbert Wex
1867 München - 1932 ebenda

Blick auf Schloss Neuschwanstein

R. u. signiert. Öl auf Lwd. 99 x 87 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen (113 x 101 cm).

Provenienz: Nachlass Johannes B. Ortner. - Versteigerung zugunsten der gemeinnützigen Johannes B. Ortner-Stiftung an der Technischen Universität München.

€ 350 - 400



#431

Josef Wenglein

1845 München - 1919 Bad Tölz

Moorlandschaft

L. u. signiert. Rückst. auf dem Keilrahmen bezeichnet "Herr Prof. Wenglein, Schwanthalerstr. 65" sowie Etikett Galerie Heinemann, München, Nr. 12494. Öl auf Lwd. 33 x 61 cm. Min. rest. Rahmen besch. (48 x 76 cm).

€ 1.500 - 2.000

#432

Josef Wenglein

1845 München - 1919 Bad Tölz

Jäger mit Hund in Herbstlandschaft

L. u. signiert. Rückst. Stempel Adrian Brugger, München. Öl auf Holz. 16,3 x 26,7 cm. Rahmen (28 x 38 cm).

€ 1.800 - 2.000

#433

Josef Wenglein

1845 München - 1919 Bad Tölz

Landschaft mit Steinbrücke

R. u. signiert. Öl auf Lwd. 35 x 49 cm. Rest. Rahmen min. besch. (50 x 64 cm).

Provenienz: Nachlass Johannes B. Ortner. - Versteigerung zugunsten der gemeinnützigen Johannes B. Ortner-Stiftung an der Technischen Universität München.

€ 700 - 1.000

#434

August Seidel, zugeschrieben

1820 München - 1904 ebenda

Voralpenlandschaft

Öl auf Papier (?) auf Karton. 15 x 23 cm. Rest. Min. besch. Rahmen (30 x 38 cm).

€ 400 - 500



#435

Eduard Schleich d. J.
1853 München - 1893 ebenda

Schilf bestandenes Gewässer mit Blick auf ein Gehöft

R. u. signiert. Rücksp. bezeichnet "Die Amper bei Wildenroth" sowie diverse Nummerierungen. Öl auf Lwd. 35 x 60 cm. Doubliert. Rest. Rahmen min. besch. (42,5 x 66,5 cm).

€ 800 - 1.200



#436

Eduard Schleich d. J.
1853 München - 1893 ebenda

Rehe in Moorlandschaft

L. u. signiert. Öl auf Holz. 20 x 30 cm. Rahmen min. besch. (35 x 45 cm).

Provenienz: Gemäldegalerie von Vértes, München (Rechnung vom 17. Oktober 1992 vorliegend).

€ 500 - 600



#437

August Piepenhagen
1791 Soldin - 1868 Prag

Winterlandschaft mit Eisläufern

R. u. monogrammiert AP. Rücksp. bezeichnet sowie Reste eines Stempels. Öl auf Karton. 14 x 18 cm. Min. rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (27 x 29,5 cm).

Gutachten PhDr. Nadezda Blazicková-Horová, Prag, 8. Oktober 2021.

€ 1.500 - 1.800



#438

Adolf Stademann
1824 München - 1895 ebenda

Winterliches Gehöft mit Figurenstaffage

L. u. signiert. Öl auf Lwd. 64 x 90,5 cm. Rest. Min. besch. Rahmen (79 x 106 cm).

Provenienz: Gemäldegalerie von Vértes, München (Rechnung vom 17. Oktober 1992 vorliegend).

€ 1.500 - 1.800



#439

Adolf Stademann

1824 München - 1895 ebenda

Niederländische Winterlandschaft mit Figurenstaffage

R. u. signiert. Öl auf Holz. 15 x 28 cm. Rest. Rahmen (31 x 43,5 cm).

Expertise Galerie von Vertés, München, 16. Januar 1993.

€ 500 - 600

#440

Karl Stuhlmüller

1859 München - 1930 ebenda

Winterlicher Viehmarkt

L. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Öl auf Holz. 34,5 x 57,5 cm. Rest. Rahmen min. besch. (57 x 79,5 cm).

€ 2.000 - 3.000

#441

Désiré Thomassin

1858 Wien - 1933 München

Jäger in Winterlandschaft

L. u. signiert. Auf rücks. Klebezettel bezeichnet "D. Thomassin, München" sowie nummeriert 774. Öl auf Karton. 22,5 x 31,5 cm. Rest. Rahmen (34,5 x 43,5 cm).

€ 800 - 1.000

#442

Désiré Thomassin

1858 Wien - 1933 München

Bauern bei der Heuernte

L. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Öl auf Lwd. 42 x 59 cm. Rahmen (55,5 x 72,5 cm).

€ 1.200 - 1.500



#443

Robert Schleich

1845 München - 1934 ebenda

Bauern bei der Heuernte

Im Hintergrund die Silhouette Münchens. L. u. signiert. Rückst. Etikett mit Nr. 5781.
Öl auf Holz. 27,5 x 35 cm. Einschubleisten. Rahmen (42,5 x 50 cm).

€ 1.200 - 1.500



#444

Julius Seyler

1873 München - 1955 ebenda

Pflügender Bauer

R. u. signiert. Öl auf Karton. 70 x 99,5 cm. Min. besch. Rahmen (88 x 117 cm).

€ 800 - 1.200



#445

Fritz Wucherer

1873 Basel - 1948 Kronberg im Taunus

Bauern bei der Ernte

R. u. signiert und 28.IX.(18)91 datiert. Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen. 35,5 x 50,5 cm. Rahmen min. besch. (48 x 71,5 cm).

€ 600 - 800



#446

Carl Friedrich Moritz Müller, gen. Feuermüller

1807 Dresden - 1865 München

Nächtliche Heimkehr von der Hochzeit

R. u. signiert und datiert 1846. Öl auf Karton. 43,5 x 39 cm. Rest.
Randbereibungen. Rahmen besch. (61,5 x 57 cm).

Vgl. Boetticher, Friedrich von, Malerwerke des Neunzehnten Jahrhunderts, Bd. II,
1. Leipzig 1941 (Neudruck). S. 104, Nrn. 12 und 24.

€ 6.000 - 8.000



#447

Wilhelm Alexander Meyerheim

1815 Danzig - 1882 Berlin

Besuch auf der Weide

Eine Bauernmutter mit kleinem Kind bei den Schafen und Pferden und deren Hirten auf der Weide. M. u. signiert (im Ufergras). Öl auf Lwd. 69 x 96 cm. Doubliert. Rest. Rahmen min. besch. (80,5 x 107,5 cm).

€ 2.500 - 3.000



#448

Johann Sperl

1840 Buch b. Fürth - 1914 Bad Aibling

"Ein neuer Anzug"

R. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Rück. Klebeetikett der Münchener Künstlergenossenschaft mit der vom Künstler eigenhändig unterschriebenen Echtheitserklärung und dem Originaltitel. Öl auf Holz. 31 x 20,5 cm. Einschubleisten. Min. besch. Rest. Rahmen min. besch. (49,5 x 39,5 cm).

Provenienz: Neumeister, Auktion 217, 14./15. September 1983, Kat.-Nr. 1262. - Süddeutsche Privatsammlung.

€ 8.000 - 12.000



#449

Adolf Eberle

1843 München - 1914 ebenda

Rückkehr der Jäger

Stolz präsentiert der Sohn seiner Mutter nach der Jagd die Beute. L. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Rück. Etikett "Ständige Ausstellung der Münchener Künstler-Genossenschaft" sowie Reste weiterer Klebezettel und Nummerierungen. Öl auf Holz (Stempel "Gebr. Oberndorfer München II"). 57,5 x 51 cm. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (80,5 x 75 cm).

€ 4.000 - 5.000



#450

Adolf Eberle

1843 München - 1914 ebenda

Familie beim Tischgebet

L. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Öl auf Lwd. 48,5 x 62 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen (65 x 78,5 cm).

€ 2.500 - 3.000



#451

Hermann A. Plathner

1831 Gronau b. Hannover - 1902 Düsseldorf

"Das wohlgelungene Bildniss"

R. u. signiert und 1870 datiert. Öl auf Lwd. 64 x 75 cm. Doubliert. Min. rest. Min. besch. Rahmen (81 x 92 cm).

Vgl. Boetticher, Friedrich von, Malerwerke des Neunzehnten Jahrhunderts, Bd. II, 1. Leipzig 1941 (Reprint), S. 284, Nr. 10.

€ 1.500 - 2.000

#452

Ernst Immanuel Müller

1844 Stuttgart - 1915 München

Postillon und Dirndl

L. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Öl auf Lwd. 47 x 39,5 cm. Doubliert. Rest. Craquelé. Rahmen (69 x 60,5 cm).

€ 600 - 700

#453

Joseph Emanuel Weiser

1847 Patschkau - 1911 München

Kellnerin und Gast

R. u. signiert. Öl (en grisaille) auf Holz. 39,5 x 29,5 cm. Min. rest. Min. besch. Rahmen (56 x 46 cm).

€ 800 - 1.000

#454

Wilhelm (Ernst Friedrich W.) Roegge d. Ä.

1829 Ostercappeln b. Osnabrück - 1908 München

Heimkehr des Soldaten

In Uniform begrüßt der heimkehrende Vater seine Familie. L. u. signiert, Ortsbezeichnung München (M.) und (18)71 datiert. Leinwand-Stempel "A. Lenck München". Öl auf Lwd. 63 x 77 cm. Rest. Besch. Rahmen besch. (89 x 102,5 cm).

€ 1.500 - 1.800



#455

Heinrich Winter

1843 Frankfurt / Main - 1911 Cronberg (Taunus)

Soldaten beim Aufsatteln

R. u. signiert. Öl auf Lwd. 27,5 x 38 cm. Rest. Rahmen besch. (50,5 x 61 cm).

€ 800 - 1.200

#456

Heinrich Stelzner

1833 Bayreuth - 1910 München

Bauernkinder an Biertischen

R. u. signiert. Rück. altes Etikett mit Nr. 203. Öl auf Holz. 45,5 x 61 cm. Rest. Besch. Rahmen (59,5 x 75 cm).

€ 2.000 - 2.500

#457

Paul Wilhelm Keller-Reutlingen

1854 Reutlingen - 1920 München

Mutter mit Kindern vor dem Bauernhaus

L. u. signiert. Rück. auf dem Keilrahmen Reste alter Galerie-Stempel (Galerie Oskar Hermes, München). Öl auf Lwd. 43 x 68 cm. Rest. Rahmen (52 x 77,5 cm).

€ 2.500 - 3.000

#458

Willy Moralt

1884 München - 1947 Lenggries

Magd in Waldlandschaft

R. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Öl auf Karton auf Holz. 33,5 x 20,5 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (47 x 34 cm).

€ 2.000 - 3.000



#459

Théophile Emmanuel Duverger

1821 Bordeaux - 1898 letztmals erwähnt

Bäuerliches Interieur mit Figurenstaffage

L. u. signiert. Öl auf Lwd. 51 x 77 cm. Rest. Min. besch. Rahmen (86 x 110,5 cm).

€ 1.200 - 1.500



#460

Herman Frederik Carel ten Kate

1822 Den Haag - 1891 ebenda

Ablenkung beim Kartenspiel

R. u. signiert. Öl auf Holz. 29 x 41 cm. Rest. Rahmen min. besch. (45,5 x 56,5 cm).

€ 800 - 1.000



#461

Hans Lassen

1857 Hadersleben - 1938 Ratingen

Drei Herren im Salon - Drei Herren im Weinkeller

Zwei Gemälde. Jew. r. u. signiert, Ortsbezeichnung Düsseldorf (Df.) und 1903 datiert. Öl auf Lwd. 44,5 x 33,5 cm. Min. rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (69 x 58 cm).

€ 1.000 - 1.200



#462

Hans Lassen

1857 Hadersleben - 1938 Ratingen

Pfeifen rauchende Herren im Rokokokostüm

R. u. signiert, Ortsbezeichnung Düsseldorf (Df.) und 1902 datiert. Öl auf Lwd. 63,5 x 101 cm. Rest. Rahmen min. besch. (72,5 x 110,5 cm).

€ 800 - 1.000



#463

Robert Julius Beyschlag

1838 Nördlingen - 1903 München

"Tantchens Besuch"

Eine elegant gekleidete junge Frau zu Besuch bei einer Mutter mit ihren zwei Kindern. L. u. signiert. Öl auf Lwd. 76 x 88 cm. Min. rest. Rahmen min. besch., Etikett "Radspieler" (118 x 127,5 cm).

Dabei: Weiterer Rahmen. Holz, goldfarben. 83 x 94 cm.

€ 2.000 - 3.000



#464

Unbekannt Mitte 19. Jh.**Kleines Mädchen mit Blumenstrauß**

Rücks. alte Zuschreibung an Anselm Feuerbach und bezeichnet "Erworben von Frau Hofrath Heinriette Feuerbach 1882". Auf dem Rahmen nummeriert 415. Öl auf Lwd. 91 x 70,5 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (114 x 90 cm).

€ 2.000 - 2.500



#465

Friedrich August von Kaulbach, zugeschrieben

1850 München - 1920 Ohlstadt (Murnau)

Junger Tiroler Fuhrknecht

R. u. signiert und 1872 datiert. Öl auf Lwd. 63 x 53 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen (78 x 69 cm).

Provenienz: Weinmüller, München, Auktion 141, 21./22. Juni 1972, Kat.-Nr. 1301. - Südwestdeutsche Privatsammlung.

Literatur: Zimmermanns, Klaus, Friedrich August von Kaulbach. 1850-1920. Monographie und Werkverzeichnis. München 1980, S. 302, WVZ-Nr. 1142 (unter "nicht gesicherte Gemälde").

€ 1.000 - 1.200



#466

Franz von Defregger

1835 Stronach b. Dölsach (Tirol) - 1921 München

"Sarner Wegmacher"

Ölstudie auf Karton. 30,2 x 23 cm. Min. besch. Rahmen (43 x 35,5 cm).

Expertise Dr. Klaus Robert Zeller, Lindau, 10. Juni 1996 (im Original vorliegend).

Vgl. Defregger, Hans Peter, Defregger. 1835-1921. Rosenheim 1983, S. 296 (mit Abb. S. 114).

€ 3.000 - 3.500



#467

Franz von Defregger

1835 Stronach b. Dölsach (Tirol) - 1921 München

Herrenbildnis im Profil nach links

R. u. signiert. Ölstudie auf dünnem Karton. 25,4 x 17,3 cm. Auf Lwd. aufgezogen.
Rest.

Provenienz: Aus der Familie des Künstlers.

Literatur: Defregger, Hans Peter, Franz von Defregger. 1835-1921. Rosenheim 1983, S. 295 (mit abweichenden Maßangaben, Ende der 1870er Jahre datiert).

€ 1.200 - 1.500



#468

Franz von Defregger

1835 Stronach b. Dölsach (Tirol) - 1921 München

Damenbildnis

Im Profil nach rechts. L. u. signiert. Ölstudie auf Lwd. 24,5 x 20 cm. Doubliert. Min. besch. Rahmen (27,5 x 22 cm).

Provenienz: Aus der Familie des Künstlers.

Literatur: Defregger, Hans Peter, Franz von Defregger. 1835-1921. Rosenheim 1983, S. 314 (1880er Jahre datiert).

€ 1.200 - 1.500



#469

Gabriel Ritter von Hackl

1843 Marburg an der Drau - 1926 München

Junge Frau im Profil

R. u. signiert und (18)91 datiert. Rückst. Reste eines Etiketts "...furt a. Main".
Ölstudie auf Karton. 43 x 34 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (54,5 x 46 cm).

€ 600 - 700



#470

Armand Berton

1854 Paris - 1917 ebenda

Damenbildnis

R. u. signiert. Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen. 55,4 x 46 cm. Rest.
Min. besch. Rahmen (65 x 56 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.000 - 1.200



#471

Hiasl (Mathias) Maier-Erding

1894 Erding - 1933 München

Chiemgauerin in Tracht ("Schmetterer-Rosl")

Öl auf Lwd. 105 x 92 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen (118,5 x 106 cm).

Werkverzeichnis: Aigner, Fritz, Hiasl Maier-Erding, sein Leben und sein Werk. 1894-1933. Prien am Chiemsee 1982, S. 372, WVZ-Nr. 329 (Farbtafel S. 223): um 1928 datiert.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

Ausstellung: Gedächtnisausstellung Hiasl Maier-Erding, Frauenchiemsee, 22. Mai - 26. September 1982, Nr. 77.

€ 5.000 - 6.000

#472

Louis Corinth

1858 Tapiaw - 1925 Zandvoort

"Der alte Trinker"

R. o. signiert und 1889 datiert. Öl auf Lwd. 75 x 59 cm. Doubliert. Rest. Rahmen min. besch. (92,5 x 77,5 cm).

€ 35.000 - 40.000

#473

Vincenzo Irolli

1860 Neapel - 1949 ebenda

Stehendes Mädchen, umgeben von Blumen

L. u. signiert. Ölstudie auf Lwd. 26 x 20 cm. Min. rest. Min. besch. Rahmen besch. (40 x 34,5 cm).

€ 1.800 - 2.000



#474

Otto Pilny

1866 Budweis - 1936 Zürich

Sonnenaufgang in der Wüste

R. u. signiert und Ortsbezeichnung Cairo. Öl auf Lwd. 120 x 180 cm. Min. besch. Rahmen (163 x 222 cm).

€ 30.000 - 40.000



#475

P. Tschunia (o. Tschuma) um 1887**Reitender Kosake in weiter Landschaft**

Im Hintergrund ein Lager mit Zelten. R. u. signiert, bezeichnet "St. Pe. R. W." und 1887 datiert. Öl auf Lwd. 43 x 58 cm. Min. rest. Besch. Rahmen (56,5 x 72,5 cm).

€ 2.000 - 2.500



#476

Alfred von Wierusz-Kowalski

1849 Suwalki / Polen - 1915 München

Pferdeschlitten in Winterlandschaft

L. u. signiert. Rück. nummeriert No. 2. Öl auf starkem Karton. 68,5 x 99 cm. Rest. Rahmen besch. (99 x 130,5 cm).

Provenienz: Nachlass des Künstlers. - Hugo Helbing, München, Auktion "Nachlass Prof. Alfred von Wieruzs-Kowalski, München", 28. April 1917, Kat.-Nr. 50.

€ 30.000 - 40.000



#477

Fritz von Uhde

1848 Wolkenburg (Sachsen) - 1911 München

Kreuzigung Christi

R. u. signiert "F. v. Uhde". Ölstudie auf Sperrholzplatte. 66 x 91 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (90 x 116,5 cm).

Gutachten PD Dr. Gerd-Helge Vogel, Berlin, vom 9. Mai 2023. Die Studie wird in die Schaffensphase um 1892/96 eingeordnet.

€ 3.000 - 5.000



#478

Ferdinand Leeke

1859 Burg bei Magdeburg - 1937 München

Bacchantinnen

L. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Rückts. auf dem Keilrahmen betitelt "Mänadische Lust" und bezeichnet. Öl auf Lwd. 46 x 66 cm. Min. besch. Rahmen min. besch. (53,5 x 73,5 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 3.000 - 3.500



#479

Ernst Liebermann

1869 Langemüß (Meiningen) - 1960 Beuerberg

Weiblicher Akt am Seeufer

R. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Öl auf Lwd. 101 x 80,5 cm. Rahmen min. besch. (121,5 x 100,5 cm).

Provenienz: Aus Rheinischem Adelsbesitz.

€ 1.500 - 2.000



#480

Heinrich Landgrebe

1908 München - tätig ebenda

"Faun u. Nymphe"

L. u. signiert. Rückts. betitelt sowie bezeichnet "Heinr. Landgrebe. München - Bauerstr. 24 (G.H.)". Öl auf Holz. 31,5 x 23,5 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (43 x 35 cm).

Provenienz: Aus Rheinischem Adelsbesitz.

€ 600 - 800



#481

Hugo Vogel

1855 Magdeburg - 1934 Berlin

Akt im Kahn am Seeufer

R. u. signiert. Öl auf Karton. 43 x 45 cm. Besch. Rahmen min besch. (51 x 53 cm).

€ 800 - 1.000



#482

Hugo Vogel

1855 Magdeburg - 1934 Berlin

Parklandschaft mit Statue

R. u. signiert und 192(??) datiert. Öl auf Karton. 43 x 44,5 cm. Rahmen min. besch. (48,5 x 51,5 cm).

€ 800 - 1.000

#483

Charles Johann Palmié

1863 Aschersleben - 1911 München

Teichlandschaft

L. u. signiert. Öl auf Lwd. 47,5 x 62 cm. Min. besch. Min. rest. Rahmen min. besch. (64 x 78,5 cm).

Provenienz: Aus der Familie des Künstlers. - Privatsammlung Österreich.

€ 3.000 - 4.000

#484

Hans Maurus

1901 München - 1942

"Bernina"

L. u. signiert und Ortsbezeichnung Rottach-Egern. Rück. betitelt. Öl auf Lwd. 81 x 102 cm. Besch. Rahmen (90 x 111 cm).

€ 1.000 - 1.500

#485

Edward Harrison Compton

1881 Feldafing - 1960 ebenda

Gebirgsbauernhof mit Blick auf die Suldenspitze

R. u. signiert. Öl auf Lwd. 70 x 95 cm. Doubliert. Rest. Rahmen min. besch. (75 x 100,5 cm).

€ 3.500 - 4.000



#486

Otto Pippel

1878 Lodz - 1960 München

"Der Walchensee im Vorfrühling"

R. u. signiert. Rückts. bezeichnet und betitelt. Öl auf Lwd. 108 x 97 cm. Min. rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (127,5 x 117 cm).

€ 1.200 - 1.500

#487

Otto Pippel

1878 Lodz - 1960 München

Blick über den Tegernsee

R. u. signiert. Rückts. auf dem Keilrahmen nummeriert (634). Öl auf Lwd. 61 x 81 cm. Rahmen (72 x 91 cm).

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München.

€ 1.200 - 1.500

#488

Otto Pippel

1878 Lodz - 1960 München

Gebirgslandschaft

R. u. signiert. Öl auf Lwd. 48,5 x 60,5 cm. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (62 x 74 cm).

€ 1.200 - 1.500

#489

Otto Pippel

1878 Lodz - 1960 München

Parforcereiter im Hofgarten in München

R. u. signiert. Rückts. auf Künstler-Etikett betitelt "Hofgarten" und nummeriert 167. Öl auf Lwd. 83 x 72 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (96 x 86 cm).

€ 4.000 - 6.000



#490

Friedrich Ernst Morgenstern
1853 Frankfurt/M. - 1919 ebenda

"Hafen von Stettin"

L. u. signiert, 1878 datiert und Ortsbezeichnung Stettin. Rückst. betitelt sowie diverse Nummerierungen. Öl auf Lwd. auf Holz. 29,5 x 43 cm. Min. rest. Rahmen min. besch. (44 x 57,5 cm).

€ 400 - 500



#491

Friedrich Ernst Morgenstern
1853 Frankfurt/M. - 1919 ebenda

"Der Oster-Northhafen an der Swinemündung"

L. u. signiert. Rückst. betitelt sowie Etikett mit Nr. W47. Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen. 28 x 41 cm. Rahmen (39,5 x 53 cm).

€ 400 - 500



#492

Reinhold Werner
1864 Frankfurt / Main - 1939 ebenda

Hafen in Frankfurt am Main

R. u. signiert und (18)96 datiert. Öl auf Lwd. 91 x 60 cm. Rest. Rahmen min. besch. (111,5 x 80,5 cm).

€ 400 - 600



#493

Reinhold Werner
1864 Frankfurt / Main - 1939 ebenda

Die Schirn in Frankfurt am Main

R. u. signiert und 1901 datiert. Öl auf Lwd. 88,5 x 60 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (111,5 x 80,5 cm).

€ 400 - 600



#494

Karl Luckhardt

1886 Frankfurt / Main - vor 1956

"Schmiede in Kronberg"

L. u. signiert und 1912 datiert. Rückf. auf Klebezettel bezeichnet. Öl auf Karton.
23,6 x 29,2 cm. Min. rest. Min. besch. Rahmen (41,5 x 47,5 cm).

€ 400 - 500

#495

Albertus Verhoesen

1806 Utrecht - 1881 ebenda

Rinder auf der Weide

R. u. signiert und 1865 datiert. Öl auf Lwd. 38 x 49 cm. Rest. Min. besch. Rahmen
besch. (60 x 72 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 800 - 900

#496

Adolf Chevalier

1831 o. 1832 Crossen (Oder) - 1876 letztmals erwähnt

Landschaft mit Kühen und Hirten

R. u. monogrammiert A. Ch. Öl auf Lwd. 39,5 x 58 cm. Min. rest. Min. besch.
Rahmen besch. (53 x 71,5 cm).

€ 1.200 - 1.500

#497

G. Küstner (Gottfried Küstner, 1800 Freudenstadt - 1864 Stuttgart, ?) 19. Jh.**Hirtenpaar mit Rindern am Wasser**

R. u. signiert "G. Küstner". Öl auf Lwd. 42 x 63 cm. Besch. Rahmen (56 x 76 cm).

Provenienz: Nachlass Johannes B. Ortner. - Versteigerung zugunsten der
gemeinnützigen Johannes B. Ortner-Stiftung an der Technischen Universität
München.

€ 800 - 1.000



#498

Johann Friedrich Voltz
1817 Nördlingen - 1886 München

Kühe mit Hirten an der Tränke

R. u. signiert. Rückst. Rest eines Etiketts mit Nr. 21 sowie auf dem Rahmen hs. Nummerierungen. Öl auf Holz. 19,5 x 40 cm. Min. rest. Min. besch. Rahmen besch. (48 x 68,5 cm).

€ 3.000 - 4.000



#499

Unbekannt 19. Jh.**Kühe im Stall**

Öl auf Holz. 17,5 x 23,5 cm. Rest. Besch. Rahmen (36,5 x 43 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 900 - 1.100



#500

Otto Gebler
1838 Dresden - 1917 München

Schafe im Stall

R. u. signiert. Öl auf Holz. 23,5 x 32,5 cm. Min. rest. Rahmen (39 x 48 cm).

€ 1.200 - 1.500



#501

Heinrich von Zügel
1850 Murrhardt - 1941 München

Schafe am Waldrand

L. u. signiert, Reste einer Datierung (18)83 sowie Ortsbezeichnung München. Rückst. Leinwand-Stempel "Wimmer Gallery of Fine Arts Munich" und diverse Nummerierungen u. a. MT 578, 1693. Öl auf Lwd. 50 x 69,5 cm. Rest. Rahmen (72 x 89 cm).

Literatur: Diem, Eugen, Heinrich von Zügel. Leben - Schaffen - Werk. Recklinghausen 1975, WVZ-Nr. 255.

€ 8.000 - 12.000



#502

Heinrich von Zügel
1850 Murrhardt - 1941 München

"Über den Bach"

Hirtenjunge, mit Lamm auf dem Arm, überquert mit zwei Schafen den Bach. R. u. signiert, Ortsbezeichnung München und (18)84 datiert. Rückf. diverse Nummerierungen. Öl auf Holz. 40 x 56 cm. Einschubleisten. Rest. Rahmen (57 x 73 cm).

Literatur: Diem, Eugen, Heinrich von Zügel. Leben - Schaffen - Werk. Recklinghausen 1975, WVZ-Nr. 273 (Farbtafel S. 101).

€ 3.000 - 4.000



#503

Heinrich von Zügel
1850 Murrhardt - 1941 München

Schäfer mit seiner Herde und Hütehund

R. u. signiert, Ortsbezeichnung München und (18)89 datiert. Öl auf Lwd. 50 x 82 cm. Doubliert. Rest. Rahmen (64,5 x 98 cm).

Vgl. Diem, Eugen, Heinrich von Zügel. Leben - Schaffen - Werk. Recklinghausen 1975, WVZ-Nr. 356 (Farbtafel S. 117).

€ 5.000 - 7.000



#504

Heinrich von Zügel
1850 Murrhardt - 1941 München

Drei Jungrinder im Altrhein

R. u. signiert. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Rahmen min. besch. (79 x 99 cm).

€ 6.000 - 8.000



#505

Heinrich von Zügel
1850 Murrhardt - 1941 München

An der Sperre

Zwei Rinder am Gatter. R. u. Reste der Datierung. Öl auf Lwd. 80 x 110 cm. Doubliert. Rest. Min. besch.

€ 4.000 - 6.000



#506

Albertus Verhoesen
1806 Utrecht - 1881 ebenda

Hühnerhof mit Pfau

L. u. signiert und 1869(?) datiert. Öl auf Holz. 12,7 x 16,5 cm. Rest. Rahmen min. besch. (21 x 24,5 cm).

€ 800 - 1.000



#507

Unbekannt um 1900**Hühnerhof**

R. u. undeutlich signiert. Öl auf Holz. 21 x 32 cm. Min. besch. Rahmen (28,5 x 39,5 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 500 - 600



#508

Österreich (?) 1. Hälfte 19. Jh.**Stilleben mit Blumen und Früchten vor Landschaftsausblick**

Rücks. Vermerk zu einer Restaurierung 1930. Öl auf Lwd. 99,5 x 82,5 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (126,5 x 111 cm).

€ 2.000 - 3.000



#509

H. Lang (Hermine Lang-Laris, 1842 Wien - um 1913, ?)**Stilleben mit Früchten, Wein und Kupferplatte**

R. u. signiert und (19)07 datiert. Öl auf Lwd. 62,5 x 99,5 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (82 x 114,5 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 600 - 800



#510

Paul Mathias Padua

1903 Salzburg - 1981 Rottach-Egern

Küchenstillleben mit erlegter Ente

R. u. signiert und (19)46 datiert. Öl auf Lwd. 51 x 66 cm. Min. besch. Min. rest. Rahmen min. besch. (61 x 75,5 cm).

€ 2.500 - 3.000

#511

Unbekannt Anfang 20. Jh.**Stilleben mit Chrysanthemen in Glasvase**

R. u. unleserlich signiert. Öl auf Lwd. 145 x 110 cm. Besch. Rahmen besch. (160,5 x 128 cm).

€ 500 - 700

#600

Hermann Max Pechstein

1881 Zwickau - 1955 Berlin

Hütte der Palaueinwohner. 1919

Aus den Reisebildern der Südsee. Unten rechts mit Bleistift signiert. Lithographie auf chamoisfarbenem gerippten Papier. 14 x 16 cm. Blattgröße: 29 x 36,5 cm. Rahmen (28 x 35 cm).

€ 800 - 1.000 - Folgerechtsabgabe

#601

Heinrich Zille

1858 Radeburg/Sachsen - 1929 Berlin

Mutter mit Kind

Zweifach recto und verso mit dem Nachlass-Stempel. Verso typografisch bedruckt: Beilagenblatt zum "Archiv für Buchgewerbe" Deutsche Volksbühne, Der Sklave. Kohlezeichnung auf Bütten. 27,8 x 23 cm. Blattgröße: 26 x 20 cm. Rahmen.

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 800 - 1.200



#602

Alfred Kubin

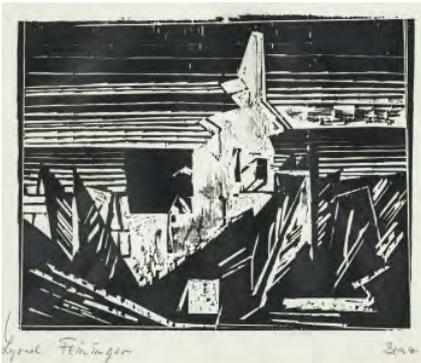
1877 Leitmeritz/Böhmen - 1959 Wernstein/Inn

Im Mondlicht

Rechts unten signiert, links unten mit Bleistift betitelt. Tuschzeichnung auf Papier. 21 x 34,5 cm. Gebräunt, Tesamontierung, Randläsuren. Rahmen.

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.200 - 1.500 - Folgerechtsabgabe



#603

Lyonel Feininger

1871 New York - 1956 ebenda

Benz, 2. 1928

Links unten mit Bleistift signiert, rechts unten betitelt. Holzschnitt auf handgeschöpftem Japanbütten. Eines von 80 Exemplaren. Jahresgabe Verbindung zur Förderung deutscher Kunst vormals Verbindung für historische Kunst (Berlin), 1931 (Stempel links unten). 23,2 x 29 cm. Blattgröße: 35,5 x 50,2 cm. Rahmen (42 x 45 cm).

Werkverzeichnis: Prasse W 149 II (von II)

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 2.000 - 3.000



#604

Pablo Picasso

1881 Malaga - 1973 Mougins

Bacchanale, 1955

Rechts unten mit Bleistift signiert. Aquatintaradierung auf Richard de Bas Bütten, nach einem Gemälde des Künstlers. H.C. (außerhalb einer Auflage von 250 Exemplaren). Verleger: Atelier Crommelynck, Paris. 47 x 56 cm. Blattgröße: 58 x 76 cm. Blatt insgesamt gebräunt. Rahmen (62 x 80 cm).

€ 8.000 - 9.000 - Folgerechtsabgabe



#605

Marc Chagall

1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence

Granada, 1962

Rechts unten signiert. Farbige Aquatintaradierung auf Büttenpapier Auvergne. Ex. 40/50. Für das Buch "Paroles peintes" erstellt, das 1962 von O. Lazar Vernet, Paris herausgegeben wurde. Blattgröße: 38,5 x 28 cm. Blatt stark gebräunt und verblasst.

Werkverzeichnis: Kornfeld 121, Cramer 51

€ 1.500 - 2.000 - Folgerechtsabgabe



#606

Alfons Walde

1891 Oberndorf - 1958 Kitzbühel

Schwarzsee bei Kitzbühel. 1933

Rechts unten signiert "A. Walde". Verso auf einem Papieretikett mit typographischer Bezeichnung in Blau "ALFONS / WALDE / KITZBÜHEL, TIROL, AUSTRIA".. Eigenhändig hs. in schwarzer Tinte betitelt "Schwarzsee bei Kitzbühel", "1933" datiert u. "16" nummeriert. Links oben Papieretikett mit der Nr. "16" (Ausstellungsetikett?). Ein weiteres Klebeetikett mit biographischen Angaben zum Künstler in französischer Sprache. Öl auf Karton, rückseitig mit dem typisch dunkelroten Anstrich. 42,8 x 68,2 cm. Original-Rahmen (60,4 x 84,5 cm) des Künstlers, später neu gefasst.

Ein schriftliches Gutachten von Michael (Walde)-Berger vom 9.05.2023 liegt vor. Das Gemälde wird in das sich in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis mit der Archivnummer D-LA-1192 aufgenommen.

Provenienz: Privatsammlung Franken / seit 1984 Süddeutscher Privatbesitz

Vgl. Gemälde "Schwarzsee" (Öl auf Karton), um 1928 in: Gert Ammann, Alfons Walde, 4.-6. Aufl., S. 288 (hier im Hintergrund die "Jochberger Berge", Blick vom Schwarzsee nach Osten

€ 120.000 - 150.000



#607

Eduard Bargheer

1901 Hamburg - 1979 Hamburg

Nil-Insel. (19)62

Rechts unten mit Bleistift signiert und datiert. Rückseitig betitelt und nochmals signiert. Aquarell auf Velin. Blattgröße: 22,5 x 32 cm. Fleckig gebräunt, verso umlaufend mit Papierstreifen ins Passepartout montiert. Rahmen (36 x 43,5 cm).

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München.

€ 1.200 - 1.500 - Folgerechtsabgabe



#608

Oskar Moll

1875 Brieg in Schlesien - 1947 Berlin

Stilleben mit rotem Mohn und tränendem Herz. 1946

Rechts unten signiert und bezeichnet: "S.I. Annemarie / z. frdl. Erinng / Oskar Moll". Aquarell mit Leimfarben auf bräunlichem Packpapier, auf Karton. Blattgröße: 47 x 54,2 cm. Rahmen (86 x 94 cm).

€ 5.000 - 7.000



#609

Václav Spála

1885 Zlunice - 1946 Prag

Blumen im Krug (Kytky ve dzbánu) . 1929

Links unten signiert und datiert "VSpála 29". Verso auf dem Keilrahmen mit der Werknummer 432 und mit Bleistift "Rottenberg" sowie Fragmente eines Ausstellungsetiketts. Öl auf Leinwand. 82 x 66 cm. Rahmen (98 x 82 cm).

Werkverzeichnis: Burget/Musil 432 (ohne Abb.)

Frau Rea Michalová hat die Arbeit mündlich bestätigt. Ein schriftliches Gutachten kann in Auftrag gegeben werden.

Provenienz: Von Rottenberg (Kunsthändler) erworben. Seither süddeutscher Familienbesitz

Literatur: V. Spála, Soupis díla, Hrsg. Nadace Karla Svolinského a Vlasty Kubátové, Praha, 2002, S. 62

Wir danken Frau Rea Michalová für Ihre freundliche Unterstützung bei der wissenschaftlichen Bearbeitung

€ 30.000 - 50.000 - Folgerechtsabgabe



#610

Hedwig Marquardt

1884 Biere - 1969 Hannover

Pflanzen, Quitten (?)

Verso mit Nachlass-Stempel, vermutlich später hinzugefügt. Farbstifte mit Aquarell auf Papier. Blattgröße: 53 x 39 cm. An mehreren Stellen an den Blatträndern auf einen Unterlagekarton montiert. Winziges Reißnagellöchlein mittig am oberen Rand. Rahmen (85 x 71 cm).

Mit mündlicher Echtheitsbestätigung des Großneffen der Künstlerin, Laurence Marsh, vom 17. 4.2023. Das Bild ist im Fotoarchiv der Künstlerin nachweisbar

Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland

Wir danken Herrn Laurence Marsh für die freundliche Unterstützung bei der wissenschaftlichen Bearbeitung

€ 6.000 - 8.000



#611

Horst Antes

1936 Heppenheim - lebt in Berlin, Karlsruhe und Florenz

Erbacher Maskierte Figur. 1966-67-68

Rechts unten in rot signiert. Verso signiert, datiert, betitelt 1966-67-68 und bezeichnet "Aquatec". Acryl und Aquatec auf Leinwand. 90 x 70 cm. Rahmen (105 x 84 cm).

Werkverzeichnis: Volkens WVZ. Nr. 1968-39

Provenienz: Galerie Thomas, München / 1989 Galerie Wolfgang Ketterer München, Auktion 144, Lot 19 / Privatbesitz Süddeutschland

Ausstellung: 1968 Galerie Stang, München. Kat. Nr. 2, m. s/w Abb (irrtümlich als Nr. 3 bezeichnet)

€ 30.000 - 50.000 - Folgerechtsabgabe



#612

Horst Antes

1936 Heppenheim - lebt in Berlin, Karlsruhe und Florenz

Kopf auf Rädern. 1967

Rechts unten mit Bleistift signiert. Farblithografie auf BFK Rives. Ex. 30/75, Abstracta-Verlag (Johannes Schiessel), Freiburg 1967 (Hg.). 42,4 x 53,4 cm. Blattgröße: 50 x 64,5 cm. Rahmen (56 x 70 cm).

Werkverzeichnis: Lutze 495

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 800 - 1.000 - Folgerechtsabgabe



#613

Horst Antes

1936 Heppenheim - lebt in Berlin, Karlsruhe und Florenz

Ohne Titel. 1966

Rechts unten mit Bleistift signiert, links nummeriert. Radierung auf Velin. Ex. 70/120. 25 x 32 cm. Blattgröße: 38 x 52 cm. Nicht ausgerahmt. Rahmen (44 x 58 cm).

Werkverzeichnis: WVZ-Nr. 1966-39 IIIB

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 300 - 500 - Folgerechtsabgabe

#614



Max Peiffer Watenphul
1896 Weferlingen - 1976 Rom

Cefalù. 1937

Rechts unten signiert, datiert und betitelt: 8. Mai 37 Cefalù / Watenphul. Lt. WVZ später bezeichnet: für Paris. Aquarell mit Deckweiß auf Ingres-Bütten (WZ). Blattgröße: 36 x 48,2 cm. Verso stellenweise ins Passepartout montiert. Rahmen (47 x 59 cm).

Werkverzeichnis: Pasqualucci A 241

Provenienz: Privatbesitz / Ehemals Richard Parrisius, München / Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München.

Ausstellung: Darmstadt 1972, Nr. 91

€ 1.500 - 2.000

#615



Max Peiffer Watenphul
1896 Weferlingen - 1976 Rom

Venedig, Gondel vor San Marco. 1948

Rechts oben monogrammiert "M.P.W.". Öl auf grober Leinwand. 77,5 x 60 cm. Rahmen (92 x 74 cm).

Werkverzeichnis: Pasqualucci G 400

Provenienz: Nachlass Dr. Lotte Köhler, München

€ 12.000 - 15.000

#616



Max Peiffer Watenphul
1896 Weferlingen - 1976 Rom

Landschaft auf Ischia. 1957

Links oben monogrammiert "M.P.W.". Öl auf Sackleinwand, auf Kunstfaserplatte aufgezogen. 29 x 90,5 cm. Rahmen (58 x 119 cm).

Werkverzeichnis: Pasqualucci G 590

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 10.000 - 12.000



#617

Max Peiffer Watenphul

1896 Weferlingen - 1976 Rom

Strand bei SantAngelo dIschia. 1958

Links oben monogrammiert und datiert: "M.P.W. 58". Öl auf Sackleinwand, auf Hartfaserplatte aufgezogen. 36 x 101 cm. Künstlerrahmen (61 x 126,5 cm).

Werkverzeichnis: Pasqualucci G 614

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

Literatur: Bert Bilzer, Peiffer Watenphul 1974, S. 58 (Titel: Südlicher Hafen)

€ 10.000 - 12.000

#618

Max Peiffer Watenphul

1896 Weferlingen - 1976 Rom

Straße bei Ischia Ponte. 1958

Links unten monogrammiert "MPW". Öl auf Leinwand. 52,5 x 123 cm. Rahmen (73 x 144 cm).

Werkverzeichnis: Pasqualucci G 619

Provenienz: Nachlass Dr. Lotte Köhler, München

€ 12.000 - 15.000

#619

Max Peiffer Watenphul

1896 Weferlingen - 1976 Rom

Blick auf S. Gregorio. (19)60

Am Rand links unten signiert, datiert und bezeichnet: M.P.W. 25.11.60 S. Gregorio. Verso auf dem rückseitigen Karton aufgeklebte Widmung der Deutschen Korrespondenten in Rom 1963. Aquarell und Bleistift auf leicht strukturiertem Aquarellpapier. Blattgröße: 31 x 53,5 cm. Umlaufend ins Passepartout montiert. Rahmen (44 x 67,5 cm).

Werkverzeichnis: Pasqualucci A 996, S. 516

Provenienz: Aus der Familie des ehemaligen Deutschen Botschafters in Rom, Dr. Manfred Klaiber

€ 1.500 - 2.000



#620

Max Peiffer Watenphul

1896 Weferlingen - 1976 Rom

Kap Sunion. Stillleben mit Amphora. 1967

2 Blätter aus "Ithaka-Mappe". Beide Blätter mit Bleistift signiert. 2 Farblithografien auf Velin. Ex. 14/300 und XIV/LXXX. Edition Ars Librorum Gotthard de Beauclair, Frankfurt am Main. 41,5 x 33 cm und 43 x 33 cm. Blattgröße: 40 x 51,5 cm und 40 x 51,5 cm. Nicht ausgerahmt. Beide gerahmt (52 x 42 cm).

Werkverzeichnis: Pasqualucci D93,D94

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 500 - 700



#621

Max Peiffer Watenphul

1896 Weferlingen - 1976 Rom

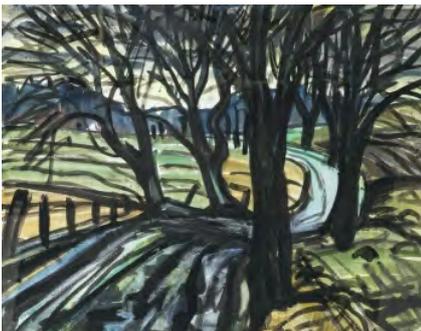
Tempel am Meer. Arkadische Landschaft. 1967

Blatt 1 und Blatt 2 aus "Griechenlandmappe". Beide rechts unten mit Bleistift signiert. 2 Farblithografien auf Velin. Je Ex. 40/100. Edition Verlag Ars librorum Gotthard de Beauclair, Frankfurt am Main. 24 x 42,5 cm und 30 x 47 cm. Blattgröße: Jeweils ca. 40 x 50 cm. Nicht ausgerahmt. Beide gerahmt (41 x 52 cm).

Werkverzeichnis: Pasqualucci D95, D96

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 500 - 700



#622

Lothar-Günther Buchheim

1918 Weimar - 2007 Starnberg

La Turballe. Landschaft mit Bäumen. 1975

Alle Blätter mit Bleistift signiert, ein Blatt datiert. Eines verso auf dem Unterlagenkarton mit Widmung. 3 Aquarelle auf Papier. 38 x 28 cm, BA: 47 x 62 cm. Nicht ausgerahmt. Alle gerahmt (Bis ca. 72 x 87 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.200 - 1.500 - Folgerechtsabgabe

#623

**Alfred Vogel**

1895 Ebern - 1959 Hannover

Stillleben mit Kürbissen

Verso auf der Leinwand signiert und mit Nachlass-Stempel des Künstlers. Öl auf Leinwand. 50 x 68 cm. Rahmen (62 x 79 cm).

Provenienz: Privatbesitz

€ 400 - 500

Seite 135 von 153



#624

Ludwig Bock

1886 München - 1971 ebenda

Stilleben mit Äpfeln in einer Schale. (19)57

Links unten signiert und datiert. Öl auf Hartfaserplatte. 42 x 52 cm. Rahmen (64 x 75 cm).

€ 1.200 - 1.500



#625

Ludwig Bock

1886 München - 1971 ebenda

Blumen in einer Vase. (19)60 (?)

Links unten signiert und datiert. Öl auf Leinwand. 77 x 63 cm. Rahmen (97 x 85 cm).

€ 1.500 - 1.800



#626

Georges d'Espangnot

1870 Melun, Frankreich - 1950 Paris, Frankreich

Le Jardin Fleuri

Links unten monogrammiert GdE. Verso Reste eines Ausstellungsetiketts sowie altes Klebeetikett. Öl auf Leinwand. 91 x 110 cm. Rahmen (102 x 120 cm).

Mit einer Fotoexpertise von J.D. Jacquemond, 1993

Provenienz: Galerie des Granges, Genf 1982 (Klebeetikett) / Privatbesitz Süddeutschland

€ 2.000 - 3.000



#627

Klaus Fußmann

1938 Velbert - lebt in Berlin und Gelting

Landschaft mit Heuhocken. (19)81

Rechts unten monogrammiert und "18.7.81" datiert. Aquarell mit Pastellkreide auf bräunlichem Papier aus einem Skizzenblock mit Perforationskante oben. Blattgröße: 22,5 x 30,9 cm. Verso an den Kanten Atelier- und Farbspuren, in den oberen Ecken ins Passepartout montiert.

€ 1.500 - 2.000



#628

Klaus Fußmann

1938 Velbert - lebt in Berlin und Gelting

Rosen. (19)89

In der Ecke rechts unten datiert und monogrammiert. Mischtechnik auf Papier. Blattgröße: 24 x 30,5 cm. Verso in den Ecken ins Passepartout montiert.

€ 2.000 - 3.000

#629

Klaus Fußmann

1938 Velbert - lebt in Berlin und Gelting

Chrysanthemen. 1990

Unten Links monogrammiert und datiert. Aquarell auf Skizzenblatt. Blattgröße: 15 x 20 cm.

€ 1.000 - 2.000

#630

Unbekannt**Weißer Rosen. 1927**

Unten rechts unleserlich signiert und datiert. Öl auf Leinwand. Blattgröße: 23 x 20 cm. Rahmen (50 x 46 cm).

€ 800 - 1.000

#631

Salvador Dalí

1904 Figueras - 1989 ebenda

Passiflore (Passiflora laurifera). 1968

Unten links nummeriert, rechts signiert. Farbradierung mit Kaltnadel und Pochoir auf Japon nacré. Ex. 67/175. Aus dem Mappenwerk "Flordali (Flora Dalinae)". Plattengröße: 58,5 x 38,5 cm. Blattgröße: 77 x 56,5 cm. Fleckig gebräunt. Rahmen (88 x 64 cm).

€ 1.000 - 1.200 - Folgerechtsabgabe



#632

Eduardo Chillida

1924 San Sebastián - 2002 ebenda

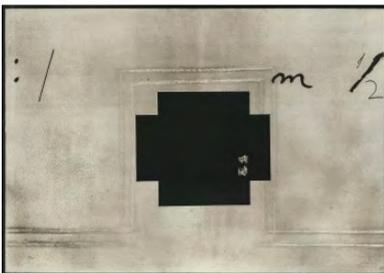
Sakodu. 1968

Links unten signiert Chillida. Holzschnitt auf Japanbütten. Ex. 65/150. Gedruckt bei Fequet et Baudier, Paris. Diese Exemplare wurden der Vorzugsausgabe von Derrière le Miroir N° 174, Maeght-Paris, 1968, beigelegt. 20 x 14,5 cm. Blattgröße: 38 x 28 cm. Rahmen (41,5 x 31,5 cm).

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 68008, hier auf dem Kopf signiert

€ 1.200 - 1.400 - Folgerechtsabgabe

#633

**Antoni Tàpies**

1923 Barcelona - 2012 ebenda

Ohne Titel

Rechts unten mit Bleistift signiert "Tàpies". Aquatintaradierung auf Bütten. Ex. 5/75. 70 x 100 cm. Insgesamt leicht gebräunt. Rahmen (88 x 118,5 cm).

Provenienz: Privatbesitz Hessen

€ 1.000 - 1.200

#634

**Josef Albers**

1888 Bottrop - 1976 New Haven

KG. 1966

Rechts unten signiert, links unten betitelt. Farbserigrafie auf Velin. Ex. 208/350. 28 x 28 cm. Blattgröße: 43 x 43 cm. Lichtrand. Im Passepartout-Ausschnitt gebr.. Rahmen (51 x 51 cm).

Werkverzeichnis: Danilowitz 170

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.200 - 1.500 - Folgerechtsabgabe

#635

**Josef Albers**

1888 Bottrop - 1976 New Haven

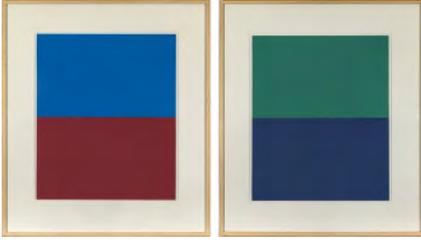
KV-RW. 1967

Rechts unten monogrammiert und datiert. Farbserigrafie auf Karton. Ex. 113/200. 28 x 28 cm. Blattgröße: 43,2 x 43,2 cm. Lichtrand. Rahmen (51 x 51 cm).

Werkverzeichnis: Danilowitz 176

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.200 - 1.500 - Folgerechtsabgabe



#636

Günther Förg

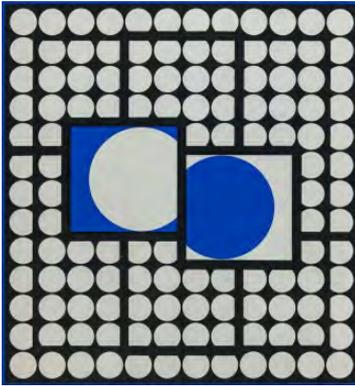
1952 Füssen - 2013 Freiburg

Ohne Titel. 1992

Beide Blätter rechts unten mit Bleistift signiert und datiert. 2 Farbserigrafien auf Karton. Ex. je I/C. 60 x 50 cm. Zwei Ecken auf Unterlagenkarton montiert. Rahmen, ein Blatt nicht ausgerahmt (je 87 x 75 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 2.000 - 3.000 - Folgerechtsabgabe



#637

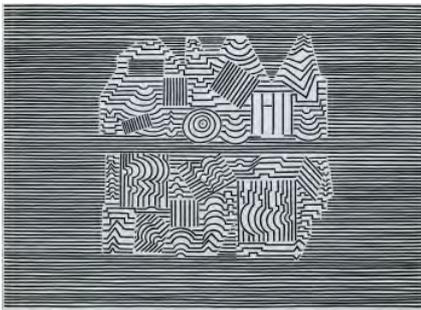
Victor Vasarely

1908 Pécs/Ungarn - 1997 Annet-sûr-Marne bei Paris

Komposition mit Kreisen

Links unten nummeriert, rechts signiert. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Ex. 26/575. Blattgröße: Ca. 86 x 78,5 cm. Nicht ausgerahmt. Rahmen (93 x 86 cm).

€ 800 - 1.000 - Folgerechtsabgabe



#638

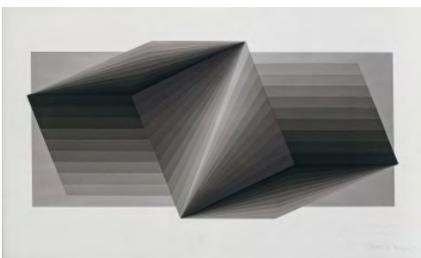
Victor Vasarely

1908 Pécs/Ungarn - 1997 Annet-sûr-Marne bei Paris

Ohne Titel

Unterhalb der Darstellung links nummeriert, rechts signiert. Serigraphie auf leichtem Karton. Ex. 24/100. 44,5 x 61,5 cm. Nicht ausgerahmt. Rahmen (72 x 84,5 cm).

€ 800 - 1.000 - Folgerechtsabgabe



#639

Joachim Albrecht

1913 Kolberg/Pommern - 1997 Hamburg

Geometrische Komposition. Um 1969

Rechts unten signiert und bezeichnet: "Eigendruck". Mit persönlicher Widmung. Serigraphie auf glattem Karton. Blattgröße: 49 x 79 cm. Nicht ausgerahmt. Rahmen (51 x 81 cm).

€ 600 - 800 - Folgerechtsabgabe

#640



Joachim Albrecht
1913 Kolberg/Pommern - 1997 Hamburg

Spiegelobjekt. 1960/70er Jahre

Multiple. Spiegelelemente auf Hartfaserplatte montiert. Rückseitig mit schwarzem Filzstift signiert und nummeriert. Ex. 1/3. 49,5 x 100 cm.

€ 1.200 - 1.500 - Folgerechtsabgabe



#641

Joseph Beuys
1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

50 Deutsche Mark Schein und Buch "Joseph Beuys". 1979

Beide mit rotem Filzstift bzw. Kugelschreiber signiert "Joseph Beuys", das Buch zusätzlich datiert 1.11.1979. Beide Teile wurden auf der documenta 1979 vom Künstler signiert. Geldschein, lose auf Karton aufgelegt. Buch: The Salomon R. Guggenheim Museum, New York, 1979. Geldschein: 7,5 x 15 cm. Geldschein gerahmt (18 x 24 cm).

Werkverzeichnis: Nicht bei Schellmann

Laut Einlieferin handelt es sich um ein Unikat des Künstlers

€ 800 - 1.200 - Folgerechtsabgabe



#642

Mo Edoga
1952 Nigeria - 2014 Mannheim

Signalturm der Hoffnung. 1992

Beide Blätter zweifach signiert, am Unterrand datiert und bezeichnet: documenta IX, Nr. 50. 2 teilige Assemblage (Farboffsetlithografien, gelbe Gummihandschuhe) auf Velin. 58 x 40 cm und 49 x 35 cm. Nicht ausgerahmt. Beide gerahmt (je 94 x 73 cm).

Provenienz: Privatbesitz Hessen

€ 1.500 - 2.000 - Folgerechtsabgabe



#643

Martin Kippenberger
1953 Dortmund - 1997 Wien

Telefonkartenmotiv mit "Schreibtisch" und "Cesars". 1993

Signiert und datiert rechts unten auf Telefonkarte der Telekom. Collage aus Dummies, Zeitungsartikel FAZ, 4 Telefonkarten und Vorlagen zu Telefonkarten auf Karton. Ein Projekt von Jochen Unold mit Martin Kippenberger für die FTZ/Deutsche Telekom. Aus einer Auflage von 125 signierten Telefonkarten. Ca. 60 x 80 cm. Rahmen (63 x 83 cm).

Provenienz: Privatbesitz Hessen

€ 1.000 - 2.000 - Folgerechtsabgabe



#644

Martin Kippenberger
1953 Dortmund - 1997 Wien

Watch yourself into the show (Male & Female). Documenta 97

Stahl, 2-teilig. Auf der Unterseite monogrammiert, datiert betitelt und bezeichnet. Ex. 22/30. Männlich: ca. 27,6 x 10,8 cm. Weiblich: ca. 23,6 x 7,6 cm.

Provenienz: Privatbesitz Hessen

€ 1.000 - 1.200 - Folgerechtsabgabe



#645

Gerhard Richter
1932 Dresden - lebt in Köln und Düsseldorf

Teydelandschaft. 1971

Unterhalb der Darstellung links mit Bleistift nummeriert, rechts signiert und datiert. Farboffset auf leichtem Maschinenbüttenkarton. Ex. 147/150. 33,4 x 47,8 cm. Blattgröße: 45 x 59 cm. Im alten Passepartout-Ausschnitt leicht gebräunt. Insgesamt minimal gebräunt. Blattkanten beschnitten, verso umlaufend Montagereste an den Blattkanten.

Werkverzeichnis: Butin 41

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 2.000 - 3.000 - Folgerechtsabgabe



#646

Sigmar Polke
1941 Oels - 2010 Köln

Ohne Titel (Notenschlüssel). Blumentopf. 1985

Beide Blätter mit Bleistift signiert und datiert. Farbige Offsetdrucke auf Papier. Ex. 89/120 und 69/120, Edition Staeck Heidelberg (Hrsg.). Jeweils 50 x 70 cm.

Werkverzeichnis: Becker/von der Osten, Nr. 68, 69

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.000 - 1.500 - Folgerechtsabgabe



#647

Pit Morell

1939 Kassel - lebt in München und Kassel

Ohne Titel

Rechts unten mit Bleistift signiert. Radierung auf Bütten. Ex. 18/40. 46 x 64 cm. Blattgröße: Ca. 70 x 85 cm. Nicht ausgerahmt. Rahmen (82 x 97 cm).

Provenienz: Privatbesitz Hessen

€ 300 - 500 - Folgerechtsabgabe



#648

Jaqueline de Jong

1939 Hengelo/Niederlande - lebt in den Niederlanden

Ohne Titel. 1989

Rechts unten signiert, datiert 19.7.89 und mit Widmung. Buntstiftzeichnung auf Papier. 42 x 60 cm. Rahmen (64 x 89 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 800 - 1.200



#649

Helmut Middendorf

1953 Dinklage - lebt in Berlin und Athen

Ohne Titel. 1989

Rechts unten mit Bleistift signiert und datiert "Middendorf 89". Gouache und Farbserigrafie auf Papier. 108 x 80 cm. Rahmen (135 x 105 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 3.000 - 4.000 - Folgerechtsabgabe



#650

A.R. Penck

Standard. 1991

Rechts unten signiert "AR Penck". Farbige Offsetlithografie auf Papier. Ex. e.a. 225 x 120 cm. Blattgröße: 250 x 130 cm. Rahmen (260 x 138 cm).

Provenienz: Privatbesitz Hessen

€ 1.500 - 2.000 - Folgerechtsabgabe



#651

Markus Lüpertz

1941 Liberec/Böhmen - lebt in Berlin

Der Schneckensucher. 1992

Rechts unten im Kreis monogrammiert. Farblinolschnitt auf Rives Bütten. Ex. e.a. außerhalb der Auflage von 40. 52 x 74 cm. Blattgröße: 70 x 100 cm. Rahmen (75 x 98 cm).

Provenienz: Galerie Klüser München / Kunstauktion "The flying doctors - society of Africa" / Privatbesitz Süddeutschland

€ 700 - 900 - Folgerechtsabgabe



#652

Franz Hitzler

1946 Thalmassing - lebt in München

Ohne Titel. 1978

Rückseitig signiert und "78" datiert. Öl auf Spanplatte. 112 x 108 cm. Rückseitig Farb- und Atelierspuren. Rahmen (114 x 110 cm).

Provenienz: Galerie Fred Jahn, München / Sammlung Gerd Böckmann, Wien / Privatbesitz

€ 5.000 - 7.000 - Folgerechtsabgabe



#653

Franz Hitzler

1946 Thalmassing - lebt in München

Ohne Titel. (19)80

Verso in der Ecke rechts unten mit Bleistift signiert und "80" datiert. Mischtechnik auf festem Papier. Blattgröße: 66 x 54 cm. Verso Farb- und Atelierspuren, Papier leicht wellig. Rahmen (82,5 x 72,5 cm).

Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland

€ 800 - 1.200 - Folgerechtsabgabe



#654

Helmut Pfeuffer

1933 Schweinfurt - lebt in Irnberg (Obb.)

Dreaming Woman. (19)84

Körperlandschaft. Rechts unten signiert und "84" datiert. Rückseitig auf dem Keilrahmen nochmals signiert. Öl/Dispersion auf Leinwand. 180 x 169 cm. Rahmen (182 x 172 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

Ausstellung: Retroperspektive Villa Stuck, 1985

€ 5.000 - 7.000 - Folgerechtsabgabe



#655

Clemens Kaletsch

1957 München - lebt in Köln und Polling

Ohne Titel. (19)82/85

Rechts unten datiert und signiert. Mischtechnik auf Papier. Blattgröße: 98 x 58 cm. Nicht ausgerahmt. Rahmen (71 x 112 cm).

Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland

€ 700 - 900 - Folgerechtsabgabe



#656

Clemens Kaletsch

1957 München - lebt in Köln und Polling

verlorene Sammlung. 1988

Verso betitelt, datiert und signiert. Öl auf Pressspanplatte. 51 x 42 cm. Rahmen (53,3 x 45 cm).

Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland

€ 1.000 - 1.500 - Folgerechtsabgabe



#657

Clemens Kaletsch

1957 München - lebt in Köln und Polling

Gegen-stück. 1988

Verso betitelt, signiert und datiert. Öl auf Pressspanplatte. 50,8 x 42 cm. Rahmen (44,7 x 53,3 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.000 - 1.500 - Folgerechtsabgabe



#658

Richard Vogl

1952 Furth im Wald - lebt in Bernhardswald und München

Ohne Titel. 1991

Rechts unten signiert und datiert. Acryl auf Leinwand. 160 x 200 cm. Rahmen (168 x 205 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 2.000 - 3.000 - Folgerechtsabgabe

#659

**Mac Zimmermann**

1912 Stettin - 1995 Wasserburg am Inn

Deukalion. 1986

Rechts unten signiert, datiert und bezeichnet 86-F. Verso nochmals signiert, betitelt und bezeichnet "Formentera". Acryl auf Hartfaser. 39 x 54 cm. Rahmen (50 x 65 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 2.400 - 2.600 - Folgerechtsabgabe

#660

**Emil Scheibe**

1914 München - 2008 München

Abschied

Links unten rot signiert. Öl auf Hartfaser. 122 x 82 cm. Rahmen (136 x 95 cm).

Provenienz: Privatbesitz Saarland

€ 1.000 - 1.500 - Folgerechtsabgabe

#661

**Benno Noll**

1958 Odenbach/Pfalz - lebt in Oberfranken

Männlicher Akt. 1987

Rechts unten signiert und datiert. Öl auf Leinwand. 100 x 70 cm. Rahmen (114 x 84 cm).

Provenienz: Privatbesitz Norddeutschland

€ 800 - 1.000 - Folgerechtsabgabe

#662

**Paolo Valle**

1947

Living Space. 1989

Rechts unten monogrammiert. Verso auf dem Holz monogrammiert, datiert und betitelt. Öl auf Holz. 70 x 70 cm. Rahmen (80 x 80 cm).

Provenienz: Privatbesitz Hessen

€ 500 - 700



#663

Nina Lünenborg

1962 Köln - lebt in Köln

Ohne Titel. 1995

Verso monogrammiert und datiert. Öl auf Leinwand. 225 x 217 cm.

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland / Von der Künstlerin erworben

€ 3.000 - 5.000



#664

Not Vital

1948 Sent / Schweiz - lebt in Lower Engadine, Peking und Agadez

The Laos Series. 2016

Am Oberrand signiert "NOT". Mischtechnik auf faserigem Japan-Bütten. 80 x 56 cm. Rahmen (90 x 65 cm).

Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac Paris, Salzburg / Privatbesitz Süddeutschland

€ 4.000 - 6.000 - Folgerechtsabgabe



#665

Bernd Schwarzer

1954 Weimar - arbeitet in Düsseldorf, Köln, Minsk

Europäisches Streifenbild (Gold-Blau). 1984-1988

Verso datiert, signiert, betitelt und bezeichnet. Öl auf Büttenkarton, auf Holz. 80,8 x 62,4 cm. Rahmen (85 x 104 cm).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 3.000 - 4.000



#666

Bernd Schwarzer

1954 Weimar - arbeitet in Düsseldorf, Köln, Minsk

Europäischer Goethe. 2008-2015

Öl auf Holz. 97 x 97 cm. Rahmen (128 x 128 cm).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen, aus dem Atelier des Künstlers erworben

€ 4.000 - 5.000



#667

Normunds Braslins

1962 Riga, Latvia / Lettland - lebt in Riga

La Nuit. 2001.2002

Mittig unten signiert und datiert. Verso nochmals eigenhändig signiert, datiert und mit den Größenangaben und "Markis" bezeichnet. Öl auf Leinwand. 105 x 90 cm. Rahmen (120 x 138 cm).

€ 12.000 - 15.000 - Folgerechtsabgabe



#668

Wenjue He

1970 Hunan/China

World of water no°41. 2004

Rechts unten signiert und datiert. Öl auf Leinwand. 198 x 181 cm. Atelierspur links unten. Rahmen (212 x 193 cm).

Foto-Expertise des Künstlers vom 5.3.2014

Provenienz: Subastas Segre, Madrid, 1. April 2014, Kat. Nr. 213 / Süddeutsche Privatsammlung.

€ 14.000 - 18.000 - Folgerechtsabgabe



#669

Vera Mercer

1936 Berlin lebt in Omaha/Nebraska und Paris

Salmon Head. 2005

Unterhalb der Darstellung links signiert, rechts betitelt, "Paris" bezeichnet und "2005" datiert. Farbiger Inkjetprint auf Hahnemühle Aquarellpapier. 63 x 50,5 cm. Blattgröße: 77 x 57,5 cm. Rahmen (80 x 60 cm).

Literatur: Kat. Vera Mercer, natures mortes/still life photographs, Ausstellungshaus Spoerri, Hadersdorf am Kamp, 2011, Abb. S. 26/27

€ 1.500 - 1.800



#670

Daido Moriyama

1938 Ikeda-shi, Osaka, Japan - lebt in Tokio

Rose. 1984

Verso mit Bleistift signiert und in japanischer Schrift bezeichnet. Silbergelatineabzug auf Barytpapier. 27,5 x 41 cm. 35,5 x 43.

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 800 - 1.200

#671



Valentin Assenov
1961 Obitel (Bulgarien)

Autumn. Still Life

2 Gemälde. Beide rechts unten signiert. Verso nochmals signiert und betitelt. Öl auf Leinwand. Jeweils 27 x 27 cm. Beide gerahmt (34 x 34 cm).

€ 500 - 600

#672



Valentin Assenov
1961 Obitel (Bulgarien)

In the park. 1999

Rechts unten signiert. Verso auf einem Klebeetikett betitelt und mit Maßangaben. Acryl auf Leinwand. 90 x 100 cm. Rahmen (92 x 101 cm).

€ 1.000 - 1.500

#673



Iliya Zhelev
1961 Plovdiv/ Bulgarien

Oriental Motive

Rechts unten signiert. Verso auf der Leinwand nochmals signiert und betitelt. Öl auf Leinwand. 40 x 30 cm. Rahmen (45,5 x 35,5 cm).

€ 600 - 800

#674



Iliya Zhelev
1961 Plovdiv/ Bulgarien

Saturday Night. 2000

Rechts unten signiert. Verso nochmals signiert und betitelt. Öl auf Leinwand. 120 x 60 cm. Rahmen.

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.200 - 1.500



#675

Tom Hartwig

1947 Eggenberg, Österreich - lebt in Italien

Ohne Titel

Rechts unten signiert. Acryl auf Hartschaumplatte. 125 x 33 cm. Rahmen (139 x 46 cm).

€ 600 - 800



#676

Stefanie Grünberger-Schrank

1977 Niederbayern - lebt in Fürsteneck/ Niederbayern

Wenn`d Sun goidn schein

Verso signiert und betitelt. Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm.

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 800 - 1.200



#677

Fritz Behn

1878 Klein-Grabow/Mecklenburg - 1970 München

Georges Maria Baltus, um 1904

Bronzebüste, braun patiniert. Rechts signiert "Fritz Behn". Patina stellenweise fleckig. 45 x 50 x 30 cm.

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.500 - 2.000 - Folgerechtsabgabe



#678

Ernst Fuchs

1928 Wien - 2015 Wien

Sphinx I. 1977

Bronze braun patiniert. Schwarzer Marmorsockel. Auf ihrem rechten Bein signiert und mit Exemplarnummer. Guss: Venturi Arte, Hilliard Collection GFM. H. (mit Sockel) Mit Sockel: 23 x 35 x 29 cm.

Werkverzeichnis: Ernst Fuchs. Die Drei Dimensionen 1945-2022, mit einem Werkverzeichnis von Michael M. Messner, Paradiso GesmbH 2002, S. 73/19

Mit Zertifikat von 1977.

€ 1.800 - 2.200 - Folgerechtsabgabe



#679

Dietrich Klinge

1954 Heiligenstadt - arbeitet in Wiedelbach

Kopf. 1992

Bronze. Verso bezeichnet "81", signiert, datiert und nummeriert. Ex. 7/9. Höhe: 19 cm.

€ 1.000 - 1.500



#680

Dietrich Klinge

1954 Heiligenstadt - arbeitet in Wiedelbach

Kopf. 1994

Bronze. Verso bezeichnet "86", signiert, datiert und nummeriert. Ex. 7/9. Höhe: 19 cm.

€ 1.000 - 1.500



#681

Anthony Pettera

Ohne Titel

Rechts unten mit Bleistift signiert. Mischtechnik und Collage auf Papier. 96 x 126 cm. Rahmen (140 x 167 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.000 - 2.000



#682

Timothy Chapman

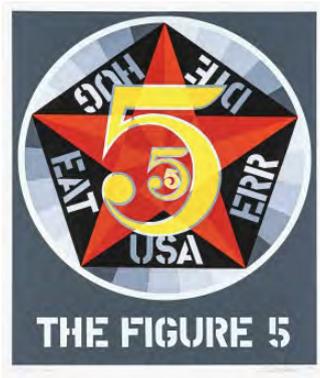
1956 USA

The endless production of subtile energies

Rechts unten signiert, links unten betitelt. Farblithografie auf Papier. Ex. I/I. 107 x 80 cm. Künstlerrahmen (155 x 118 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.000 - 1.500



#683

Robert Indiana

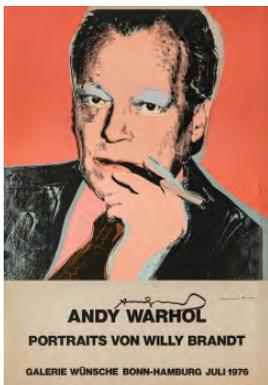
1928 New Castle, Indiana - 2018 Vinalhaven, Maine

Aus der Mappe Decade. 1971

Portfolio 9 (von 10). Jeweils am unteren Rand mit Bleistift signiert, nummeriert und datiert und dem Copyright-Stempel des Künstlers. Gedruckt von Domberger KG, Bonlanden. Farberigrafien auf Velin Schoellers Parole. Ex. 25/200 und 151/200. Lose Bögen eingelegt in individuell bedruckten Papierfoldern, nicht vollständig. Herausgegeben von Multiples, New York und Los Angeles. Blattgröße: 99 x 81,3 cm. Einige Blätter mit leichter Oberflächenverschmutzung, teilweise wellig. Ein Blatt mit Einriss. Alle Blätter ungerahmt.

Werkverzeichnis: Sheehan 63-72

€ 6.000 - 8.000



#684

Andy Warhol

1928 Pittsburgh - 1987 New York

Willy Brandt. 1976

Signiertes Poster. 87 x 61 cm. Kleiner Einriss am rechten Bildrand.

Ausstellung: Galerie Wünsche Bonn-Hamburg Juli 1976

€ 800 - 1.000



#685

Allen Jones

1937 Southampton - lebt in London

French Cooking. 1973

Rechts unten signiert. Farberigrafie auf Velin. Ex. 49/90. Propylaen Verlag und Pantheon Presse. 60,2 x 79,5 cm.

Werkverzeichnis: Lloyd 66

€ 800 - 1.000 - Folgerechtsabgabe



#686

Mike Kelley

1954 Wayne, Michigan - 2012 Los Angeles/Kalifornien

Poetics Country. 1997

Gemeinschaftsarbeit mit Tony Oursler (*1957). Von beiden Künstlern rechts und unten mittig signiert. Serigrafie auf Straßenschild mit Einschusslöchern. Ex. 55/60. 88 x 91 cm.

Provenienz: Privatbesitz Hessen

€ 1.000 - 1.200



#687

Romero Britto

1963 Recife - lebt in Miami

From the Britto Garden. 2001 / Deeply in Love. 2002

Beide Blätter mit Bleistift signiert. 2 Farbsierigrafien auf Papier. Ex. 69/1000 und 176/300. 17 x 21 cm und 51 x 64 cm. Blattgröße: 20 x 23 cm und ca. 70 x 80 cm. Beide gerahmt, nicht ausgerahmt (45 x 48 und 75 x 88 cm).

€ 800 - 1.000



#688

Cindy Sherman

1954 Glenridge/New Jersey

Die Welt der Cindy Sherman. 2014

Rechts unten signiert und nummeriert. Farboffset auf Karton. Ex. 56/100. Axel Springer Verlag, Hamburg (Hrsg.). 34 x 24 cm. Blattgröße: 57,4 x 40,5 cm.

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.000 - 1.500



#689

Jeff Koons

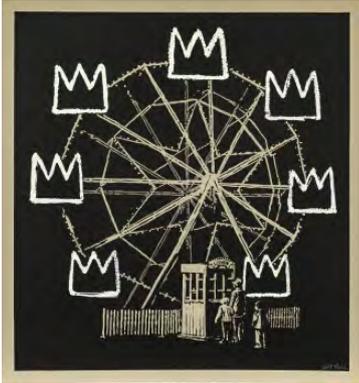
1955 York/Pennsylvania - lebt in New York

Die Welt des Jeff Koons. 2017

Rechts unten signiert und nummeriert. Farboffset auf leichtem Karton. Ex. 35/100. Axel Springer Verlag, Hamburg (Hrsg.). 52,5 x 37 cm. Blattgröße: 57,5 x 40,5 cm.

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 800 - 1.200



#690

Banksy
1974 Bristol

Banksquiat (Grey). 2019

Rechts unten mit weißem Filzstift signiert. Links unten Blindstempel des Künstlers. Serigrafie in schwarz und weiß auf grauem Karton. Eines von 300 Exemplaren. Hrsg. Banksy, Gross Domestic Product (GDP). 65 x 70 cm. Blattgröße: 75 x 70 cm.

Mit einem Echtheitszertifikat von Pest Control, ausgestellt am 21/2/2023

Provenienz: Gross Domestic Product (GDP), London. Privatbesitz Süddeutschland

€ 60.000 - 80.000 - Folgerechtsabgabe