

#1

**Prunkplatte "Char de la Ville"****KPM Berlin, um 1875, Malerei Carl Grünwedel (1815 Pappenheim - 1895 München)**

"Historischer Festzug der Maria Leszczyńska aus Polen, Gemahlin des französischen Königs Ludwig XV.". Porzellan. Oval mit seitlichen Rocaillegriffen. Hellblau staffierte Fahne mit reliefiertem, vergoldetem Ranken-, Rocaille- und Blütendekor. Im Spiegel bunte Darstellung des Festzuges, r. u. sign. C. Grünwedel 1875. Auf der Unterseite in Goldrankenkartusche betitelt. Blaue Szeptermarke, Malereimarke Kgl. b. pr. Porzellan-Malerei von Hannes & Wieninger, München. Min. best. 58 x 39 cm.

Vgl. Neuwirth, Waltraud, Porzellanmaler-Lexikon. Braunschweig 1977, Bd. I., S. 342 f.

**€ 4.000 - 4.500**

#2

**Prunkvase mit Allegorie der Baukunst****KPM Berlin, um 1860, Modell von Julius W. Mantel**

Biskuitporzellan, tlw. vergoldet. Form "Urbino no 3" mit mattvergoldeten Rankengriffen mit Blattmasken auf achtseitigem Sockel. Schauseitig bunte allegorische Darstellung der Baukunst, flankiert von Amoretten mit den Modellen des Kölner Domes und des Parthenons, nach Wilhelm von Kaulbach. Blaue Pfennigmarke, Mod. Nr. 2070. H. 62 cm.

**€ 5.000 - 6.000**

#3

**Prunkvase mit Allegorie der Malerei****KPM Berlin, um 1860, Modell von Julius W. Mantel**

Biskuitporzellan, tlw. vergoldet. Form "Urbino no 3" mit mattvergoldeten Rankengriffen mit Blattmasken auf achtseitigem Sockel. Schauseitig bunte allegorische Darstellung der Malerei nach Wilhelm von Kaulbach. Blaue Pfennigmarke, Mod. Nr. 2070. H. 62 cm.

**€ 5.000 - 6.000**



#4

**Amphorenvase "Nike krönt den Sieger"****KPM Berlin, um 1853, Bildmotiv nach Friedrich Drake**

Porzellan, schwarzgrundig. Dekor im Stil der rotfigurigen Vasenmalerei der Antike: auf der Schauseite "Nike krönt den Sieger", florale Bordüren. Blaue Pfennigmarke, rote Malereimarkte, Mod. Nr. 1606. H. 42 cm.

**€ 2.700 - 3.000**

#5

**Zwölf Serviceteile****KPM Berlin**

Porzellan. Weiß. Kurland-Relief. Blaue Szeptermarken. Eine runde Platte rest.

**€ 400 - 500**

#6

**Teeservice, 22 Teile****KPM Berlin**

Porzellan. Weiß. Kurland-Relief. Blaue Szeptermarken.

**€ 400 - 500**

#7

**Hausmaler-Unterschale****Wien, Manufaktur Du Paquier, um 1720/1730, Bemalung Carl Ferdinand von Wolfsburg, um 1730, zugeschrieben**

Porzellan. Schwarzlotdekor mit Eisenrot und Gold: in Vierpasskartusche mit Blumenranken, Füllhörnern und Früchtekorb bäuerliche Tafelszene im Garten. Ungemarkt. Berieben. D. 12,5 cm.

Vgl. Pazaurek, Gustav, Deutsche Fayence- und Porzellan-Hausmaler. Stuttgart 1971, Bd. I, S. 193 ff.

**€ 880 - 1.000**



#8

**Zwei Hausmaler-Unterschalen****Meißen, um 1725, Bemalung Johann Aufenwerth, Augsburg, zugeschrieben**

Porzellan, Goldstaffage. Im Spiegel bunter Dekor: Liebespaar in Landschaft bzw. Paar beim Blindkuh-Spiel, auf der Fahne Goldspitzenbordüre. Ungemarkt. Formerzeichen /. D. 13,5 cm.

Literatur: Eine Unterschale abgebildet bei S. Ducret, Meißner Porzellan bemalt in Augsburg. Braunschweig 1972, Bd. II, Abb. 42.

€ 1.500 - 1.600



#9

**Hausmaler-Unterschale****Meissen, um 1725, Bemalung Ignaz Preissler, Breslau um 1730, zugeschrieben**

Porzellan. Dekor in Eisenrot und Schwarzlot mit Goldhöhlungen: von Bäumen gerahmte Tafelszene, auf der Unterseite verstreut Insekten. Ungemarkt. Reste eines Sammlungsetiketts. Min. berieben. D. 12 cm.

€ 1.200 - 1.500



#10

**Zwei Hausmaler-Unterschalen****Meissen, um 1725, Bemalung Sabina Aufenwerth, Augsburg um 1730, zugeschrieben**

Porzellan. Bunter Chinoiseriedekor auf Landschaftskonsole, Goldspitzenbordüre. Ungemarkt. Formerzeichen / und .. (wohl für Johann M. Kittel jr.). D. 13 cm.

Vgl. Pietsch, Ulrich, Sammlung Said und Roswitha Marouf. Stuttgart 2010, Nr. 63.

€ 1.400 - 1.600



#11

**Hausmaler-Unterschale****Meissen, um 1725, Bemalung Abraham Seuter, Augsburg, 2. Viertel 18. Jh., zugeschrieben**

Porzellan. Dekor in Purpurcamaieu und Eisenrot: in einem Lehnstuhl sitzender Pfeifenraucher bei Kerzenschein. Silberspitzenbordüre. Ungemarkt. Formerzeichen /. Silberstaffage oxidiert, tlw. min. retouchiert. D. 12,5 cm.

Provenienz: Ehemals Sammlung Dr. A. Torr 

Literatur: Ducret, Siegfried, Meissner Porzellan bemalt in Augsburg. Braunschweig 1972, Bd. II, Abb. 232.

€ 800 - 1.000

#12

**Hausmaler-Unterschale****Meissen, um 1725, Bemalung wohl Böhmen, in der Art von Ignaz Preissler**

Porzellan. Goldrand. Schwarzlotdekor: Dame in Parklandschaft. Marke in der Art einer Schwarzlotranke, Formerzeichen II (für Johann Gottlieb Geithner). D. 12,8 cm.

Vgl. Pazaurek, Gustav, Deutsche Fayence- und Porzellan-Hausmaler, Bd. I, Stuttgart 1971, Abb. 181 f.

**€ 800 - 1.000**

#13

**Zwei Unterschalen****Meissen, um 1725, Bemalung Johann Gregorius Hoeroldt, zugeschrieben**

Porzellan. Goldrand. In Kartusche mit goldenen und eisenroten Ranken auf Lüsterfond bäuerliche Genreszenen in der Art von David Teniers d. J. Lüstermarken 2 // . Min. berieben. D. 13 cm.

Vgl. Ausstlg.-Kat. Johann Gregorius Hoeroldt 1696 - 1775. Dresden-Leipzig 1996, Nr. 54 f bzw. Nr. 80.

**€ 1.200 - 1.500**

#14

**Hausmaler-Unterschale****Meissen, um 1725, Bemalung Abraham Seuter, Augsburg 1735 - 1747, zugeschrieben**

Porzellan. Goldfond. Im Spiegel in radiierter Vierpasskartusche bunte Darstellung einer Zeichenschule. Ungemarkt. Min. berieben. D. 12,5 cm.

Literatur: Ducret, S., Meißner Porzellan bemalt in Augsburg. Braunschweig 1972, Bd. II, Abb. 131.

**€ 600 - 800**

#15

**Hausmaler-Unterschale****Meissen, um 1725, Bemalung Johann Friedrich Metzsch, Bayreuth, um 1740/1750, zugeschrieben**

Porzellan, Goldstaffage. Im Fond bunte Doppelrankenkartusche mit Gold eine Sonnenuhr bzw. einen die Sonne anbetenden Afrikaner zeigend. Rankenbordüre. Ungemarkt. Formermarke (..). D. 12,4 cm.

Vgl. Pazaurek, Gustav, Deutsche Fayence- und Porzellanhausmaler. Stuttgart 1971, Bd. 2, Taf. 21.

**€ 1.000 - 1.400**



#16

**Unterschale**

**Meissen, um 1725, Bemalung wohl aus der Werkstatt des Johann Gregorius Hoeroldt**

Porzellan. Bunter Dekor mit Gold und Camaieumalerei in Eisenrot: über einem Bukett aus indischen Blumen galante Gesellschaft in Architekturlandschaft, Ornamentbordüre. Auf der Unterseite Ovalmedaillon mit Bildnis einer vornehmen Dame. Formerzeichen /. Min. best. D. 11,5 cm.

€ 800 - 1.000



#17

**Ovale Platte**

**Meissen, Punktzeit (1763 - 1773)**

Porzellan. Goldrand. Neuozierrelief. Bunter Vögel- und Insektendekor. Blaue Schwertermarke mit Punkt. 35 x 26 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.000 - 1.200



#18

**Drei Teedosen**

**Meissen, 2. Hälfte 18. Jh.**

Porzellan. Farb- und Goldstaffage. Rechteckig mit gerundeten Schultern. Bunte Blumendekore. Zwei mit blauer Schwertermarke. Ein Deckel rest., eine Deckel fehlt. H. 13,5 cm bis 9 cm.

€ 500 - 600



#19

**Kaffeesevice, 22 Teile**

**Meissen**

Porzellan. Goldstaffage. Bunter Früchte- und Blumendekor. Blaue Schwertermarken.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 600 - 700



#20

**Service, ca. 168 Teile****Nymphenburg**

Porzellan. Weiß. Form "Gerippt". Press- und Stempelmarken.

**€ 1.800 - 2.000**

#21

**Kaffeesevice, 23 Teile****Nymphenburg**

Porzellan. Form "Gerippt". Bunter Ackerwindendekor. Press- und Stempelmarken.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

**€ 400 - 450**

#22

**Isabella und Octavio, zwei Figuren aus der Commedia dell'Arte****Nymphenburg, nach Modell von F. A. Bustelli**

Porzellan. Farb- und Goldstaffage. Auf Rankensockel stehend. Pressmarken, Mod.-Nr. 6 und 55. Min. best. H. ca. 20 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

**€ 650 - 700**

#23

**Ein Paar Girandolen, zweiflammig****Hamburg, um 1750, Hans Joachim Brauer, Jacob Barthels und Johann Hinrich Hestermann**

Silber. Facettierter, gestufter Balusterschaft auf passig geripptem Fuß mit zweiflammigem Aufsatz. Monogrammgravur JvC (?). Marken (Schliemann Hamburg 1985, Bd. II, Bz. 63. Mz. 367, Bz. 67, Mz. 381, Bz. 64, Mz. 416). H. 30 cm. Ca. 1690 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung.

**€ 2.200 - 2.500**



#24

**Ein Paar Girandolen, dreiflammig****Augsburg, 1806/1807, Johann Rudolf Haller**

Silber. Kannelierter Säulenschaft mit Vasenaufsatz mit Fruchtgirlande auf quadratischer Plinthe, Aufsatz mit drei Rankenarmen und mittiger Blütenstaude. Marken (Seling 2007, Bz.Nr. 2920, Mz. Nr. 2603), Meister 1785, stirbt 1844. Eine Blüte besch. H. 49,5 cm. Ca. 3500 g.

**€ 7.000 - 9.000**

#25

**Ein Paar Leuchter****Augsburg, 1791 - 1793, Joseph Antoni Seethaler**

Silber. Konischer, tlw. kannelierter Schaft auf Rundfuß und quadratischer Plinthe, Vasentülle mit Blattfries. Marken (Seling 2007, Mz. Nr. 2660, Mz. Nr. 2512), Meister 1766, stirbt 1811. H. 16,5 cm. Ca. Zus. 320 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung.

**€ 1.200 - 1.400**

#26

**Ein Paar Miniaturleuchter****London, 1724/1725, Meister I. B. (vielleicht Joseph Bird)**

Silber. Facettierter Balusterschaft auf sechsseitigem, profiliertem Fuß. Ein Leuchter mit graviertem Monogramm und Lotangabe auf der Unterseite. Marken (Jackson S. 85, vgl. Grimwade Nr. 1120). H. 12 cm. Ca. 230 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung

**€ 500 - 600**

#27

**Porringer****London, 1698/1699, William Keatt**

Silber. Becherform mit zwei geschweiften Griffen. Getriebene godronierte Bänder und punzierte Blättchen und Rosetten. Auf dem Boden Monogrammgravur. Marken (Jackson S. 84, Grimwade Nr. 1868). H. 9,5 cm. Ca. 240 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung

**€ 450 - 550**



#28

**Porringer****London, 1717/1718, John Wisdome**

Silber. Rund mit ornamental durchbrochener Handhabe, monogrammiert M. G. Marken (Jackson S. 85, Grimwade Nr. 3187). D. 13,5 cm. Ca. 285 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung

€ 450 - 550



#29

**Tablett (Salver)****London, 1736/1737, Dennis Langton**

Silber. Rund auf vier Volutenfüßen, profilierter, passig geschweifeter Rand. Im Spiegel gravierte Wappenkartusche. Marken (Jackson S. 87, Grimwade Nr. 480, 3518). Auf der Unterseite gravierte Lotangabe. D. 29,5 cm. Ca. 970 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung

€ 900 - 1.000



#30

**Kaffeekanne****London, 1715/1716, Augustine Courtauld**

Silber. Konisch mit Röhrenausguss und Haubendeckel, Holzgriff. Marken (Jackson S. 84, Grimwade Nr. 385). Griff wohl erneuert. H. 23 cm. Ca. Ca. 600 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung

€ 800 - 900



#31

**Becher****London, 1718/1719, vielleicht William Scarlett**

Silber. Leicht konisch auf abgesetztem Fuß mit Volutenhenkel. Frontal gravierte Wappenkartusche, Monogrammgravur am Boden. Marken (Jackson S. 85, vgl. Grimwade Nr. 2484). H. 9,9 cm. Ca. 222 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung

€ 350 - 450





#32

**Drei Faustbecher****London, Augsburg u. a., Anfang 18. Jh., u. a. Richard Bayley**

Silber, tlw. vergoldet. Einer mit gravierter Devise, einer mit Herzkdekor, einer mit graviertem floralem Dekor. Marken (Jackson S. 85, Grimwade Nr. 116 bzw. Seling 2007, Bz. Nr. 1300, Meistermarke verschlagen). Zwei mit Importstempeln. H. ca. 5 cm. Ca. Zus. 240 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung

**€ 800 - 1.000**

#33

**Kaffeekanne****Augsburg, 1749 - 1751, Johann Georg Kloss(e)**

Silber. Holzgriff. Balusterform mit geschweiften Zügen, Schnabelaussguss mit Deckelchen, flach gewölbter Scharnierdeckel. Marken (Seling 2007, Bz. Nr. 2020, Mz. Nr. 2300), Meister 1738, stirbt 1759. Tremolierstich. H. 29 cm. Ca. Ca. 580 g.

**€ 800 - 1.000**

#34

**Fruchtschale****Augsburg, 2. Hälfte 17. Jh.**

Silber, tlw. vergoldet. Achtpassige Ovalform mit Reliefgusshenkeln. Getriebener, ziseliertes und punzierter Dekor: im Spiegel Früchtekorb mit Vogel, Rankenornamente auf dem Rand. Marken verschlagen. Besch., rep. 12 x 13 cm. Ca. 74 g.

**€ 600 - 800**

#35

**Trinkschale****Augsburg, um 1770, Johann II Beckert**

Silber, vergoldet. Oval mit getriebenem, ziseliertem und punziertem Barockblumendekor und floral gestalteter Handhabe. Marken (Seling 2007, Bz. Nr. 690 ?, Mz. Nr. 1541), Meister um 1647, stirbt 1680. Tremolierstich. Österreichischer Repunzierungsstempel 1806/07 (R. 7875). Kleine Delle. L. 19 cm. Ca. 135 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung.

**€ 900 - 1.000**



#36

**Zuckerdose****Augsburg, 1737 - 1739, Johann Jakob I Schoap**

Silber. Profilierte Ovalform mit geschweiften Zügen, muschelförmige Handhabe. Auf dem Deckel gravierte Wappenkartusche. Marken (Seling 2007, Bz. Nr. 1830, Mz. Nr. 2177), Meister 1725, stirbt 1774. Tremolierstich. 8 x 12 x 9 cm. Ca. 220 g.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.500 - 1.800



#37

**Menage****Augsburg, 1747 - 1749, wohl Elias II Jäger**

Silber. Glas. Auf profilierter, geschweiften Sockelplatte mit Muschelfüßen Halterung für zwei Glasflaschen mit Griff. Marken (Seling 2007, Bz. Nr. 2000, Mz. Nr. 2019) Meister 1709, stirbt 1760. Glasflaschen erg. 22,5 x 19,5 x 12 cm. Ca. 500 g.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 800 - 1.000



#38

**Deckelbecher****Breslau, 1793 - 1796, Joseph Gottlieb Lederhose**

Silber. Konisch auf profilierem Rundfuß, abgetreppter Deckel mit Balusterknopf. Eingelassene Medaillen, u. a. "IMP. CAES. LEOPOLDUS I. P. F. AUGUSTUS P. P." bezugnehmend auf die Kaiserkrönung Leopolds I. in Frankfurt. Marken (Hintze Breslau, Taf. II, Bz. Nr. 22, Jahresbuchstabe L, Taf. V, Mz. Nr. 167), Meister 1765, stirbt 1817. Kleine Dellen. H. 21 cm. Ca. 380 g.

€ 1.000 - 1.200



#39

**Zuckerdose****Breslau, 1727 - 1737, Johann Christoph Vogel**

Silber, innen vergoldet. Passig gerippte Ovalform auf vier Kugelfüßen. Gravierter und punzierter Barockblumendekor. Marken (Hintze Breslau, Taf. II, Bz. Nr. 16, Jahresbuchstabe C, Taf. IV, Mz. Nr. 141), Meister 1722, stirbt um 1742. Tremolierstich. Min. besch. 10 x 14 x 12 cm. Ca. 219 g.

€ 700 - 800



#40

**Dose****Breslau, 1727 - 1737, Ferdinand Grische**

Silber. Passig gerippte Ovalform. Marken (Hintze Breslau, Taf. II, Bz. Nr. 16, Jahresschleife C, Taf. IV, Mz. Nr. 143), Meister 1725, tätig bis 1769. Tremolierstich. H. 5 cm. Ca. 54 g.

**€ 250 - 300**

#41

**Tabatière****2. Hälfte 18. Jh.**

Silber, vergoldet. Passig gerippte Ovalform. Gravierter Blumen- und Ornamentdekor. Marken (Adlermarke, Meister PS). Österreichischer Repunzierungsstempel 1806/07 (R.7876). 4 x 8 x 5 cm. Ca. 80 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung

**€ 250 - 300**

#42

**Doppelhenkelschale****Groningen, 17./18. Jh., Werner Everts oder Willem Entinck (?)**

Silber, innen vergoldet. Ovale gebuckelte Schale auf eingezogenem Fuß mit zwei Volutengriffen. Getriebener, ziselierter und punzierter Barockblumendekor, frontal gravierte Monogrammkartusche. Marken (R. 7619, Citroen 1993, S. 112). Tremolierstich. 10 x 21 x 11 cm. Ca. 208 g.

**€ 400 - 500**

#43

**Schale****Königsberg i. P., um 1786, Philipp Zimmermann**

Silber. Getriebener, ziselierter und punzierter Dekor: im Spiegel Athenakopf, auf der Fahne Behangmotiv mit Troddeln, Blattfriese. Marken (Scheffler Ostpreussen, S. 185 ff.), Bürger 1769, stirbt 1801. Jahresschleife Z. Kleine Dellen. D. 21 cm. Ca. 162 g.

**€ 600 - 800**



#44

**Zuckerdose****Nürnberg, 1779 - 1783, Matthäus Vieweg**

Silber. Profilierte Ovalform mit Punktfriesen und Fruchtbukett als Deckelknäuf. Marken auf Boden und Deckel (Nürnberger Goldschmiedekunst 2007, Bz. Nr. 42, VB08d, Mz. Nr. 914), Meister 1748, stirbt 1803. Tremolierstiche. 10,5 x 12 x 8 cm. Ca. 164 g.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 600 - 800



#45

**Ovales Becken****vielleicht München, Mitte 18. Jh., Johann Michael Roth**

Silber. Passige Ovalform mit geraden Zügen und profiliertem Rand. Im Spiegel graviertes Wappen mit Rangkrone. Beschauezeichen verschlagen. Michael Roth Meister 1746, stirbt 1763 (vgl. M. Frankenburger, Die Alt-Münchner Goldschmiede und ihre Kunst. München o. J., S. 476, 482). 41 x 28,5 cm. Ca. 1100 g.

€ 1.000 - 1.200



#46

**Becher****Nürnberg, 1665 - 1669, Reinhold Rühl**

Silber, innen vergoldet. Leicht konisch mit profiliertem Lippenrand. Getriebener, ziselierter und punzierter Barockblumendekor. Marken (Nürnberger Goldschmiedekunst 2007, Bz. Nr. 23, Mz. Nr. 769), Meister 1652/1657, tätig bis 1686. Tremolierstich. H. 9 cm. Ca. 100 g.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung

€ 1.000 - 1.200



#47

**Girandole, fünfflammig****Rokokostil**

Versilbert. Reliefierter Balusterschaft auf profiliertem Rundfuß mit Rocailledekor, Aufsatz mit Rankenarmen. H. 47 cm.

€ 400 - 500



#48

**Ein Paar Leuchter****19. Jh.**

Silber. Wiener Barockstil. Marken (12 lötig). H. 35 cm. Ca. 690 g.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

**€ 400 - 450**

#49

**Sechs Leuchter****Deutschland bzw. London**

Silber und versilbert. Verschiedene Formen und Dekore. Marken. Geschw. H. 31 cm bis 21,5 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

**€ 400 - 450**

#50

**Tablett****Paris, Henri Lapparra**

Silber (950). Geschweifte Ovalform mit muschelförmigen Handhaben und godroniertem Rand. Marken (R. 5881), Juweliermarke C. E. Keyser, Leipzig. 65 x 41 cm. Ca. 3170 g.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

**€ 1.600 - 1.800**

#51

**Konvolut Gebrauchssilber, sechs Teile****Deutschland, England, USA u. a., 19./20. Jh.**

Silber. verschiedene Formen und Dekore. Marken (Hamburg, Birmingham, Tiffany &amp; Co, Whiting &amp; Co.). Ca. Zus. ca 800 g.

**€ 450 - 550**



#52

**Zwölf Platzteller**

Versilbert. Rand mit Perlbanddekor. Kratzspuren. D. 31,5 cm.

€ 300 - 400



#53

**Leuchter****Königl. Majolika Werkstatt Cadinen, um 1930**

Irdenware. Als Lorbeerkranz gebildeter Leuchter mit drei Tüllen, reliefiert. Rotbraun glasiert. Pressmarke und Cadinen. H. 30 cm.

€ 400 - 600



#54

**Vier Service-Teile "Suomi"****Ph. Rosenthal, Selb, Erstausformung 1976, Form Timo Sarpaneva, Dekor HAP Grieshaber**

Porzellan. Griffbügel Metall. Weißgold-Flachdruck auf schwarzem Fond. Zylindrisch mit abgerundeten Ecken. Surrealer Figuren- und Pflanzendekor mit anthrazitfarbener Binnenzeichnung. Auf der Wandung Schriftzug: Grieshaber, Rosenthal, galerie 500/258, 261, 290 und 412. Am Boden Firmenmarke Rosenthal, studio-line, Germany, Limitierte Kunstreihen. Suomi Objekt, Grieshaber. H. der Kannen (mit Henkel) 16 cm und 21 cm.

€ 800 - 1.000



#55

**Zwei Königspinguine****Ph. Rosenthal, Selb Fritz Heidenreich, 1939, Ausführung 1941**

Porzellan, grau-gelbe Unterglasurbemalung. Stehend, Kopf hoch und Kopf nach unten, Auf Bodenplatte bez. F. Heidenreich. Grüner Manufakturstempel, Germany Kunstabteilung Selb. H. 21,5 cm und 24 cm.

€ 300 - 400



#56

**Deckelvase****Nymphenburg, Entwurf Paul Ludwig Troost, ab 1919**

Porzellan. Purpurblumen und blaues flatterndes Band. Grüne Stempelmarke Nymphenburg. Pressmarke, Mod.-Nr. 881/3. Min. Bestoßung innenseitig am Griffloch des Deckels. H. 53 cm.

**€ 2.000 - 2.200**

#57

**Die Tänzerin "Gertrud Leistikow"****Hutschenreuther, Selb-Bavaria, 1932-1940 Entwurf Theo Vos, 1926**

Porzellan, weiß. Die Figur in kraftvoller Vorwärtsbewegung, auf ovalem Sockel. Kannelierte Kopfbedeckung sowie kanneliertes Gewand. Grüne Stempelmarke Hutschenreuther, Selb-Bavaria, LHS, Abteilung für Kunst. In Kartusche: Modell Bildhauer Th. A. Vos, Amsterdam. (Mod.-Nr. 1164). H. 28 cm.

Provenienz: Slg. Vetter, Süddeutschland

Literatur: Mey, Ellen, Im Zeichen des Löwen. Porzellan aus Künstlerhand. Die Kunstabteilung Lorenz Hutschenreuther, Selb, 1918-1945. Hohenburg a.d.Eger, 2009, S. 238.

**€ 2.000 - 2.500**

#58

**Vase****Emile Gallé, Nancy, 1900-1910**

Farbloses Überfangglas, mattiert. Konische Wandung, abgesetzte Mündung. Violett-gelbe Einschmelzungen. Relieferter Ätzdekor, braun und gelb: Weinlaub mit Beeren. Auf der Wandung bez. Gallé. H. 41,5 cm.

**€ 2.000 - 2.500**



#59

**Vase****Emile Gallé, Nancy 1900-1910**

Farbloses Überfangglas, mattiert. Zylindrische Wandung, Ballenfuß. Rosafarbene Einschmelzungen. Relieferter Ätzdekor, violett und grün: Hortensien. Auf der Wandung bez. Gallé. H. 34,5 cm.

**€ 1.600 - 1.800**

#60

**Vase****Emile Gallé, Nancy 1904-1906**

Farbloses Überfangglas, mattiert. Bauchige Wandung, eingezogene Mündung. Olivgrün eingeschmolzen. Relieferter Ätzdekor, violett und braun: Flusslandschaft mit Bäumen. Auf der Wandung bez. Gallé mit Stern. H. 15,5 cm.

**€ 1.200 - 1.500**

#61

**Vase****Emile Gallé, Nancy, 1900-1910**

Farbloses Überfangglas, mattiert. Gebauchte gedrückte Wandung. Relieferter Ätzdekor, violett: Olivenzweige. Auf der Wandung bez. Gallé. H. 16,5 cm.

**€ 800 - 1.000**

#62

**Zwei Vasen****Mont-Joye, um 1900**

Eisglasartig geätzt, goldfarben und grün überfangen. Geätzter Reliefdekor: Kastanien. Mündung mit goldenem Ornamentband. Zylindrisch. Am Boden Manufakturstempel in Gold. Min. Chip. am Boden. H. 24 cm.

Dabei: Vase. Mont-Joye, um 1900. Farbloses Glas. Facettierte Wandung. Grünrosa Emailbemalung: Mohnblumen. H. 30 cm.

**€ 800 - 1.000**





#63

**Schale****Holophane Verreries des Andelys, um 1925 bis 1930**

Farbloses opaleszierendes Pressgals. Reliefierte Schleierfische in Wellen. Mittig bez. Verlys France. Kratzer. D. 34,5 cm.

**€ 500 - 600**

#64

**Anbietschale****Entwurf wohl Vittorio Zecchin, M. V. M. Cappellin & co., Murano 1925-1930**

Grün getöntes Glas. Gerippte Wandung, weit ausschwingende Fahne. Abgesetzter Rundfuß. H. 15,5 cm. D. 34 cm.

**€ 600 - 1.000**

#65

**Vase "Spuma di mare"****Barovier & Toso, Ercole Barovier, 1938/40**

Farbloses dickwandiges Glas, Luftblasen. Oxideinschmelzungen in Blau und Schwarz. Ausgestellte, oval gedrückte Wandung. Geschweifte Mündung. Seitlich applizierte Ringe. Abgesetzter Boden, gerippt. H. 26 cm.

**€ 1.800 - 2.000**

#66

**Vase****Barovier & Toso, Ercole Barovier, um 1940**

Farbloses Glas mit eingestochenen Luftblasen. Abgesetzter Fuß mit zersprengter Goldfolie. Gerippte Wandung, nach oben hin ausgestellt. Ovale Mündung. H. 36 cm.

**€ 800 - 1.200**

#67

**Vase Sommerso****Flavio Poli für Seguso Vetri d'Arte, 1960er Jahre**

Farbloses Überfangglas. Orangefarben und grün eingeschmolzen. Konische gedrückte Wandung, eingezogene Mündung. H. 36,5 cm.

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 800 - 1.000

#68

**Vase "Folto"****Mary Ann "Toots" Zynsky, venini & c., 1985**

Farbloses Glas, grün unterfangen. Umlaufend dekoriert mit unregelmäßig verteilten orangefarbenen Strichen. Konische Wandung, abgerundete Mündung bzw. Stand. Am Boden bez. Zynsky x venini 85. H. 33 cm.

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 1.000 - 1.200

#69

**Ein Paar Vasen****Arcade & co., Murano, Ivan Baj, 1992**

Farbloses dickwandiges Mattglas, olivgrün und ockerfarben unterfangen. Leicht gebauchte Wandung, eingezogener Stand bzw. Mündung. Am Boden bez. ARCADE, Ivan Baj, Italy. H. 54 cm.

€ 600 - 800

#70

**Besteck "Champagner", 157 Teile****Kopenhagen 1950-53, Entwurf Jens H. Quistgaard, 1947. Fa. O.V. Mogensen.**

Silber. Griffe z. Tl. granuliert. Marken Kopenhagen, 1950-53, Herstellermarke M, Schriftzug Mogensen., Wardeinstempel JS (ligiert), z.Tl. sterling Denmark. Ca. 7.752 g.

€ 5.000 - 6.000



#71

**Besteck "Champagner", 144 Teile****Kopenhagen 1950-1953, Entwurf Jens H. Quistgaard, 1947. Fa. O.V. Mogensen**

Silber. Griffe z. Tl. granuliert. Marken Kopenhagen, 1950-1953. Herstellermarke M, Schriftzug Mogensen. Wardeinstempel JS (ligiert), z. Tl. sterling Denmark und stainless steel. Ca. 7.312 g.

**€ 4.000 - 5.000**

#72

**Besteck, 37 Teile****Rumänien, 1906-1926**

Silber. Ausgestellte flache Griffe, monogrammiert. Marken. Ca. 2.307 g.

**€ 1.500 - 1.800**

#73

**Elf Besteckteile und ein Nußknacker**

Z. Tl. Silber, vergoldet, Griffe gefüllt. Marken u. a. Kopenhagen 1927, 1948 und 1960, C.M. Cohn. Großer Löffel mit Holzgriff, Entwurf Harald F. Gross. Löffel mit Weinlaubdekor Jens Sigsgaard (Cromagan-Laffe). Ca. Zusammen ca. 520 g.

**€ 400 - 500**

#74

**Spiegelaufsatz****Wien, Wolkenstein & Glückselig, um 1915**

Kupfer versilbert. Drehbarer Original-Spiegel, facettiert. Ablage mit Glaseinsatz. Seitlich Halterungen für zwei GLäser. Reliefierter floraler und figuraler Dekor. Firmenlogo W & G. 50 x 49 x 16 cm.

**€ 1.600 - 1.800**



#75

**Tee- und Kaffeeservice "The Cube", sechsteilig****Entwurf Robert Crawford Johnson, Ausführung Cube Teapots Leicester, LTD**

Metall versilbert, teilvergoldet. Vierkantform, abgerundete Ecken. Griff bastumwickelt. Gravierter floraler Dekor. Am Boden bez. THE "CUBE", Trade Mark, Reg No 693783, Cube Teapots Ltd. Leicester, Solemanufacturers in metal T.W&S. H. der Kannen 12 cm und 9,5 cm.

€ 1.000 - 1.200

#76

**Tafelleuchter****Karl Raichle, Meersburg, ab 1933**

Zinn. Fünfflämmig, auf abgetreppter Bodenplatte. Holzboden. Bez. r Meersburg. Handgeschmiedet, deutsches Edeltinn, Mod.-Nr. 553, 5. L. 52 cm, H. 19,5 cm.

€ 2.500 - 3.000



#77

**Tablett "Bicchieri di Boemia"****Piero Fornasetti, Mailand, 1950er Jahre**

Metallblech. Cremefarben lackiert, polychrome Lithographie: Verschiedene Pokale. Rückseite Klebeetikett: Fornasetti Milano, Made in Italy.... 58 x 25 cm.

€ 700 - 800

#78

**Schaukelstuhl****Peter Cooper für R.W. Winfield & Co., Birmingham, 1890-1919 (?)**

Eisengestell, Messingschrauben. Holzkern, Polsterung braunes Leder. Gebrauchs- und Altersspuren. 107 x 62 x 83 cm. x

€ 1.000 - 1.200





#79

**Sitzgruppe, vierteilig**

**Wohl Wien, um 1920 (?)**

Mahagoni. Sessel und Sofa mit Verstrebungen, seitlich Kassettenfüllungen. Gepolstert. Tisch, quadratischer Sockel mit Verstrebungen. Glasplatte. Gebrauchsspuren. Sessel 68 x 77 x 74 cm. Sofa 68 x 135 x 74 cm. Tisch 56 x 112 x 69 cm. x

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 3.000 - 4.000



#80

**Vier Stühle,**

**Richard Riemerschmid, Ausführung wohl J. Fleischauers Söhne, Nürnberg, um 1900**

Buche, Eisenbeize. Trapezförmiger Sitz, abgerundete Seitenlehnen. Ausgeschnittene Rückenlehne mit rundem Eingriff. Rep.,Gebrauchsspuren. Rückenlehne wohl gekürzt. 74 x 55 x 48 cm x

€ 1.600 - 1.800



#81

**Schrank**

**Entwurf Georg Macco, (1893 Düsseldorf - 1920 ebenda), 1912. Im Stil der Neogotik**

Nadelholz, rot gebeizt. Schlüssel. Kastenförmig, mit Zinnen. Reliefschnitzerei, mit Schriftband "Durch Treue zum Sieg". Kerbschnittdekor: Blumenranken und Darstellung Geburt Christi. Ein Beschlag lose. Gebrauchsspuren. 194 x 133 cm. 54 cm.

Dabei: Lavierte Tuschzeichnung von Rudolf Macco: "Interieur mit Schrank" rechts Teilansicht des hier angebotenen Schrankes. Links unten signiert Rudolf Macco, 1912. 34,5 x 46,7 cm.

€ 500 - 700



#82

**Toilettentisch**

**Ausführung Hawker Aircraft LTD., U.K., um 1940**

Aluminium, Bakelitgriffe. Schwarzer Metallsockel. Mit rundem Spiegel. Konkav und konvex geschweift. Eingezogene Mittelschublade. Knieloch flankiert von jeweils drei Schubladen. Leichte Dellen. 71 x 144 x 53 cm x

€ 3.000 - 4.000



#83

**Schrank****Ausführung Hawker Aircraft LTD., U.K., um 1940**

Aluminium, Stahlbänder, Bakelitgriff. Schwarzer Metallsockel. Eintürig, abgerundete Ecken. Dellen. 184 x 116 x 45 cm. x

**€ 4.000 - 5.000**

#84

**Halbschrank****Ausführung Hawker Aircraft. LTD., U.K., um 1940**

Aluminium, Stahlbänder, Bakelitgriff.. Schwarzer Metallsockel. Eintürig, abgerundete Ecken. Leichte Dellen. 127 x 72 x 40 cm. x

**€ 1.500 - 2.000**

#85

**Vier Armlehnstühle, zwei Stühle (Modell 57 und 77)****Entwurf Niels O Möller für JL Moller, Dänemark, 1960er Jahre**

Teakholz, schwarze Ledersitze. Abgerundete Rückenlehne, konische Rundbeine. Tlw. runde Etiketten: Logo. JL Moller, models, Made in Denmark. Geprägte Nummern. Geringe Gebrauchsspuren. Armlehnstühle 76 x 52 x 46 cm. Stühle 76 x 45 x 43 cm. x

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

**€ 1.400 - 1.600**

#86

**Vier Armlehnstühle, zwei Stühle (Modell 57 und 77)****Entwurf Niels O Möller für JL Moller, Dänemark, 1960er Jahre**

Teakholz, schwarze Ledersitze. Abgerundete Rückenlehne, konische Rundbeine. Tlw. runde Etiketten: Logo. JL Moller models, Made in Denmark. Geprägte Nummern. Geringe Gebrauchsspuren. Armlehnstühle 76 x 52 x 46 cm. Stühle 76 x 45 x 43 cm. x

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

**€ 1.400 - 1.600**



#87

**Zwei Armlehnstühle, drei Stühle (Modell 57 und 77)****Entwurf Niels O Möller für JL Moller, Dänemark, 1960er Jahre**

Teakholz, schwarze Ledersitze. Abgerundete Rückenlehne, konische Rundbeine. Tlw. runde Etiketten: Logo. JL Moller, models. Made in Denmark. Geringe Gebrauchsspuren. Armlehnstühle 76 x 52 x 46 cm. Stühle 76 x 45 x 43 cm. x

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 800 - 1.000



#88

**Tisch****Entwurf Niels O Möller für JL Moller, Dänemark, 1960er Jahre**

Palisander. Sternförmiger Fuß. Rund, zwei Einlegeplatten. Klebeetikett: DYRLUND. Logo. JL Moller models, Made in Denmark. Geringe Gebrauchsspuren. D. 120 cm. Ausgezogen L. 220 cm. H. 71 cm. x

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 1.200 - 1.500



#89

**Tisch****Entwurf Niels O Möller für JL Moller, Dänemark, 1960er Jahre**

Palisander. Konische Rundbeine. Grünes und rotes Etikett: Logo. JL Moller models, Made in Denmark. Geringe Gebrauchsspuren. 72 x 140 x 99 cm. (Ausziehbar). x

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 800 - 1.200



#90

**Servierwagen, Modell 5370****Børge Mogensen für Fredericia, Dänemark, 1960-1969**

Teakholz. Zwei Ablagen schwarz lackiert. Schwarzes Metalltablett. Klebeetikett: Aktieselskabet Fredericia Stolefabrik, Made in Denmark, Design: Børge Mogensen (Logo). Furnitures makers, Danish control, Model Nr. 5370, Serie Nr. 1277. Geringe Gebrauchsspuren. 65 x 77 x 66 cm. x

€ 1.200 - 1.500



#91

**Schlafzimmer, sechsteilig. 1980er Jahre**

**Lt. Einlieferer vermutlich aus der Fernsehserie "Monaco Franze", Folge 5, von Helmut Dietl**

Messing vergoldet. Rauchglas. Toilettentisch 47 x 107 x 67 cm. Doppelbett 210 x 190 cm. x

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

**€ 1.500 - 2.000**



#92

**Sitzgruppe "Kubus", dreiteilig**

**Entwurf Josef Hoffmann, Reedition, 1980er Jahre**

Leder, beige. Metall-KugelfüÙe. Messing-Etikett: Hoffmann Made by Wittmann, Austria. Geringe Gebrauchsspuren. Sessel 71 x 88 x 72 cm. Sofa 72 x 160 x 72 cm x

**€ 4.000 - 6.000**



#93

**Sessel "Wink, Modell 111,**

**Toshiyuki Kita für Cassina, 1980er Jahre**

Stahlrohrrahmen gepolstert. Schwarzer Lederbezug mit Reißverschluss, abnehmbar. Kopfstütze und Rückenlehne verstellbar. Fußteil abklappbar. 98 x 83 cm. 70 cm. Als Liege 88 x 83 x 156 cm.

**€ 1.500 - 1.800**



#94

**Mosaiktisch, 1980er Jahre**

Oval. Tischplatte eingelegt mit metallfarbigen Steinen. Messingband. Metallbeine. 50 x 109 x 56 cm. x

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

**€ 300 - 400**





#95

**Drehstuhl mit Ottomane EA 124/125****Charles Eames für Vitra**

Aluminium, weißes Lederpolster. Klebeetikett Vitra, 2007....., Stoffetikett Charles Eames, Vitra. 98 x 63 x 54 cm. Ottomane 38 x 51 x 54 cm. x

**€ 2.000 - 2.500**

#96

**Satteltische, sechsteilig**

Tischplatte Glas, dreieckig. Auf drei Metallbeinen, geschwärzt. 42 x 54 x 40 cm. x

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

**€ 300 - 400**

#97

**Tischuhr "Aurora Space Age"****Ausführung Kirsch/Hamilton, Cambridge, Massachusetts U.S.A., 1970er Jahre**

Farbwechsel-Uhr mit Alu-Verkleidung. Zylinderförmig. Klebeetikett: Aurora, designed by Kirsch/Hamilton Associates with Corchia and de Harak....Serial No. E 02448. H. 20 x

**€ 1.000 - 1.200**

#98

**Tischlampe,****Böhmen, um 1890**

Fuß mattiertes Milchglas. Florale Emailbemalung, goldstaffiert. Messingmontierung. Lampenschirm neu. H. 63 x

**€ 300 - 400**



#99

**Jugendstil-Lüster**

Dreiflammig. Floral durchbrochene Eisenmontierung mit Kettenaufhängung. Mittelteil inform einer Petroleumlampe: Keramik floral reliefiert. bunter Glasaufsatz mit Glaszylinder. Elektrifiziert. Altersspuren. H. ca. 145 cm. x

€ 600 - 800



#100

**Tischlampe****Pairpoint Glass Co., 1900-1925**

Zweiflammig. Ovaler Glasschirm, rau geätzt: Laubbäume. Innen mit bunter Schäferszene bemalt. Floral gravierter Messingfuß in Balusterform. Innen bez. "Pairpoint Corp". Am Boden bez. Pairpoint, MF.G Co. 83035. H. 42 cm. cm.

€ 800 - 1.200



#101

**Deckenlampe****Muller Frères, Lunéville, um 1925/30**

Geschweiftes Eisengestänge. Vier Glasglocken, farbig eingeschmolzen. Bez. Muller Frès Lunéville. H. 60 cm. D. 48 cm. x

€ 800 - 1.200



#102

**Deckenlampe ,****Schwintzer & Gräf, Berlin, um 1930**

Messing versilbert. Stabaufhängung. Sechsfammig. Tüllen tulpenförmig, gerippt. H. 107 x

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 500 - 600



#103

**Ein Paar Stehlampen**

**Frankreich, um 1930**

Eisen, Messing, versilbert. Unregelmäßig geätzt. Tlw. poliert. Aufgelegte Spirale.  
H. 170 cm. x

**€ 3.000 - 5.000**



#104

**Ein Paar Art-Deko-Lampen "Mazda"**

**Frankreich**

Schwarz lackierter Holzschaft, Weißmetall-Montierung, Milchglasschale.  
Klebeetikett am Boden: Modèle déposé, Lampe de Travail, France. Ein  
Kabelstecker fehlt. H. 79 x

**€ 500 - 600**



#105

**Deckenlampe "Sputnik", wohl 1960er Jahre**

Vergoldete Kugel mit Messingstäben und -spitzen. Zylindrische Tüllen mit Birnen.  
Stabaufhängung. Messing tlw. berieben. D. 102 cm. Gesamthöhe 140 cm. cm.

**€ 1.500 - 1.800**



#106

**Deckenlampe und ein Paar Appliken,**

**Murano, 1980er Jahre**

Milchglas, gesprengte Goldfolie. Messingmontierung. Bez. und Klebeetikett: La  
Murrina..... D. der Deckenlampe 55 cm. H. der Appliken 33 cm x

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

**€ 400 - 500**



#107

**Öllampe in Form des mythischen Göttervogels Garuda****Indonesien**

Messing u. a. Als Hängelampe montiert und elektrifiziert. Kette.

Provenienz: ehemals Sammlung Gedon, München.

**€ 800 - 1.000**

#108

**Großes Vorratsgefäß****China**

Keramik. Braune Laufglasur. Balusterform mit eingezogenem Hals und auf der Schulter aufgelegten Ringösen. Reliefdekor: durch Kordelbänder getrennte Friese mit Vögeln auf Blütenzweigen bzw. sich schlängelnde Drachen. Best.

Provenienz: ehemals Sammlung Gedon, München.

**€ 2.000 - 2.200**

#109

**Vase****China, 19./20. Jh.**

Porzellan. Seladonglasur. Vierseitige Balusterform mit seitlichen Griffen. Blaue Sechszzeichenmarke Da Qing Guangxu Nian Zhi.

**€ 1.200 - 1.400**

#110

**Zwei Vasen****China**

Bronze, braun patiniert. Balusterform mit Handhaben in Form von Wolken bzw. Drachen. Reliefdekor: Fische bzw. Schildkröte zwischen Wellenmotiven. Eine mit Siegelmarke. Min. besch.

**€ 400 - 500**



#111

**Vase****China, 19. Jh.**

Porzellan. Gebauht mit abgesetzter Mündung. Blaudekor: baumbestandene Landschaft mit Hirschen.

**€ 800 - 900**

#112

**Knoblauchvase****China, 19. Jh.**

Porzellan. Apfelgrün glasiert. Blaue Siegelmarke Da Qing Quianlong Nian Zhi.

**€ 1.000 - 1.200**

#113

**Vase****China, 18./19. Jh.**

Porzellan. Balusterform. Seladonglasur, Krakelee. Min. best.

**€ 700 - 800**

#114

**Pinselgefäß****China, 18./19. Jh.**

Porzellan. Zylindrisch. Famille-verte-Dekor: Schüler und Meister in felsiger Landschaft. Berieben.

**€ 1.000 - 1.200**



#115

**Porträt Erbprinz Friedrich (1753 - 1805) und Erbprinzessin Sophie Friederike von Dänemark (1758 - 1794)**

**um 1790, nach J. Juel und Georg D. Matthieu**

Zwei Spiegelhinterglasbilder. Min. besch. 38 x 33 cm.

Provenienz: Sammlung Axel Springer, Hamburg

**€ 2.500 - 3.000**



#116

**Porträt Friedrich VI., Kronprinz von Dänemark (1768 - 1839)**

**um 1790, nach Jens Juel**

Spiegelhinterglasbild. Min besch. 77 x 57 cm.

Provenienz: Sammlung Axel Springer und Sohn, Hamburg.

**€ 1.500 - 2.000**



#117

**Porträt Paul Petrowitsch, Großfürst und Thronfolger von Rußland (1754 - 1801)**

**wohl Augsburg, Ende 18. Jh., nach einem Stich von Johann Martin Will**

Hinterglasbild. 26 x 19 cm.

**€ 500 - 600**



#118

**Salière mit den Taten des Herkules**

**Limoges, wohl 19. Jh., in der Art von Pierre Reymond**

Email auf Kupfer. In Form eines sechseitigem Podests mit runder Vertiefung auf der Oberseite. Umlaufend sechs Taten des Herkules in Weiß, Inkarnatfarben und Gold auf schwarzem Grund, in der Vertiefung Imperatorenbüste. Rest., besch. H. 8 cm.

**€ 1.800 - 2.200**



#119

**Becher****Limoges, wohl 17. Jh., Jacques Laudin zugeschrieben**

Email auf Kupfer. Leicht konisch auf ausgestellttem Fußring. Bunter Emaildekor auf schwarzem Grund: zwei Ovale mit mythologischen Szenen, flankiert von reliefierten Rankenmotiven. Innen in Schwarz monogrammiert I. L. Rest., besch. H. 8,5 cm.

**€ 400 - 500**

#120

**Leuchter****Limoges, Renaissancestil 19. Jh.**

Email auf Kupfer. Balusterschaft auf achtseitigem Fuß, zylindrische Tülle. Bunter Emaildekor auf schwarzem Grund: auf dem Fuß in Ovale mythologische Figuren bzw. Wappen, auf der Tülle Imperatorenbüsten in Grisaille, verstreut erhabene Ranken und Rosetten. Rest., besch. H. 17 cm.

**€ 400 - 500**

#121

**Zwei Kammerherrenschlüssel****Österreich/ Frankreich, 19./20. Jh.**

Messing, vergoldet. Kaiserlicher Kammerherrenschlüssel aus der Regierungszeit Franz Joseph I. (1848 - 1916), doppelseitig in glatter Reide Doppeladler mit Monogramm F. J. I auf einem Kreuz. Die andere Reide in Form einer Lilie flankiert von einem Turm und einem steigendem Löwen.

**€ 600 - 700**

#122

**Pietà****Wohl Salzburg, um 1430**

Maria mit erhobenen Armen auf Thronbank sitzend, auf dem Schoß den Leichnam ihres Sohnes, dessen Kopf mit geöffnetem Mund nach hinten gefallen ist. In fließenden, teils kaskadenartig fallenden Falten drapierte Kleidung. Gussstein. Polychrome Fassungsreste. Rest., best. Arme Mariens sowie rechter Arm Christi fehlen. H. 93 cm.

**€ 15.000 - 20.000**

#123

**Enthauptung der hl. Katharina****Tirol, Mitte 15. Jh.**

Die Heilige in Seitenansicht im Gebet auf Terrainsockel kneiend, während der Scharfrichter hinter ihr das Schwert schwingt. Links von ihr stehend ein fürstlich gekleideter. Linde, rückseitig geflacht. Polychrome Fassung best. H. 44 cm.

Provenienz: Sammlung S. Mehringer, München - süddeutscher Privatbesitz.

€ 9.000 - 10.000

#124

**Hl. Barbara****Wohl Salzburg, um 1480**

Die bekrönte Heilige in leicht geschwungener Haltung auf rundem Terrainsockel stehend, in der Linken den Kelch. Den Oberkörper betonendes Kleid, der Umhang in ausladenden abknickenden Röhrenfalten vor den Unterkörper gezogen. Linde (?), rückseitig gehöhlt. Rest., Hände wohl später. Polychrome Fassung stark berieben, alte Inkarnatfassung. Rs. Sütterlin-Etikett "... Barbara ,,,". H. 161 cm.

€ 18.000 - 22.000

#125

**Mondsichelmadonna****Niederbayern, Hans Leinberger (um 1470/80 Landshut? - nach 1531 ebenda),  
Umkreis, um 1520**

Über Mondsichel mit Gesicht stehend, zu ihren Füßen kneiend ein Putto. Auf dem rechten Arm das Kind, in der Linken einen Apfel haltend. In parallelen Röhrenfalten vor den Körper gezogener Mantel mit bewegt aufgeschlagenem Saum. Linde, vollrund geschnitzt, best. Spuren alten Anobienbefalls. Polychrome Fassungsreste. Mit Akanthusstab beschnittener Sockel. H. 42 cm.

€ 2.800 - 3.200

#126

**Segnender Christus****Alpenländisch, um 1520/30**

Stehend, die rechte Hand (erg.) im Segensgestus erhoben, in der Linken die Weltkugel. In parallelen Röhrenfalten fallendes Kleid, der Umhang in v-förmigen Falten vor den Körper gezogen. Linde, rückseitig gehöhlt. Polychrome Fassung übergegangen, best. H. 85 cm.

€ 1.800 - 2.000





#127

**Hl. Bischof****Österreich (Salzburg), um 1700**

Mit erhobenen Händen auf Terrainsockel stehend. Linde, rückseitig gehöhlt, braun lasiert. Rest., Hände erg. H. 130 cm.

Provenienz: ehem. Smlg. Gedon, München

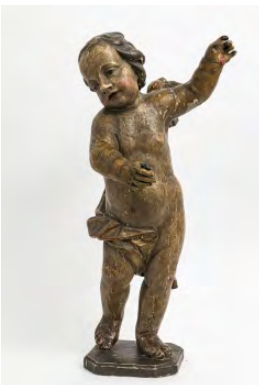
**€ 800 - 1.200**

#128

**Putto****Süddeutsch/Böhmen, Mitte 18. Jh.**

Mit gefaltet erhobenen Händen nach rechts gewendet. In kantigen Falten zwischen die Beine gezogener Umhang. Linde, vollrund geschnitzt. Flügel erg. Polychrome Fassung rest., best. H. 72 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

**€ 1.000 - 1.400**

#129

**Putto****Süddeutsch, 18. Jh.**

Nach rechts gewendet stehend, den linken Arm erhoben. In kantigen Falten drapiertes Lententuch. Laubholz, vollrund geschnitzt. Ein Flügel fehlt. Polychrome Fassung übergangen, best. H. 69 cm.

Provenienz: ehem. Smlg. Gedon, München.

**€ 400 - 600**

#130

**Madonna im Strahlenkranz****Süddeutsch, 18. Jh.**

Mit Gottvater, Heiliggeist Taube und Putten. Laubholz, polychrom gefasst. Best. H. 75 cm.

**€ 800 - 1.000**



#131

**Wellenschrank****Leipzig, dat. 1707**

Furnier Nussbaum. Einlagen in Ahorn. Auf Ballenfüßen. Zweiteiliger, viertüriger Korpus mit Bogengiebel. Ausstattung mit 33 nummerierten Schubladen. Dekor mit Wellenprofilen. Die Eckzwickel der Giebelzone floral eingelegt. Rep., Alters-/Gebrauchsspuren, best. 227 x 167 cm. 69 cm.

**€ 14.000 - 16.000**

#132

**Schrank****Schwaben, Mitte 18. Jh.**

Eiche und Nussbaum, furniert. Auf Ballenfüßen. Zweitüriger Korpus mit abgeschrägten Vorderkanten, denen Pilaster mit Blattkapitellen vorgelegt sind. Türen mit Bastionsfüllungen, verkröpfter Kranz. Rest., Alters-/Gebrauchsspuren. 232 x 221 cm. 75 cm.

Provenienz: Ehem. Sammlung Dr. Adolf Feulner (1884-1945). - Privatbesitz Süddeutschland.

**€ 2.500 - 3.000**

#133

**Schrank****Mainfranken/Rheinpfalz, Mitte 18. Jh.**

Furnier Nussbaum, Nussmaser, Ahorn. Auf gedrückten Kugelfüßen. Zweitüriger Korpus mit abgeschrägten Vorderkanten, Bogengiebel und balusterförmiger Schlagleiste. Profilierte Türfüllungen. Reliefdekor mit Rocaillen. Bandwerkeinlagen mit sternförmigen Ornamenten, die Seiten schachbrettartig marketiert. Rest., Alters-/Gebrauchsspuren. 232 x 180 cm. 65 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

**€ 20.000 - 30.000**

#134

**Schrank****Bergisches Land, dat. 1796**

Eiche. Auf gedrückten Kugelfüßen. Zweitürig, mit abgeschrägten Vorderkanten. Frontale Gliederung durch geschweifte Vorlagen. Floraler und ornamentaler Reliefdekor, die Türfüllungen mit Zunftzeichen der Schreiner bzw. Müller. Rest., Alters-/Gebrauchsspuren. 177 x 157 cm. 57 cm.

**€ 1.000 - 1.200**



#135

**Schrank****Rokokostil**

Nadelholz, braun lasiert. Auf Ballenfüßen. Zweitüriger Korpus mit geschweift gekehlttem Sockel und Kranz. Geschweift profilierte Türfüllungen und Seiten. Reliefierter Dekor mit Blütenzweigen. Rest., Spuren alten Anobienbefalls, best. 209 x 163 cm. 68 cm.

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 1.800 - 2.000



#136

**Stollensekretär****Unter Verwendung alter Teile des 18. Jhs.**

Furnier Nussbaum, Nussmaser, Ahorn. Einlagen in Bein. Auf sich verjüngenden Vierkantbeinen mit Verbindungssteg. Schreibuntersatz mit vier Schüben. Aufsatz sechschübig mit zentraler Türe und Giebelschub. Marketeriedekor mit Landschaften bzw. Jagdszenen. Rest., erg., besch. 167 x 119 cm. 62 cm.

€ 800 - 1.200



#137

**Kommode****Mitteldeutsch, 18. Jh.**

Furnier Nussbaum, Nussmaser. Auf Kugelfüßen. Vierschübiger frontal geschweifter Korpus. Fadeneinlagen. Rest., besch. 85 x 124 cm. 61 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.800 - 2.200



#138

**Pfeilerkommode****Süddeutsch, 1. Hälfte 19. Jh.**

Furnier Kirschbaum. Holz, schwarz bzw. gold gefasst. Vorne auf Löwentatzen, rückwärtig Klotzfüße. Dreischübiger Korpus mit flankierenden Säulen. Rest., erg., besch. 90 x 86 cm. 47 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.200 - 1.400



#139

**Spieltisch****Süddeutsch, 18. Jh.**

Furnier Nussbaum, Zwetschge, Rüster u. a. Hölzer. Quadratische Platte mit gerundet vorgezogenen Ecken und vier Eintiefungen für Spielsteine, darunter ausschwenkbare Ablagen. Eingelegter Dekor mit Mittelrosette. Untersatz später, rest., besch. 77 x 88 cm. 88 cm.

Expertise Kunsthandel Helga Matzke, Aystetten, vom 21.05.1982

**€ 500 - 600**

#140

**Damenbureau****Paris, Stil Napoléon III, um 1900**

Furnier Rosenholz. Beschläge Bronze, vergoldet. Rep., elektrifiziert (dafür der mittige Boden erg.), besch. 1 Leuchtertülle gebrochen (vorhanden). 127 x 140 cm. 80 cm.

**€ 4.000 - 6.000**

#141

**Guéridon****Frankreich, Transition-Stil**

Furnier Rosenholz, Königsholz, Ahorn. Auf geknickt geschweiften Beinen mit rundem Tablett. Trommelförmiger Korpus mit Klappdeckel. Platte mit markiertem Blumenkorb. Hirnholzmarketerie. Rest., erg., min. best. H. 77cm. D. 34 cm cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

**€ 2.500 - 3.000**

#142

**Sitzgarnitur, vierteilig****Frankreich, 18. Jh.**

Nussbaum. Geschweiftes, profiliertes Gestell, mit Blüten beschnitzt. Lehne und Sitzfläche gepolstert. Floralier Stickerei bezug. Rest., Alters-/Gebrauchsspuren. 105 x 52 cm. 47 cm.

**€ 1.400 - 1.600**



#143

**Miniatur Schreibschrank****Frankreich, Transition Stil**

Furnier Rosenholz, Ahorn, Amaranth u. a. Hölzer. Einlagen in Bein. Auf leicht ausgestelltten Füßchen. Korpus mit abgeschrägten Vorderkanten. Zweitüriges Unterteil mit zwei Schubladen. Schreibklappe sowie Friesschub. Ausstattung mit Ablage und vier kleinen Schubladen. Gravierte Beschläge. Min. best. 42 x 32,5 cm. 15 cm.

Provenienz: Leo Spik Auktion 488 (25./26.03.1974), lot 620 - süddeutscher Privatbesitz.

€ 2.500 - 2.800



#144

**Miniaturkommode****Frankreich, Transition-Stil**

Furnier Rosenholz, Ahorn u. a. Hölzer. Einlagen in Bein. Auf leicht ausgestelltten Füßchen. Zweischübiger Korpus mit Mittelrisalit. Min. best. 22 x 38 cm. 15,5 cm.

Provenienz: Neumeister Auktion 153 (8./9.05.1974), lot 719 - süddeutscher Privatbesitz.

€ 2.000 - 2.500



#145

**Miniatur Poudreuse****Frankreich (?), Louis XVI Stil**

Furnier Rosenholz, Amaranth u. a. Hölzer. Auf sich verjüngenden Vierkantbeinen. Korpus mit zwei Schubladen und dreiteilig aufklappbarer Platte mit Spiegel. Gefrierter Dekor. Rest., erg., Alters-/Gebrauchsschäden. 25,5 x 31 cm. 22 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.200 - 1.400



#146

**Miniatur Kommode****Mitteldeutsch, 18. Jh.**

Furnier Nussbaum, Nussmaser, Obstholz. Ausgeschnittene Sockelfüßchen. Dreischübiger Korpus mit gebrochen geschweifte Front und Seiten. Gefrierter Dekor. Rest., min. best. 22 x 33 cm. 16,5 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.400 - 1.600

#147



**Ein Paar Konsoltische**

**Dänemark, 19. Jh. u. später**

(Nadel)holz, gold gefasst. Graue Marmorplatten. Auf Greifenbeinen über Rechtecksockel. Rest., erg., Alters-/Gebrauchsspuren. 86 x 63 x 34 cm.

€ 6.000 - 8.000

#148



**Paravent, vierteilig**

**Rokokostil**

Öl/Lw. Darstellungen im Stil der Chinoiserien des 18. Jhs. Besch. 145 x 262 cm.

€ 600 - 800

#149



**Ein Paar Säulen**

**Wohl Portugal, 16./17. Jh.**

Nadelholz, rückseitig gehöhlt. Korinthische Kapitelle. Relieferter Dekor mit Akanthusranken, Cherubim, Rollwerk und Vögeln. Besch. H. 236 cm.

Provenienz: ehem. Smlg. Gedon, München

€ 2.000 - 3.000

#150



**Spiegel**

**München (?), 2. Hälfte 19. Jh.**

Messing, getrieben und punziert. Geschweiffter Rahmen aus C-Spangen und Muschelkämmen. 40 x 49 cm.

Provenienz: ehem. Smlg. Gedon, München.

€ 500 - 700



#151

**Spiegel****Venezianischer Barockstil**

Spiegelglas, graviert. Oktogonal, mit Aufsatz aus Voluten und Blattranken. Gravierter floraler Dekor. Alters-/Gebrauchsspuren. 147 x 101 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 600 - 800



#152

**Sog. flämische Krone, 12-flammig****17. Jh.**

Messingguss. Rankenarme, eingehängt in Mittelbaluster mit bekrönendem Doppeladler und großer Kugel als Abschluss nach unten. Rest., elektrifiziert. Ein Arm lose. H. 96 cm.

Provenienz: ehem. Smlg. Gedon, München.

€ 1.000 - 1.400

#153

**Kommodenuhr****Neustadt, 2. Hälfte 18. Jh.**

Geschwungenes, dreiseitig verglastes, grün und gold gefasstes Holzgehäuse mit reichem Rocailledekor und Fruchtkorb als Bekrönung. Vergoldete Messingfront mit silberfarbenem Ziffering mit römischen und arabischen Ziffern, Weckerscheibe und Sichtfenster für Scheinpendel. Undeutl. bez. ("W. Selch in Neustadt" ?). Kuhschwanzpendel. Spindelhemmung. Schlagwerk auf Glocke. Schlüssel. Besch., Werkabdeckung erg. 43,5 x 40 x 17 cm.

Provenienz: Nachlass Johannes B. Ortner. - Versteigerung zugunsten der gemeinnützigen Johannes B. Ortner-Stiftung an der Technischen Universität München.

€ 1.000 - 1.200





#154

**Portaluhr****Paris, 19. Jh.**

Grüner Marmor, vergoldete Messingapplikationen. Zwischen zwei von Sphingen bekrönten Stützen das runde Uhrgehäuse mit Adlerbekrönung über Stoffdraperie. Emailzifferblatt mit römischen Ziffern bez. "Dubuc Jeune". Pendel mit Fadenaufhängung. 1/2-Stunden-Schlossscheibenschlagwerk auf Glocke. Schlüssel. Besch., Pendel und ein Fuß erg., Werkabdeckung fehlt. 44 x 28 x 9 cm.

**€ 400 - 500**

#155

**Kleine Kaminuhr****Lübeck, Anfang 19. Jh., J. E. Evers**

Bronze, vergoldet. Auf ovalem Sockel mit Weinrebindekor neben dem runden Uhrgehäuse stehender Bacchusknabe. Emailzifferblatt mit arabischen Ziffern. Taschenuhrenwerk mit Schlagwerk auf Tonfeder. Platine bez. "J. E. Evers Lübeck". Repetition. Schlüssel. Werkabdeckung fehlt. 18 x 16 x 7 cm.

**€ 550 - 600**

#156

**Tapisserie****Flandern, 18. Jh.**

Wolle, Seide. Waldlichtung mit Vögeln und Strauchpflanzen. Bordüre mit Fruchtfestons. Rest., besch. 230 x 167 cm.

Gutachterliche Äußerung German Bogner, Neubaldham, vom 10.12.1980 (Kopie).

**€ 2.000 - 2.500**

#157

**Brosche mit Rubinen und Naturperlen****Deutschland, 2. Hälfte 18. Jahrhundert**

Silber, vergoldet, getestet. 34 Rubine in verschiedenen facettierten Schliiffformen, zus. ca. 0,70 ct. 6 Naturperlen. Rest. Broschierung und 1 Perle erg. L. ca. 4,7 cm. Ca. 12,8 g.

**€ 900 - 1.200**





#158

**Brosche mit Almandinen und Naturperlen****Deutschland, 2. Hälfte 18. Jahrhundert**

Silber, vergoldet, getestet. 10 Almandine im tropfenförmigen Facettenschliff. 5 Naturperlen. L. ca. 6,5 cm. Ca. 14,5 g.

**€ 500 - 800**

#159

**Anhänger mit der Darstellung eines Amorette****Um 1790**

Silber, tlw. vergoldet, getestet. 89 Strasssteine in unterschiedlichen Altschliffformen. Radierung mit der Darstellung einer Amorette. 1 Strassstein fehlt. Ca. 7,3 x 4,8 cm.

**€ 500 - 600**

#160

**Zierteil für ein Halsband mit der Miniatur Friedrichs II. von Preußen****Deutschland, Ende 18. Jahrhundert**

Silber, getestet. 22 Strasssteine in verschiedenen Altschliffformen. Gouache mit der Darstellung Friedrichs II. von Preussen im Dreiviertelprofil. D. ca. 3,5 cm.

**€ 300 - 400**

#161

**Collier mit Diamanten**

Weißgold 750/-, getestet. Ca. 53 Diamanten im Navetteschliff, zus. ca. 9,20 ct. (lt. Rechnung), CR-CA (K-M), VS-P1. L. ca. 40 cm. Ca. 28 g.

Dabei: Rechnung Sital Dass & Son, New Delhi, 19.03.2008 (in Kopie)

**€ 3.200 - 4.200**



#162

**Solitär ring**

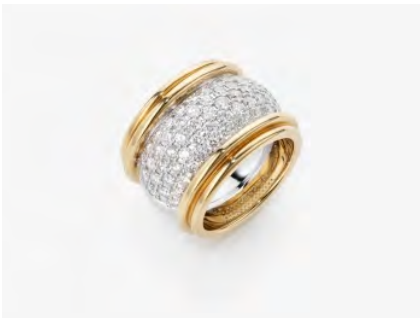
WG 750/-, gestempelt, Juwelierpunze KB. 1 Brillant von ca. 1,70 ct. (D. 8 mm, H. 4,4 mm), CA (M), VS2. Ringgröße: 61. Ca. 6 g.

**€ 3.200 - 3.800**

#163

**Prächtiger Cocktailring verziert mit einem Brillanten und Kleinbrillanten****Deutschland**

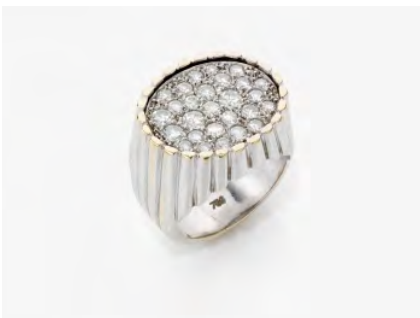
Weißgold 750/-, gestempelt. 1 Brillant, ca. 0,71 ct., TW (F-G), SI 1 sowie 65 Kleinbrillanten, zus. ca. 0,71 ct., TW (F-G), SI1. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ring B. ca. 1,7 cm. Ringgröße: 55,5. Ca. 16,59 g.

**€ 6.000 - 7.000**

#164

**Fancy Bandring verziert mit Brillanten****Deutschland**

Weißgold / Roségold. 73 Brillanten, zus. ca. 2,23 ct., TW (F-G), SI 1. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ring B. ca. 1,7 cm. Ringgröße: 55,5. Ca. 24,25 g.

**€ 4.200 - 5.000**

#165

**Ring mit Brillanten**

Gold 750/-, gestempelt. 27 Brillanten, zus. ca. 0,80 ct., gute Qualität. Leichte Tragespuren. Ringgröße: 50-51. Ca. 14,3 g.

**€ 800 - 1.000**



#166

**Goldkette mit Bienenkorbmotiv****England, um 1830**

Kette: Gelbgold 375/-, getestet. SchlieÙe: Gelbgold 750/-, getestet. Kette ist leicht verbogen. SchlieÙe erg. L. ca. 55 cm. Ca. 56,6 g.

**€ 1.400 - 1.800**

#167

**Historischer Korallenanhänger im Hochrelief****Wohl Süddeutschland, 1850er - 1860er Jahre**

Gelbgold 585/-, getestet. 5 hellrosa bis rosa graviert / geschnittene midway Korallen - Äste (als Kamee gruppig zusammengefügt). Im guten bis sehr guten Zustand. 4,0 x 3,8 cm. Ca. 20,62 g.

**€ 1.300 - 2.000**

#168

**Historische Brosche "mit einem Harfe spielenden Engel" verziert mit Diamantrosen****Frankreich, 1880er Jahre**

Gelbgold 750/- mit partieller Platinverbödung, getestet, Export Punzen von 1840-1879. Ca. 22 winzige getönte Diamantrosen. Im guten bis sehr guten Zustand. Ca. 3,3 x 2,5 cm. Ca. 8,99 g.

**€ 1.500 - 2.700**

#169

**Brosche mit Pietra Dura-Platte**

Gelbgold 750/-, (Rahmen), getestet und Metall (Nadel). Ovale Pietra Dura-Platte mit einem Blumenbouquet. Ca. 4,9 x 4 cm.

**€ 400 - 600**



#170

**Klassisch zartes Rivière - Armband verziert mit Brillanten****Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Gelbgold 750/-, gestempelt. 98 Brillanten, zus. ca. 1,69 ct., TW (F-G), VS 2. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L. ca. 18 cm. Ca. 7,07 g.

**€ 2.000 - 2.500**

#171

**Cocktailring verziert mit einem Fancy Deep Orangy Brown Brillanten und weißen Brillanten****Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Rosègold 750/-, gestempelt. 1 natürlicher Fancy Deep Orangy Brown Brillant, ca. 2,15 ct., VS2-SI1 sowie 189 Brillanten, zus. ca. 2,40 ct., TW (F-G), VS 1-2, sehr gute bis hohe Brillanz. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 57. Ca. 9,92 g.

**€ 6.000 - 7.500**

#172

**Herren Brillantring****Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Gelbgold 750/-, gestempelt. Brillant ca. 1,80 ct., TW (G), SI 2 sowie 104 Brillanten, zus. ca. 1,62 ct., TW (F-G), VS 1-2, sehr gute Brillanz. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 69. Ca. 17,15 g.

**€ 6.700 - 8.000**

#173

**Ein Paar Ohrclips in Creolenform****CARTIER, Modell: TRINITY**

Gold en trois couleurs 750/-, gestempelt. Signiert Cartier, Nr. 239567. D. ca. 1,9 cm. Ca. 12,1 g.

**€ 700 - 1.200**



#174

**Ring****Deutschland oder Frankreich, um 1890**

Silber, getestet. 1 Altschliffbrillant von ca. 0,35 ct. 24 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffformen, zus. ca. 0,35 ct. Ringgröße: 55,5. Ca. 3 g.

Dabei: Echtheitszertifikat: E. Helga Ahrend, München, 16.08.1989

**€ 500 - 600**

#175

**Historische Brosche "drei Kätzchen spielend mit je einer Perle"****Amerika, 1890er Jahre**

Gelbgold 18K, gestempelt (750/-). 3 kleine Zuchtperlen, D. ca. 2,6 mm, rosè, gold, weiß, gutes Lüster. Im guten bis sehr guten Zustand. Ca. 3,3 x 1,2 cm. Ca. 5,04 g.

**€ 900 - 1.500**

#176

**Bandring mit Rubin und Altschliffbrillanten****Wien, um 1900**

Gelbgold 750/-, gestempelt. Wiener Feingehaltspunze ab 1872. 2 Altschliffbrillanten, zus. ca. 0,40 ct. 1 Rubin im runden Cabochonschliff von ca. 0,30 ct. 1 Altschliffbrillant besch. Rest. Ringgröße: 50. Ca. 4,5 g.

**€ 700 - 1.000**

#177

**Kreuzanhänger verziert mit Smaragden und Diamanten im Altschliff****Italien, 1900er - 1910er Jahre**

Gelbgold 750/-, getestet, schwarzer Emaillack. 6 Diamanten im old Mine Cushion Cut, zus. ca. 0,40 ct., W - TCR (H-I), SI. 5 rund facettierte Smaragde, zus. ca. 0,30 ct. Im guten Zustand. Ca. 3,9 x 2,4 cm. Ca. 5,35 g.

**€ 2.000 - 2.500**



#178

**Historische Jabotnadel "Degen" verziert mit Diamanten und einer Perle****England oder Deutschland 1890er - 1910er Jahre**

Gelbgold 585/-, mit Platinverböndung, getestet. Ca. 20 winzige Diamanten im alt- und Diamantrosenschliff, zus. ca. 0,15 ct., leicht getöntes Weiß. 1 runde Zuchtperle, D. ca. 3,3 mm, weiß - hellcreme, sehr gutes Lüster. Im guten bis sehr guten Zustand. L. ca. 8,7 cm. Ca. 3,68 g.

**€ 1.000 - 1.500**

#179

**Brosche mit Seerosen und Anhänger in Form einer Fliege****Deutschland, um 1900-1910**

Silber 925/-, gestempelt, tlw. vergoldet und Gelbgold 585/-, gestempelt und Silber, Juwelierpunze. 4 kleine Granatcabochons und 2 kleine Rubine in der Schliffform Zweifaches Gut. 1 Türkis im ovalen Cabochonschliff, ca. 8,3 x 6 mm. Ca. 5,7 x 3 cm bzw. 1,8 x 1,4 cm. Ca. 15,9 g bzw. 2 g.

**€ 500 - 800**

#180

**Art Déco Gliederarmband verziert mit Diamanten in historischen Schliffformen****Frankreich, Paris 1920er Jahre**

Platin 950/-, französische Feingehalt Punze, Juwelier Punze in Raute "FR oder FH" undeutlich ablesbar. Eine Vielzahl von Diamanten in gemischten Diamantformen ( Altschliff, Achtkant, Übergangsschliff, Baguette ), zus. ca. 12,80 ct., weiß - leicht getöntes weiß, H - TCR (H-I-J), VS1-2-SI - P1, errechnet. Im guten Zustand mit unbedeutenden Tragespuren. L ca. 16,5 cm, B. ca. 2,3 cm. Ca. 57,77 g.

**€ 15.000 - 22.000**

#181

**Zwei Nadeln mit Diamanten und Zuchtperle****Deutschland, 1920er Jahre**

Gold 585/- und Platin, getestet. 3 Diamanten im Übergangsschliff, zus. ca. 0,60 ct. 42 kleine Diamantrosen. 10 Diamanten im Übergangsschliff und Achtkantdiamanten, zus. ca. 0,40 ct. 1 kleine weiße, leicht boutonförmige Zuchtperle, D. ca. 5,8 mm. L. ca. 7,1 bzw. 7 cm. Zus. ca. 10,7 g.

**€ 1.000 - 1.500**



#182

**Ring mit Diamanten und Saphiren****Wohl USA, um 1925**

Weißgold 18 Ct. (750/-), gestempelt. 1 Diamant im oktagonalen Treppenschliff von ca. 0,50 ct. (ca. 5 x 4,5 x 2,8 mm), CA (M-N), VS. 18 Altschliffbrillanten, zus. ca. 0,70 ct. 20 kleine Saphire im Facettenschliff und 6 kleine Saphire im Cabochonschliff, schönes leuchtendes Blau. Leichte Tragespuren. Auf der Zargenunterseite des Mittelsteins Spuren einer Restaurierung. Ringgröße: 55,5. Ca. 3,9 g.

Zertifikat Ulf Breede, München

**€ 1.100 - 1.400**

#183

**Armband mit Sternrubinen und Brillanten**

Gelb- und Weißgold 750/-, gestempelt. 3 Brillanten, zus. ca. 0,30 ct. 3 Sternrubine im ovalen Cabochonschliff, zus. ca. 5 ct. L. ca. 19 cm. Ca. 22,7 g.

**€ 1.300 - 2.300**

#184

**Ring mit Saphir**

Gelb- und Weißgold 750/-, gestempelt. 1 Saphir im ovalen Facettenschliff von ca. 1,50 ct. (ca. 8 x 5,9 x 4,7 mm). Ringgröße: 46-47. Ca. 9,5 g.

**€ 900 - 1.500**

#185

**Entouragering mit Saphir und Brillanten****Deutschland, 1960er Jahre**

Weißgold 750/-, gestempelt. 16 Brillanten, zus. ca. 1 ct. 1 Saphir im ovalen Facettenschliff von ca. 4 ct. (ca. 11,4 x 9,6 x 4,8 mm). Ringgröße: 47. Ca. 7,8 g.

**€ 900 - 1.400**



#186

**Art Dèco Stabnadel in stilisierter Schleifenform****England, 1925**

Platin 950/-, getestet, schwarzes Emaillack. 1 Diamant im Übergangsschliff, ca. 0,35 ct., 42 Diamanten im Achtkant, zus. ca. 0,50 ct., und 6 Diamanten im Baguetteschliff, zus. ca. 0,15 ct., Total: 1,0 ct., leicht getöntes weiß, TCR (I), VS1-2. Im guten Zustand. 5,7 x 6 mm. Ca. 5,33 g.

**€ 1.600 - 2.200**

#187

**Art Dèco Brosche verziert mit Brillanten und Saphiren****Wohl Amerika, 1925**

Palladium-Weißgold 750/-, getestet. Ca. 60 Diamanten im Brillant - und Übergangsschliff, zus. ca. 2,25 ct., W (H), VS1-2. 2 royalblaue Saphire im runden Cabochonschliff, zus. ca. 0,60 ct., 6 royalblaue Saphire im Triangel sowie 6 Saphire in Karreeform/Treppenschliff, zus. ca. 1,80 ct. Total: ca. 2,40 ct. Im sehr guten Zustand. 3 x 3,7 cm. Ca. 9,46 g.

**€ 5.000 - 6.000**

#188

**Brosche mit Rosenquarz****Pforzheim, um 1928, THEODOR FAHRNER**

Silber 835/-, gestempelt. Juwelierpunze TF. 1 Rosenquarz im kissenförmigen Scherenschliff, ca. 24,3 x 15,1 x 8,2 mm. Markasite. Amazonite. Ca. 4,1 x 3,3 cm. Ca. 23,1 g.

**€ 500 - 700**

#189

**Ein Paar verwandelbare Ohrgehänge verziert mit Rosenquarz - Pampeln und Brillanten****Deutschland**

Gelbgold 750/-, gestempelt. 18 Brillanten, zus. ca. 0,33 ct., TW (F-G), SI. 2 sehr feine Rosenquarze in schlichter Pampelform, L ca. 27mm, D. 10 x 5,5 mm. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ca. 12,29 g.

**€ 1.500 - 2.000**





#190

**Brosche und Doppelclip-Brosche****Paris, um 1925 und um 1930**

Silber, gestempelt. Pariser Garantiestempel für Silber seit 1838. Juwelierpunzen. Markasite. Grüne und farblose Glassteine. Schwarzer Lack. Ca. 9,2 x 3,1 cm bzw. 6,3 x 2,8 cm. Zus. ca. 42,5 g.

**€ 600 - 800**

#191

**Historischer Anhänger verziert mit Diamanten****Amerika, 1920er - 1930er Jahre**

Platin 950/-, Nadelmontur und Ösen in Palladium-Weißgold 750/-, getestet. Eine Vielzahl von Diamanten in gemischten historischen Schliffen ( Altschliff, Übergangsschliff und Achtkantschliff), zus. ca. 4,20 ct., W-TCR (H-I), VS 1-2-SI1, errechnetes Gewicht. Im guten bis sehr guten Zustand. 4 x 3,3 cm. Ca. 15,36 g.

**€ 3.300 - 4.500**

#192

**Ein Paar historische Ohrgehänge verziert mit Brillanten und Saphiren****Amerika, 1920er - 1930er Jahre**

Palladium-Weißgold 750/-, getestet. Ca. 57 Brillanten und 1 Diamant im Achtkantschliff, zus. ca. 2,40 ct., W - TCR - CR, (H-I-J-K), SI - P1. Ca. 32 royalblaue Saphire im Karreeschliff, zus. ca. 1,50 ct. L x B= 4,4 x 2,4 cm. Ca. 9,67 g.

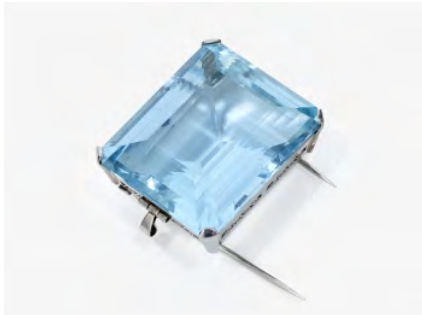
**€ 3.500 - 4.500**

#193

**Art Dèco Brosche verziert mit Diamanten und Saphiren****Amerika, 1920er - 1930er Jahre**

Platin 950/-, getestet. Ca. 105 Diamanten in gemischten Schliffformen ( Altschliff, Diamantrosen, Achtkant) zus. ca. 7.50 ct., weiß - leicht getöntes weiß W-TCR (H-I-J), VS2-SI-P1, errechnetes Gewicht. 16 blaue Saphirstäbchen im Fancy Cut, zus. ca. 0,32 ct. Im guten bis sehr guten Zustand. 2,5 x 5,3 cm. Ca. 14,88 g.

**€ 6.500 - 7.800**



#194

**Anhänger mit Aquamarin****Deutschland, 1930er Jahre**

Platin, getestet. Broschierung: Silber 835/, gestempelt. 1 Aquamarin im oktagonale Treppenschliff von ca. 120 ct. (ca. 34,5 x 28,7 x 17,6 mm), schönes leuchtendes Hellblau. Ca. 3,5 x 2,8 cm. Ca. 41,5 g.

**€ 2.600 - 3.200**

#195

**Enturagierender Cocktailring verziert mit Brillanten und Tansanit****Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 23 Brillanten, zus. ca. 0,30ct., TW (F-G), SI1, sehr gute Brillanz. 1 rund facettierter Tansanit, ca. 4,35 ct., feine leuchtende Farbbrillanz. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 58. Ca. 14,28 g.

**€ 3.200 - 4.000**

#196

**Cocktailring verziert mit einem Tansanit und Brillanten****Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 45 Brillanten, zus. ca. 0,57 ct., TW (F-G), SI 1, sehr gute Brillanz. 1 rund facettierter Tansanit, ca. 6,16 ct., in leuchtend brillanter Farbqualität. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 55. Ca. 13,70 g.

**€ 4.300 - 5.500**

#197

**Ein Paar Ohrstecker verziert mit Tansanit und Brillanten****Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 46 Brillanten, zus. ca. 0,65 ct., TW (F-G), SI1, sehr gute Brillanz. 2 rund facettierte Tansanite, zus. ca. 3,88 ct., in leuchtend brillanter Farbqualität. Neuwertig, ungetragen, Handarbeit. D. ca. 1,3 cm. Ca. 10,91 g.

**€ 3.200 - 4.000**



#198

**Anhängerkette verziert mit einem Tansanittropfen und Brillanten****Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 20 Brillanten, zus. ca. 0,40 ct. sowie 1 Diamant im Princess Cut, 0,16 ct., TW (F-G), SI 1. 1 Tansanit im Tropfenschliff, 2,42 ct., in leuchtender Farbrillanz. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Rundankerkette l. ca. 42 cm bis auf 45 cm verlängerbar, Anhänger: 2,2 x 1,3 cm. Ca. 8,19 g.

**€ 2.500 - 3.000**

#199

**Klassisch Ohrgehänge verziert mit hochfeinen Tansaniten und Brillanten****Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 52 Brillanten, zus. ca. 1,0 ct., TW (F-G), VS 1-2,. 2 oval facettierte Tansanite, zus. ca. 8,07 ct., hochfeine Farbqualität AAA. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L. ca. 3,2 cm. Ca. 10,49 g.

**€ 4.000 - 5.500**

#200

**Cocktailring verziert mit einem rosa - violetten Kunzit im Baguetteschliff und Brillanten****Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 8 Brillanten, zus. ca., 0,08 ct., TW (F-G), VVS 1. 1 zart rosa - violett Kunzit (Varietät der Spodumen Gruppe) im Baguetteschliff, ca. 11,08 ct.. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 56. Ca. 7,36 g.

**€ 2.200 - 2.600**

#201

**Ring mit violetterm Spinell****München, 1990er Jahre, Juwelier JIRGENS**

Weißgold 750/-, gestempelt. Signiert Jirgens. 1 violetter Spinell im ovalen Facettenschliff von ca. 4,8 ct., ca. 11,5 x 9 mm. Leichte Tragespuren. Am Spinell wenige punktuelle Abplatzungen. Ringgröße: 56-57. Ca. 32,2 g.

**€ 4.000 - 5.000**



#202

**Ein Paar Ohrgehänge mit Topasen, Citrinen und Amethysten**

Weißgold 585/-, gestempelt. 2 fliederfarbene Amethyste im ovalen Facettenschliff, zus. ca. 170 ct. (ca. 34,2 x 27,6 x 18 mm bzw. 32,3 x 26,1 x 17,8 mm). 2 hellgelbe Citrine im ovalen Facettenschliff, zus. ca. 21 ct. (ca. 17,6 x 13 x 8,2 mm bzw. ca. 18 x 13,2 x 8,8 mm). 2 hellblaue Topase im kissenförmigen Facettenschliff, ca. 13,2 x 11 mm und 13 x 11 mm. L. ca. 7 cm. Ca. 58,9 g.

**€ 800 - 1.200**

#203

**Ein Paar Ohrgehänge mit Amethysten und Brillanten**

Weißgold 750/- und K18, gestempelt. Ca. 90 Brillanten, zus. 0,32 ct. (auf der Fassung vermerkt). 4 Amethyste in unterschiedlichen Facettenschliffen, zus. 33,93 ct. (auf der Fassung vermerkt). L. ca. 5,4 cm. Zus. ca. 22,8 g.

**€ 1.000 - 1.400**

#204

**Ein Paar verwandelbare Ohrgehänge verziert mit Amethysten und Brillanten****Deutschland**

Roségold 750/-, gestempelt. 54 Brillanten, zus. ca. 0,65 ct., TW (F-G), Sl. 2 facettierte Amethyste im Cushion Cut, zus. ca. 2,60 ct., errechnetes Gewicht. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L. ca. 2,5 cm, B ca. 1,3 cm.

**€ 1.700 - 2.200**

#205

**Armband und Ring mit Rubinen und Diamanten****Deutschland, 1940er Jahre, Ring später**

Gelbgold 750/- gestempelt und Platín, getestet. Armband: ca. 72 Brillanten, zus. ca. 0,80 ct. Ring: 11 Brillanten und Achtkantdiamanten, zus. ca. 0,10 ct. Armband: 36 Rubine, überwiegend im Karreeschliff, zus. ca. 1,70 ct. Ring: 6 Rubine im Karreeschliff, zus. ca. 0,50 ct. Alle Rubine: schönes leuchtendes Rot. L. ca. 16,2 cm. Ringgröße: 49-50. Armband: ca. 16,1 g. Ring: ca. 17,1 g.

Dabei: 1 loses, zusätzliches Brillantglied, ca. 3 x 3 mm

**€ 3.200 - 4.000**



#206

**Ein Paar Ohrgehänge verziert mit Südsee Tahiti - Zuchtperlen und  
Diamanten**

**Amerika, 1940er Jahre**

Platin 950/-, getestet. 8 Diamanten im Altschliff, zus. ca. 0,90 ct., leicht getöntes Weiß, TCR (I-J), SI 1-2. 2 Südsee Tahiti - Zuchtperlen, Körperfarbe: hell anthrazit, Überfarbe: silbriges anthrazit mit feinem irisierendem rosè, sehr gutes Lüster. Im guten bis sehr guten Zustand. L. ca. 4,0 cm. Ca. 6,42 g.

**€ 1.300 - 1.800**



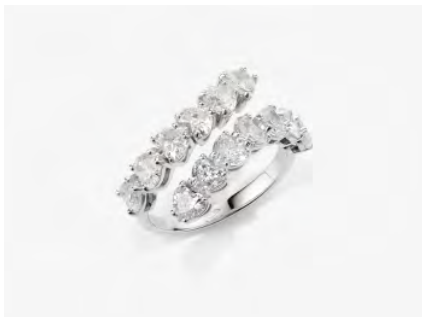
#207

**Perlenkette mit herzförmiger Schließe mit großem Brillanten**

**Deutschland, 1970er/1980er Jahre**

Gelbgold 750/-, gestempelt. 1 Brillant von ca. 3,50 ct., (D. ca. 10 mm, H. ca. 5,8 mm), N (CA), VVS. 50 Brillanten, zus. ca. 0,50 ct. Ca. 933 kleine Zuchtperlen, D. ca. 2,8-3 mm. L. ca. 40 cm.

**€ 14.000 - 18.000**



#208

**Over Cross Ring mit Diamanten im Herzschliff**

**Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 13 Diamanten im Herzschliff, zus. ca. 3,45 ct., River (D-E), VS 1-2, hohe Brillanz. Neuwert, Ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 58. Ca. 5,44 g.

**€ 3.500 - 6.000**



#209

**Herz - Anhängerkerne verziert mit Brillanten**

**Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 16 Brillanten, zus. ca. 1,02 ct., TW (F-G), SI. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Rundankerkerne L. ca. 41 cm, Herz ca. 2,4 x 1,8 cm. Ca. 5,91 g.

**€ 1.800 - 2.500**



#210

**Brillanten verzierter Cocktailring****Deutschland**

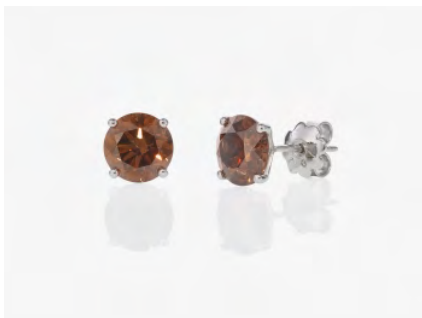
Weißgold 750/-, gestempelt. 69 Brillanten, zus. ca. 2,57 ct., TW (F-G), Sl. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 55,5. Ca. 8,73 g.

**€ 3.100 - 3.500**

#211

**Bandring verziert mit feinen Diamanten im Emerald Cut****Belgien, ANTERP ATELIERS**

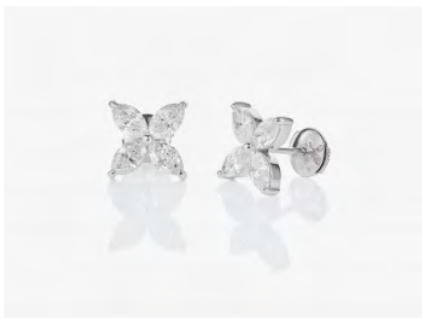
Weißgold 750/-, gestempelt. 9 Diamanten im Emerald Cut, 4,20 ct., leicht getöntes Weiß-getöntes Weiß, TCR-CR (I-J-K), VVS1. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. B. ca. 6 mm. Ringgröße: 57,5. Ca. 9,80 g.

**€ 4.500 - 6.500**

#212

**Ein Paar Ohrstecker mit feinen Fancy Deep Orangy Brown Brillanten****Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 2 Brillanten im natürlichen Fancy Deep Orangy Brown, ca. 4,12 ct., VS 2. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. D. ca. 9,13 mm. Ca. 2,38 g.

**€ 6.300 - 8.000**

#213

**Ein Paar Ohrstecker verziert mit Diamanten im Marquiseschliff****Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 8 Diamanten im Marquiseschliff, zus. ca. 3,02 ct., TW (F-G), VS 1-2. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. D. ca. 1,6 cm. Ca. 4,81 g.

**€ 3.600 - 4.200**



#214

**Entouragering mit rosa Spinell und Altschliffbrillanten****Deutschland, 1950er Jahre**

Roségold 585/-, gestempelt. 18 Altschliffbrillanten, zus. ca. 1,80 ct. 1 rosafarbener Spinell im facettierten Kissenschliff von ca. 8 ct., (errechnetes Gewicht, ca. 12,4 x 10,2 x 8 mm), strahlendes Rosé. Ringgröße: 58,5. Ca. 9 g.

Dabei: Originalaletui

**€ 4.200 - 5.200**

#215

**Krawattennadel mit Gemme****USA, 1950er Jahre**

Gelbgold 18 Ct. (750/-), gestempelt. Juwelierpunze CB. Gemme aus Karneolonyx mit der Profilansicht eines Mannes, ca. 1,7 x 1,2 cm (im Oval). L. ca. 6,7 cm. Ca. 4,1 g.

**€ 300 - 500**

#216

**Brosche mit Citrin****London, 1963**

Gelbgold 375/- und 9, gestempelt. British Hallmarks, Juwelierpunze H&SL. 1 Citrin im ovalen Facettenschliff von ca. 35 ct., (errechnetes Gewicht, ca. 26,4 x 19,8 x 13,5 mm). Ca. 4,1 x 3,4 cm. Ca. 18,9 g.

**€ 400 - 600**

#217

**Ring mit gelbem Saphir und Brillanten****Deutschland, 1960er Jahre**

Weißgold 585/-, gestempelt. 8 Brillanten, zus. ca. 0,40 ct. 1 gelber Saphir im ovalen Facettenschliff von ca. 0,90 ct., (errechnetes Gewicht, ca. 8,1 x 7 x 2 mm). Ringgröße: 51. Ca. 5,2 g.

**€ 800 - 1.200**



#218

**Unikates Rivière - Armband mit natürlichen farbverlaufenden Diamanten im Cushion Cut**

**Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 64 Diamanten im Cushion Cut (a 0,12 ct.) zus. ca. 7,77 ct., Fancy light Yellow - Fancy intense - Fancy Yellow bis Fancy Dark Orangy Light Brown, im Farbverlauf. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L ca. 18 cm, B. verlaufend von 3,0 bis 3,3 mm. Ca. 13,00 g.

**€ 4.000 - 6.000**



#219

**Ein Paar floral stilisierte Ohrclipse verziert mit Brillanten und Diamanten im Baguette**

**Deutschland, 1960er - 1970er Jahre**

Weißgold 750/-, gestempelt. 18 Brillanten, zus. ca. 3,18 ct. und 14 Diamanten im Baguetteschliff, zus. ca. 1,02 ct., W-TCR (H-I), VVS - VS 1-2, errechnete Gewichte, sehr gute Brillanz. Im guten bis sehr guten Zustand. Ca. 2,2 x 1,8 cm. Ca. 7,90 g.

**€ 2.500 - 3.200**



#220

**Armband mit Brillanten**

Gelb- und Weißgold 750/-, gestempelt. 28 Brillanten, zus. ca. 4,20 ct., W-CR (H-J), VVS-VS. 56 kleine Brillanten, zus. ca. 0,56 ct. L. ca. 18,5 cm. Ca. 36,7 g.

**€ 2.500 - 3.200**



#221

**Armband mit einem Brillanten verzierten Unendlichkeit - Symbol**

**Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 22 Brillanten, zus. ca. 0,53 ct., TW (F-G), SI. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L. ca. 18 cm. Ca. 5,06 g.

**€ 1.300 - 1.800**





#222

**Flexibel dehnbares Rivière Armband verziert mit Brillanten****Italien**

Weißgold 750/-, gestempelt. 46 Brillanten, zus. ca. 7,32 ct., TW (F-G), Vs 1-2, sehr guter Brillanz. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Flexibles Band ist dehnbar von 5,6 - 8,1 cm im Durchmesser. Ca. 19,95 g.

**€ 8.000 - 9.500**

#223

**Puristisches Rivière-Armband verziert mit Diamanten im Assher Cut****Belgien, ANTWER ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 91 Diamanten im Square Assher Cut, zus. ca. 7,12 ct., Rive -TW (D-E-F), VVS - VS1, hohe Qualität. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L. ca. 18 cm. Ca. 14,85 g.

**€ 8.500 - 10.000**

#224

**Kreuz - Anhängerkette verziert mit Brillanten****Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 96 Brillanten, zus. ca. 1,32 ct., W (H), SI. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Rundankerkette L. ca. 43 cm, Kreuz ca. 2,3 x 1,6 cm. Ca. 11,16 g.

**€ 2.200 - 2.700**

#225

**Klassisches Rivière Collier verziert mit Brillanten****Belgien, ANTWERP ATELIERS**

Weißgold 750/-, gestempelt. 99 Brillanten, zus. ca. 14,59 ct., W-TCR (H-I-J), VVS - VS1. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Halsweite / L. ca. 35,5 cm. Ca. 26,10 g.

**€ 12.500 - 14.800**



#226

**Armband mit Türkis, Brillanten und Rubinen****Deutschland, 1960er/1970er Jahre**

Gelbgold 585/-, gestempelt. 2 Brillanten und 4 Achtkantdiamanten, zus. ca. 0,20 ct. 4 kleine Rubine im runden Facettenschliff, zus. ca. 0,20 ct. 1 Türkis mit Matrix, ca. 18,6 x 12,1 x 5,9 mm. 2 kleine weiße Zuchtperlen, D. je ca. 4,2 mm. L. ca. 18,3 cm. Ca. 41 g.

**€ 1.500 - 1.800**

#227

**Entouragering mit Türkis und Brillanten**

Weißgold 750/-, getestet. 14 Brillanten, zus. ca. 2,80 ct., TCR-CR (I-K), SI-P1. 1 Türkis im ovalen Cabochonschliff, ca. 15,6 x 11,9 x 7,9 mm. Ringgröße: 49 (mit Ringverkleinerung). Ca. 8,3 g.

**€ 1.000 - 1.600**

#228

**Allianzring, Rivièrering und blütenförmige Brosche mit Brillanten**

Weißgold 750/-, gestempelt und 585/-, getestet. Juwelierpunze. Allianzring: 27 Brillanten, zus. ca. 0,50 ct. Rivièrering: 5 Brillanten, zus. ca. 0,25 ct. Brosche: 30 Brillanten, zus. ca. 1,10 ct. Qualität der Brillanten: sehr gut bis gut. Brosche: ca. 4,5 x 2,2 cm. Ringgröße: 56 (Allianzring). 58 (Rivièrering). Gold 750/-: ca. 10,8 g. Gold 585/-: ca. 2,9 g.

**€ 1.200 - 1.600**

#229

**Armreif mit Brillanten****Deutschland, 1970er Jahre**

Gelb- und Weißgold 750/-, gestempelt. 8 Brillanten, zus. ca. 1,20 ct. und 37 kleine Brillanten und Achtkantdiamanten, zus. ca. 0,60 ct. Qualität der Diamanten: gut. Ca. 6,3 x 6,8 cm (im Oval). Innenumfang: ca. 17,9 cm. Ca. 69,2 g.

**€ 3.600 - 4.200**



#230

**Ring mit Smaragd und Brillanten****Deutschland, 1970er Jahre**

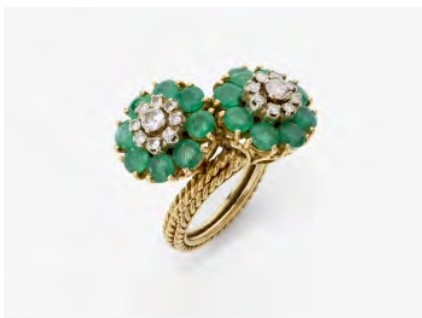
Weißgold 585/-, gestempelt. 14 Brillanten, zus. ca. 1,50 ct., Qualität der Brillanten: gut. Smaragd im rechteckigen Treppenschliff von ca. 8 ct., (errechnetes Gewicht, ca. 13,1 x 10,8 x 7,5 mm), schönes leuchtendes Grün, Jardin. einige wenige winzige Bestoßungen. Ringgröße: 53. Ca. 9,8 g.

**€ 1.900 - 2.900**

#231

**Ein Paar Paar Ohrstecker verziert mit Brillanten****Amerika, 1970er Jahre**

Platin 950/-, getestet. 22 Brillanten, zus. ca. 0,70 ct., W (H), VS - SI - P1. Im guten bis sehr guten Zustand. L. ca. 3,3 cm. Ca. 5,44 g.

**€ 1.900 - 2.500**

#232

**Vis-à-Vis-Ring mit Smaragden und Brillanten****Italien, 1970er Jahre**

Gelb- und Weißgold 750/-, gestempelt. 18 Brillanten, zus. ca. 0,36 ct. 16 Smaragde im runden Facettenschliff, zus. ca. 1,60 ct. Einige Steine min. best. Ringgröße: 52. Ca. 8,4 g.

**€ 700 - 1.200**

#233

**Armband mit zwei Smaragden und Brillanten****Deutschland, 1970er Jahre**

Weißgold 750/-, gestempelt, Juwelierpunze. 15 Brillanten, zus. ca. 0,90 ct., sehr gute Qualität. 2 Smaragde im ovalen Rosenschliff, zus. ca. 10 ct., (je ca. 12,9 x 10 mm), schönes leuchtendes Grün, Jardin. L. ca. 19 cm. Ca. 70,8 g.

**€ 5.200 - 6.200**



#234

**Halsreif mit Smaragdcabochon****München, 1996, Juwelier JIRGENS**

Platin und Gelbgold 750/-, gemäß Zertifikat: Platin und Iridium sowie Gelbgold. 1 Smaragdcabochon von ca. 17 ct. (ca. 17 x 13,4 mm), sehr schönes leuchtendes Grün, wenig Jardin. Ca. 18 x 17,4 x 4 cm. Ca. 324,17 g.

Dabei: Zertifikat: Juwelenschmiede Jirgens, München, 23.09.1996 (in Kopie), Originalaletui und Prospekt der Juwelenschmiede Jirgens

**€ 22.000 - 26.000**

#235

**Ring mit champagnerfarbenem Spinell****München, 1990er Jahre, Juwelier JIRGENS**

Platin Pt., gestempelt. Signiert Jirgens. 1 champagnerfarbener Spinell im Kissenschliff von ca. 3 ct., ca. 9 x 8,2 mm. Spinell best. Ringgröße: 48-49. Ca. 38,1 g.

**€ 1.200 - 1.500**

#236

**Shorty - Collier verziert mit einem kolumbianischen Smaragd, Brillanten und einem Diamanten im Triangel****Deutschland, 1990er - 2000er Jahre**

Weißgold 750/-, gestempelt, Juwelier Punze "JS". 37 Brillanten, zus. ca. 1,70 ct. W (H), VS 1-2 und 1 Diamant im Triangel, ca. 1,75 ct. CR (K), VS1-2, errechnete Gewichte. 1 leuchtend grüner Smaragd im Square Cut, ca. 2,62 ct., Vorkommen: Kolumbien. L. ca. 44 cm, Mittelteil: ca. 13 cm, H. ca. 2,5 cm. Ca. 17,75 g.

Deutsche Stiftung Edelsteinforschung DSEF, Edelsteinbefundbericht Nr. 034125, Idar-Oberstein, 6.09.2022

**€ 12.000 - 14.000**

#237

**Ein Paar elegante Ohrcreolen verziert mit grünen Chrom-Turmalinen im Baguetteschliff und Brillanten****Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 82 Brillanten, zus. ca. 0,88 ct., TW F-G, SI 1. 2 leuchtend dunkelgrüne Chrom-Turmaline im Baguetteschliff, zus. ca. 12,29 ct., intensiv feine Farbqualität. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L x B = 3 x 1,1 cm. Ca. 9,44 g.

**€ 4.200 - 5.000**



#238

**Cocktailring verziert mit einem feinen grünen Chrom-Tourmalin im Cabochonschliff und Brillanten**

**Deutschland**

Gelbgold 750/-, gestempelt. 36 Brillanten, zus. ca. 0,31 ct., TW (F-G), VS 1. 1 ovaler leuchtend dunkelgrüner Chrom-Tourmalin, ca. 9,90 ct., sehr feine intensive Farbqualität. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 55. Ca. 17,36 g.

**€ 3.300 - 4.800**



#239

**Zarter Ring verziert mit einem hellgrünen Tourmalin und Brillanten**

**Italien**

Gelbgold 750/-, gestempelt. 28 Brillanten, zus. ca. 0,99 ct., TW (F-G), VS 1-2. Ringgröße: 57. Ca. 1,97 g.

**€ 1.600 - 2.000**



#240

**Ring mit Mondstein, Brillanten und Saphiren**

Palladium 590/-, gestempelt. 4 Brillanten, zus. ca. 0,20 ct. 1 Mondstein im runden Cabochonschliff von ca. 5 ct., (D. ca. 10,5 mm, H. ca. 6,6 mm). 4 Saphire im runden Facettenschliff, zus. ca. 0,20 ct. Ringgröße: 56. Ca. 6,3 g.

**€ 900 - 1.300**



#241

**Klassischer Ring verziert mit einem Mondstein im Cabochonschliff**

**Deutschland**

Roségold 750/-, gestempelt. 1 ovaler orangefarbener Mondstein im Cabochonschliff, ca. 11,30 ct., sehr feine Farbqualität. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 52. Ca. 12,84 g.

**€ 1.300 - 2.000**



#242

**Anhänger mit Brillant von ca. 5,3 ct.**

Gelbgold 750/- und Platin, getestet. 1 Brillant von ca. 5,30 ct. (D. ca. 11,3 mm, H. ca. 6,8 mm), LY (O-P), VVS1. 1 Brillant von ca. 0,65 ct., TCR (I), P1. 34 kleine Brillanten, zus. ca. 0,34 ct. H. ca. 2 cm. Ca. 3,8 g.

**€ 32.000 - 42.000**

#243

**Bandring verziert mit Brillanten****Deutschland**

Gelbgold / Weißgold 750/-, gestempelt. 27 Brillanten, zus. ca. 1,70 ct., TW (F-G), SI. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 57. Ca. 16,67 g.

**€ 3.400 - 4.000**

#244

**Klassisch breiter Bandring verziert mit Brillanten****Deutschland**

Roségold 750/-, gestempelt. 162 Brillanten, zus. ca. 0,79 ct., TW (F-G), SI. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 56,5. Ca. 111,90 g.

**€ 2.200 - 2.800**

#245

**Collier mit Brillanten**

Gelbgold 750/-, gestempelt. 1 Brillant von ca. 0,90 ct. (D. ca. 6 mm, H. ca. 4 mm), W (H), VVS2. L. ca. 38,8 cm. Ca. 97,1 g.

**€ 6.200 - 7.200**



#246

**Armband mit Brillanten**

Gelbgold 750/-, gestempelt. 4 Brillanten, zus. ca. 1,60 ct. (D. ca. 4,5 mm, H. ca. 3,1 mm), W (H), VVS2. L. ca. 18 cm. Ca. 60,2 g.

€ 3.700 - 4.700

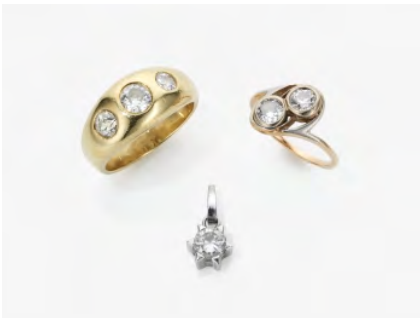


#247

**Bandring mit Brillant**

Gelbgold 750/-, gestempelt. Gravur: A.B. 19.04.84. 1 Brillant von ca. 0,80 ct., TCR (I), VS. Ringgröße: 53. Ca. 9 g.

€ 1.400 - 2.000



#248

**Anhänger und zwei Ringe mit Brillanten**

Gelb- und Weißgold 585/-, gestempelt und getestet, Juwelierpunze. 6 Brillanten, zus. ca. 1,90 ct., TCR-CA (J-M), VVS-P3. Min. besch. L. ca. 1,3 cm. Ringgröße: 54-46. Zus. ca. 12,5 g.

€ 1.100 - 1.400



#249

**Ein Paar Ohrclips mit Porzellanschnecken****München, FOCHTMANN**

Gelbgold 750/-, gestempelt. Signiert Fochtman, Punzen. 14 Citrine im runden Facettenschliff. 2 Porzellanschnecken. Ca. 2,8 x 2,2 cm.

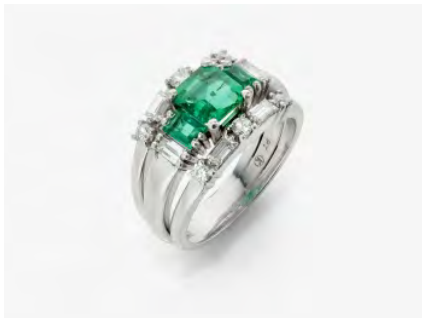
€ 700 - 1.200



#250

**Kette mit Saphiren und barocken Zuchtperlen**

Gelbgold 750/-, getestet. 6 ovale Saphirlinsen, L. ca. 8 - 9 mm, B. ca. 6,9 - 7,7 mm, H. ca. 2,8 - 4,3 mm, schönes intensives Blau. 6 barocke Zuchtperlen. L. ca. 140 cm. Ca. 61,6 g.

**€ 3.200 - 3.500**

#251

**Ring mit Smaragd und Diamanten****Deutschland, um 1980**

Platin Pt. (950/-, gemäß Expertise), gestempelt, Juwelierpunze K. 6 Brillanten und 6 Diamanten in Baguetteschliff, zus. ca. 0,55 ct. (gemäß Expertise). 3 Smaragde im oktagonalen bzw. rechtwinkligen Treppenschliff, zus. ca. 0,87 ct. (gemäß Expertise), schönes leuchtendes Grün, Kolumbien (gemäß Expertise). Ringgröße: 51,5. Ca. 10,4 g.

Dabei: Expertise Juwelier Reihmöhl, Berlin, 2. Februar 1981 (in Kopie)

**€ 2.600 - 2.900**

#252

**Nadel mit himbeerfarbenem Turmalin und Diamanten**

Gelbgold, rhodiniert. 11 Achtkantdiamanten, zus. ca. 0,20 ct. 1 himbeerfarbener Turmalin (Rubellit) im runden Cabochonschliff von ca. 9 ct., (D. ca. 12,2 mm. H. ca. 7,5 mm). L. ca. 6,8 cm. Ca. 8,2 g.

**€ 600 - 800**

#253

**Ein Paar Ohreolen verziert mit rosa-rotem Rubellit und Brillanten****Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 58 Brillanten, zus. ca. 0,61 ct., TW (F-G), SI1. 2 karreeförmige rosa-rote Turmaline (Varietät: Rubellit), zus. ca. 5,18 ct., intensiv leuchtende Farbqualität. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L x B ca. 2,3 cm, B. ca. 1,1 cm. Ca. 6,84 g.

**€ 2.900 - 3.500**





#254

**Klassische Anhängerkette verziert mit einem rosa-roten Rubellit und Brillanten**

**Deutschland**

Gelbgold 750/-, gestempelt. 26 Brillanten, zus. ca. 0,26 ct., TW (F-G), SI1. 1 triangelförmiger, facettierter, rosa-roter Turmalin (Varietät: Rubellit), ca. 4,75 ct.,. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Rundankerkette L. ca. 47 cm, Anhänger ca. 1,5 x 1,5 cm. Ca. 9,34 g.

**€ 2.500 - 3.500**



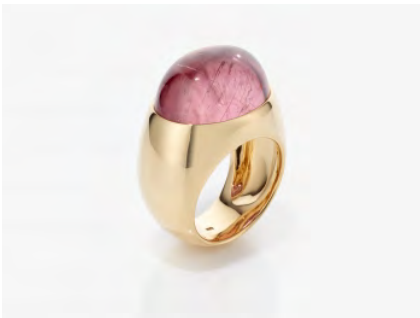
#255

**Ein Paar Ohrstecker verziert mit rosa-rotem Rubellit und Brillanten**

**Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 52 Brillanten, zus. ca. 0,58 ct., TW (F-G), SI1. 2 oval facettierte rosa-rote Rubellite (Turmalin-Gruppe), zus. ca. 4,30 ct., intensiv leuchtende Farbbrillanz. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. L x B. ca. 1,6 x 1,4 cm. Ca. 12,00 g.

**€ 3.500 - 4.300**



#256

**Klassischer Mantelring verziert mit einem rosa Turmalin im Cabochonschliff**

**Deutschland**

Gelbgold 750/-, gestempelt. 1 ovaler rosa Turmalin im Cabochonschliff, ca. 22,26 ct., feine leuchtende Farbqualität. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 57. Ca. 25,61 g.

**€ 2.800 - 3.500**



#257

**Stabnadel mit Topas**

Platin Pt, gestempelt. 1 hellblauer Topas im oktagonalen Treppenschliff von ca. 1,80 ct., ca. 7,5 x 6 x 4,2 mm. Ca. 10,3 x 0,4 cm. Ca. 17,6 g.

**€ 600 - 900**



#258

**Bandring mit Citrin****München, 1980er/1990er Jahre, HEMMERLE**

Platin Pt. und Gelbgold 750/-, gestempelt. Juwelierpunze GH. 1 Citrin im ovalen Cabochonschliff von ca. 3 ct., ca. 10,7 x 8,2 mm. Der Citrin ist min. besch. Ringgröße: 56-57. Ca. 23 g.

**€ 1.100 - 1.300**

#259

**Armreif****München, um 1990, HEMMERLE**

Platin Pt. und Gelbgold 750/-, gestempelt. Signiert Hemmerle, Juwelierpunze. Leichte Tragespuren. Ca. 6,6 x 7,1 cm (im Oval), Innenumfang: ca. 17,5 cm. Ca. 134,4 g.

Dabei: Originalrechnung Firma Hemmerle vom 12.12.1990 (in Kopie), originales Schmucktäschchen

**€ 6.500 - 8.000**

#260

**Ring****München, 1990er Jahre, HEMMERLE**

Platin Pt und Gelbgold 900/-, gestempelt. Juwelierpunze Hemmerle. Kleine Delle am Ringkopf. Ringgröße: 46,5. Ca. 15,9 g.

**€ 900 - 1.100**

#261

**Zwei flexible Armreifen****Um 1993**

Gelb- und Weißgold 750/-, gestempelt. Italienische Feingehaltspunze. Leichte Tragespuren. D. ca. 7 cm, Innenumfang: ca. 16,8 cm. Zus. ca. 166,8 g.

Dabei: Originalrechnung Hemmerle vom 15.01.1993 (in Kopie)

**€ 8.000 - 10.000**



#262

**Ring mit hellbraunem Brillant und Ebenholz****München, 1990er Jahre, Juwelier JIRGENS**

Platin Pt., gestempelt, gemäß Zertifikat 850 Teile Platin und 150 Teile Iridium. 1 Brillant von 2,17 ct., nat. hellbraun, VS, gemäß Zertifikat. 2 Diamanten im Trapezschliff, zus. ca. 0,28 ct., nat. hellbraun, VS, gemäß Zertifikat. Ebenholz. Ringgröße: 56-57. Ca. 25,5 g.

Zertifikat: Juwelenschmiede Jirgens, München, 15.02.1996 (in Kopie)

**€ 8.000 - 10.000**

#263

**Armspange aus Ebenholz mit Platineinlagen****München, um 1996, Juwelier JIRGENS**

950 Teile Platin und 50 Teile Cobalt (gemäß Zertifikat). Ebenholz. Leichte Tragespuren. Ca. 6,6 x 8,1 cm (im Oval), Innenumfang: ca. 16 cm.

Dabei: Originalaletui

Zertifikat Juwelenschmiede Jirgens, München, 11.04.1996 (in Kopie)

**€ 900 - 1.100**

#264

**Armspange mit Ebenholz und Korallen****München, 1990er Jahre, wohl JIRGENS**

2 große Korallen in tropfenförmiger Cabochonform, ca. 3,9 x 2 cm. Ca. 7,5 x 8,6 cm. Innenumfang: ca. 16,5 cm.

Dabei: Originalaletui

**€ 900 - 1.100**

#265

**Onyx-Kugelschleife**

Kugelschleife: Sterlingsilber 925/-, gestempelt. 23 Onyxkugeln, D. ca. 19,5-19,7 mm. L. ca. 52,5 cm.

**€ 200 - 300**



#266

**Ein Paar klassische Ohrclipse verziert mit Brillanten und Diamanten im Baguette**

**Deutschland, 1990er - 2000er Jahre**

Weißgold 585/-, gestempelt, Juwelier Punze "CR". Ca. 120 Brillanten und 22 Diamanten im Baguetteschliff, zus. ca. 5,80 ct., W (H), VS 1-2. Im Guten bis sehr guten Zustand. D. ca. 2,5 cm. Ca. 14,48 g.

**€ 5.000 - 7.500**



#267

**Klassische Brillanten verzierte Gliederkette**

**Deutschland, 1990er - 2000er Jahre**

Platin 950/-, gestempelt. Ca. 66 Brillanten, zus. ca. 1,65 ct., W (H), VS1-2. Im guten bis sehr guten Zustand. L. ca. 46 cm. Ca. 8,34 g.

**€ 3.300 - 3.800**



#268

**Fancy Gliederarmband verziert mit Brillanten**

**Amerika, 1990er - 2000er Jahre**

Weißgold 14K, gestempelt (585/-). 84 Brillanten, zus. ca. 3,64 ct. W-TCR (H-I), VS 2 - SI 1. Im guten bis sehr guten Zustand. L. ca. 18 cm. Ca. 14,11 g.

**€ 3.500 - 4.300**



#269

**GliederArmband verziert mit Diamant**

**Amerika, 1990er - 2000er Jahre**

Weißgold 585/-, getestet. 466 winzige Diamanten im Achtkantschliff, zus. ca. 1,68 ct., TCR (I9, SI 1-2. Im guten bis sehr guten Zustand. L. ca. 17,5 cm. Ca. 9,77 g.

**€ 2.200 - 4.300**



#270

**Tahiti-Zuchtperlenkette**

Gelbgold und Weißgold 750/-, gestempelt. Herstellerpunze. 39 silbergraue Zuchtperlen, D. ca. 10-12,2 mm, einige wenige Spots. L. ca. 46,1 cm.

Dabei: Verkaufsbeleg: Firma Fochtmann vom 27.03.2002 (in Kopie)

€ 1.000 - 1.100



#271

**Ring mit Tahiti-Zuchtperle und Brillanten**

Weißgold 750/-, gestempelt. Punze. Ca. 136 Brillanten, zus. ca. 0,70 ct. 1 Tahiti-Zuchtperle, D. ca. 12,7 mm, ein kleiner Spot. Ringgröße: 53. Ca. 11,9 g.

€ 800 - 1.200



#272

**Vis a Vis Ring verziert mit Südsee Tahiti - Zuchtperlen und brillanten****Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 34 Brillanten, zus. ca. 0,50 ct., TW (F-G), SI 1. 2 Südsee Tahiti - Zuchtperlen, rund, D. ca. 13 - 14 mm, Körperfarbe: hell - anthrazit und dunkel - anthrazit, Überfarbe: hell - silbrig anthrazit und warmes dunkel - anthrazit, sehr gutes Lüster, AAA. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Ringgröße: 55. Ca. 31,41 g.

€ 3.500 - 4.800



#273

**Anhängerkette verziert mit einer Südsee Zuchtperle und Brillanten****Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 40 Brillanten, zus. ca. 0,58 ct., TW (F-G), SI 1. 1 zart / leicht ovale Südsee Zuchtperle, D. ca. 17 x 16 mm, Körperfarbe: weiß, Überfarbe: silbriges weiß mit einem zarten irisierendem Schimmer, sehr gute Lüster, Faktor: AAA. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Rundankerkette mit Karabiner L. ca. 42 cm. Ca. 12,35 g.

€ 2.000 - 2.800



#274

**Ring mit Südsee-Zuchtperle und Brillanten****Deutschland, WEMPE**

Gelbgold 750/-, gestempelt. 42 Brillanten, zus. ca. 0,50 ct., sehr gute Qualität. 1 leicht cremefarbene Südsee-Zuchtperle, D. ca. 13,8 mm, sehr gutes Lüster, keine Spots. Sehr guter Erhaltungszustand. Ringgröße: 51,5. Ca. 16,8 g.

**€ 1.700 - 2.000**

#275

**Kette mit Zuchtperlen und Korallenkugeln****1970er Jahre**

Gelbgold 750/-, getestet. 79 kleine Achtkantdiamanten und Brillanten. Ca. 121 kleine Korallenkugeln, D. ca. 2,5-2,6 mm. Ca. 370 cremefarbene bis zartgraue Zuchtperlen, D. ca. 3,5-3,8 mm. 2 Achtkantdiamanten fehlen. L. ca. 43 cm.

**€ 1.300 - 1.800**

#276

**Ein Paar Ohrgehänge verziert mit "sardegna" Korallen und Brillanten****Deutschland**

Gelbgold 750/-, gestempelt. 24 Brillanten, zus. ca. 0,97 ct., TW (F-G), SI. 2 mittel - rote "sardegna" Korallen in Pampelform, L. ca. 3,7 cm, D. ca. 4 x 9 mm, sehr feine Farbqualität. Neuwert, ungetragen, HAndarbeit. L ca. 5,6 cm. Ca. 13,58 g.

**€ 3.300 - 3.800**

#277

**Armband mit blauem Email und Zuchtperlen**

Gelb- und Weißgold 18 K (750/-), gestempelt. 8 kleine Saphire im runden Facettenschliff. 24 leicht cremefarbene bis leicht gräuliche Zuchtperlen, D. ca. 5,2-5,8 mm. Royalblaues opakes Email. L. ca. 19 cm. Ca. 41,7 g.

**€ 1.500 - 1.800**



#278

**Anhänger und ein Paar Ohrgehänge mit Lapislazuli und Diamanten****Österreich, um 1995**

Gelbgold 750/-, gestempelt. Wiener Feingehaltspunze ab 1922. 6 Brillanten, zus. ca. 0,48 ct., TW (F-G), VS. 3 Naturlapislazulis mit Pyriteinschlüssen. Ca. 9,6 x 5,3 cm bzw. ca. 5,8 x 2 cm. Zus. ca. 82,5 g.

Dabei: 2 Expertisen vom Tiroler Schmuckkastl, Seefeld, 12.08.1995

**€ 1.700 - 2.000**

#279

**Ring mit Brillanten und royalblauen Email****Pforzheim, FABERGÉ, Juwelier: VICTOR MAYER**

Gelbgold 750/-, gestempelt. Juwelierpunze VM. Signiert Fabergé, 27/500. 4 kleine Brillanten. Royalblaues, transluzides Email auf guillochiertem Grund. Ringgröße: 56,5 (mit Ringverkleinerung). Ca. 22,9 g.

Dabei: Originalaletui

**€ 1.200 - 1.600**

#280

**Ein Paar Manschettenknöpfe verziert mit Lapis Lazulis****Deutschland**

Weißgold 750/-, gestempelt. 4 Lapis Lazulis im Cabochonschliff, zus. ca. 16,25 ct., sehr feine Farbqualität. Neuwert, ungetragen, Handarbeit. Top ca. 16,41 x 12,48 mm sowie 13,38 x 10,59 mm, Stegtiefe 1,5 cm. Ca. 14,04 g.

**€ 1.200 - 1.700**

#281

**Savonette für den Russischen Markt, mit reicher Email-Ornamentik****Schweiz, Schaffhausen, um 1885**

Silber, vergoldet, gestempelt, Schweizerische Feingehaltspunze von 1882-1932. Blaues, hellblaues, gelbes, rosafarbenes, violette, grünes, weißes, rotes und braunes opakes Email. L. ca. 9,2 cm, B. ca. 6,3 cm. Zus. ca. 206,9 g.

Dabei: Uhrkette: Silber vergoldet, Punzen. Schlüssel

**€ 2.000 - 2.500**



#282

**Armbanduhr****Ende 1960er Jahre, OMEGA, Modell: DE VILLE**

Gelbgold 750/-, gestempelt. L. ca. 18,2 cm. Ca. 63,9 g.

**€ 2.200 - 2.600**

#283

**Armbanduhr****Um 1970, OMEGA, Modell: SEAMASTER**

Gelbgold 750/-, gestempelt. D. ca. 3,8 cm (mit Krone). Ca. 99 g.

**€ 3.200 - 3.800**

#284

**HERREN ROLEX-OSTER PERPETUAL DAY DATE 36****Schweiz, Wohl 1979****€ 15.000 - 19.000**

#285

**Herrenarmbanduhr mit Chronograph****BREITLING, Modell: NAVITIMER, Special Edition: BENTLEY MOTORS**

Stahl. D. ca. 4,9 cm (mit Krone). Ca. 98,8 g.

**€ 2.600 - 3.000**





#286

**Herrenarmbanduhr****Genf, AUDEMARS PIGUET**

Weißgold 750/-, gestempelt, Schweizer Feingehaltspunze für Gold. D. ca. 3,3 cm (mit Krone). Ca. 34,8 g.

Dabei: Originalbox

**€ 5.200 - 6.200**

#287

**Armbanduhr****PIAGET, Modell: POLO**

Gelbgold 750/-, gestempelt. Schweizerische Feingehaltspunze. Signiert Piaget, Nr. 8243 420451. D. ca. 2 cm (mit Krone). Ca. 39,9 g.

**€ 1.500 - 2.200**

#288

**Armbanduhr****VAN CLEEF & ARPELS, Modell: TRAVELLER WORLD TIME WATCH**

Gelbgold 18K (750/-), gestempelt. Schweizer Feingehaltspunze, Nr. 173 und 52726. D. ca. 3,79 cm (mit Krone). Ca. 76,7 g.

**€ 2.200 - 2.600**

#289

**Damenarmbanduhr****GUCCI**

Gold und Stahl. Signiert Gucci, Nr. 9000 L. D. ca. 2,6 cm. Ca. 51,8 g.

**€ 300 - 500**



#290

**Zigarrenetui****Wien, FRANZ HIESS & SÖHNE**

Gelbgold 585/-, gestempelt. Wiener Feingehaltspunze ab 1922. Meisterpunze unleserlich. Diverse Gravuren. Lederinnenetui, bezeichnet Franz Hiess & Söhne Wien. Ca. 11 x 8 x 2 cm. Goldanteil: ca. 113,9 g.

Literatur: W. Neuwirth, Lexikon Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen 1867-1922, Wien 1976, Band I, S. 62, Nr 4

€ 4.600 - 5.000



#300

**Johannes Contractus****SERMONES DE SANCTIS u. a.**

Manuskript. Sammelband mit verschiedenen religiösen Schriften.. Sittendorf (?) (Niederösterreich). 1465-1466 / um 1465/66 / 1476. 506 Bll. 285 x 210 mm. Mit geprägtem Leder bezogenen Holzdeckeleinband. Zwei Schließen. Vorder- und rückseitig je fünf Buckelbeschläge. Rest. Besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 10.000 - 15.000



#301

**Papst Pius II., Enea Silvio Bartolomeo (de) Piccolomini (de Senis)**

1405 Corsignano (jetzt Pienza) - 1464 Ancona

**Epistolae Enee siluij**

Nürnberg (Anton Koberger). 16.VI.1496. fol. Zahlreiche (alte) Annotationen. Die erste Initiale "I" in Blau und Rot, Blattgold. Die weiteren Initialen in Rot und Blau. Vorderer Einbanddeckel leicht angelockert. Mindestens 18 Bll. fehlen (s. u.). Gebrauchsspuren. Die ersten beiden Blätter mit Wurmfraß. Lederbezogener Holzdeckelband d. Zt. mit Prägung, geprägtem Titel mit Resten von Vergoldung. Schließen fehlen. Besch. Wurmfraß. Rest. Erg.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 2.000 - 2.500



#302

**Bernardinus de Bustis (Bernhardin von Busti)**

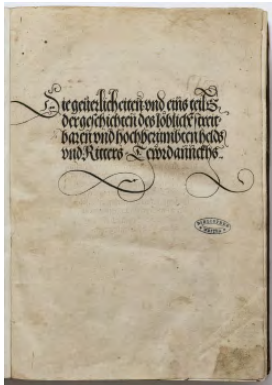
1450 Mailand - 1500/1513

**Mariale eximij viri ... de singulis festiuitatibus beate virginis [...]**

Nürnberg (Anton Koberger). 1503. fol. Die ersten Blätter fehlen bis "Tabula Alphabetica" (S. A II). Die SS. bb II und bb III stark besch. Fleckig. Lederbez. Holzdeckel d. Zt. mit Blindprägung. Schließen fehlen. Buchrücken fehlt. Besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 500 - 600



#303

**Maximilian I., Kaiser des Heiligen Römischen Reiches**  
1459-1519

**Die Geuerlichkeiten vnd eins teils der Geschichten des loblichen streytparen vnd hochberumbten Helden und Ritters Tewrdannckhs**

Hrsg. v. Melchior Pfingzing. 118 Holzschnitte von Hans Burgkmair d. Ä., Leonhard Schäußelein u. a. 1. Abdruck der Auflage von 1519. Augsburg, Johann Schönsperger d. Ä. 1519. fol. [290] Bl. Buchblock beschnitten (am oberen Rand ca. 3 mm, am unteren Rand ca. 20 mm). Buchschnitt umlaufend rot gesprenkelt. Min. besch., min. wasserfleckig. Auf zwei Seiten Bleistiftspuren. Ldr. d. 17./18. Jh. Gebrauchsspuren.

Werkverzeichnis: VD 16 M 1650

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 4.000 - 5.000



#304

**Georg Lauterbeck**  
gest. 1578

**Regenten-Buch**

Frankfurt a. M.. 1600. fol. Mit dem Holzschn.-Porträt des Autors und Jost Ammans Holzschnitt der "IVSTICIA" als Allegorie der "Guten Regierung". Auf der Innenseite des vorderen Einbanddeckels hs. Bezeichnung, 1637 datiert. Besch. Gebräunt, partiell fleckig. Pgt. d. Zt. Die zum Verschließen gedachten Lederbänder z. T. verloren gegangen. Auf dem vorderen Einbanddeckel Nummerierung "80". Besch., Gebrauchsspuren.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 500 - 600



#305

**Flavius Josephus**

geb. 37/38 n. Chr. Jerusalem

**Historien vnd Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten [...]**

Straßburg (Theodosius Rihel). 1587. fol. Mit zahlr. Text-Holzschn. von Tobias Stimmer. Min. gebräunt, min. fleckig. Min. Wurmfraß. Pergamentbezogener Holzdeckeleinband d. Zt. mit Blindprägung. Auf der Vorderseite das Bildnis Kaiser Maximilians II. und rücks. Wappen. Messingschließen mit Lederhalterung am hinteren Buchdeckel. Gebrauchsspuren.

Dabei: Beigebunden: Hegesippus (110-180 n. Chr.), Fünff Bücher: Vom Jüdischen Krieg / und endlicher zerstörung der Herrlichen vnd gewaltigen Statt Jerusalem.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 450 - 500



#306

**Johann (Johannes) Guler von Weineck**

1562 Davos - 1637 Chur

**RAETIA: Das ist, Ausführliche und wahrhaffte Beschreibung Der dreyen Loblichen Grawen Bündten und anderer Retischen völcker [...]**

Zürich (J. R. Wolff). 1616. fol. Mit gest. Titel-Einfassung, Porträtstich und Wappen des Autors sowie 4 Kt., 5 Stammtafeln und zahlr. Text-Holzschn. Min. besch., fleckig. HLdr. Besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 2.000 - 2.500



#307

**Johann Rudolph Sattler**

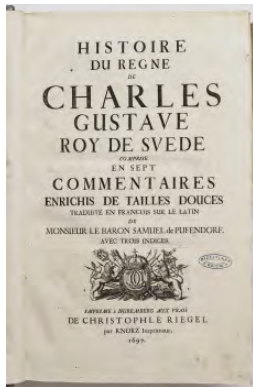
1577 Basel - 1628 ebenda

**Thesaurus notariorum Das ist: Notariat Und Formular Buch [...]**

Basel (Ludwig König). 1636. fol. Bindung angelockert. Gebrauchsspuren, Gebräunt, fleckig. Titelblatt und sechste Seite lose, die letzten fünf Blätter angelockert. Pgt. d. Zt. Stark besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz

€ 250 - 300



#308

**Samuel von Pufendorf**  
1632 Zwönitz - 1694 Berlin

### Histoire du regne de Charles Gustave, Roy de Svede [...]

E. franz. A. 2 Bde Ausgabe. Nürnberg. 1697. fol. Mit gest. Front., Tit.-Vign., 18 Vign., 12 Init., 11 Portr. und 115 dplgr. Kpf.-Taf. Gebrauchsspuren. Min. Wurmfraß. Min. fleckig. Die Karten z. T. besch. 49 unbedruckte Bll. sind anstelle der S. 585-616 in den zweiten Band eingebunden. Pp. Besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 1.500 - 1.800



#309

**Jean-Baptiste de Monicart**  
1656-1722

### Versailles immortalisé, par les merveilles parlantes des bâtimens [...]

Bd. 1 und 2 (alles). Paris, Ganeau / Quillau., 1720. 4°. Mit zwei Frontispizen, 2 Porträtstichen des Dauphin und des Duc d'Orléans und 2 Stichen des Wappens des Hauses Orléans. 1 Faltplan von Versailles und 94 Kupfertafeln verschiedener Stecher. Gebrauchsspuren. Der Faltplan von Versailles besch. Partiiell etwas gebräunt. Ldr. d. Zt.. Gebrauchsspuren.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 300 - 400



#310

**Gottfried von Bessel**  
1672 Buchen (Odenwald) - 1749 Göttweig

### CHRONICON GOTWICENSE

Unter Mitarbeit von Franz Josef von Hahn, 1699 Würzburg - 1748 Bamberg. 2 Bde Ausgabe. Tegersee. 1732. fol. Mit Front., 23 Vign., 3 Kpf.-Kt., 38 Kpf.-Taf. und zahlreichen gest. Initialen. Gebrauchsspuren. Min. fleckig. Die Karten besch. (Einrisse). Ldr. d. Zt. Besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 300 - 400



#311

**Antoine-François Prévost d'Exiles (gen. L'Abbé Prévost)**  
1697 Hesdin, Dép. Pas-de-Calais - 1763 Courteuil, Dép. Oise

### Histoire générale des voyages [...]

76 Bde Ausgabe. Paris. 1746-1770. 4°. Ldr. d. Zt. Min. besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 3.000 - 4.000



#312

**Johann Basilius Küchelbecker**

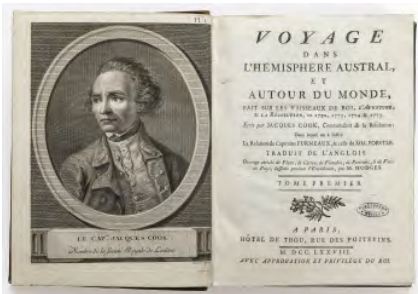
1697 Linda b. Neustadt/Orla - 1757 Driewitz b. Lohsa

**Allerneueste Nachricht vom Römisch-Kayserl. Hofe.**

Nebst einer ausführlichen Historischen Beschreibung der Kayserlichen Residentz-Stadt Wien, und der umliegenden Oerter [...]. 2. Auflage. Hannover. 1732. 8°. Mit gestochenerm Porträt und 9 Kpf.-Taf. Ohne das Verz. der Kpf.-Taf. Gebrauchsspuren. Min. gebräunt. Ldr. d. Zt. Min. besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 250 - 300



#313

**James Cook**

1728 Marton - 1779 Kealakekua Bay, Hawaii

**Voyage dans l'hémisphère Austral, et autour du monde,**

fait sur les vaisseaux de Roi ... en 1772, 1773, 1774, 1775 ... Traduit de langlois. 5 Bde Ausgabe. Paris. 1778. 4°. Mit 1 Porträtstich, 66 Kpf.-Taf. und -Kt. und 2 Tab. Gebrauchsspuren. Min. fleckig, min. besch. Ldr. d. Zt. Gebrauchsspuren.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 600 - 700



#314

**Joseph Hilarius Eckhel**

1737 Enzesfeld b. Baden - 1798 Wien

**Catalogus Musei Caesarei Vindobonensis Numorum Veterum**

2 Bde Ausgabe. Wien (J. P. Kraus). 1779. fol. Mit 2 Vign. und 8 Kpf.-Taf. In unbeschnittenem Zustand. Min. besch. Pp. d. Zt. Besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 250 - 300



#315

**Ignaz von Born**

1742 Karlsburg, Siebenbürgen - 1791 Wien

**Testacea Musei Caesarei vindobonensis, quae jussu Mariae Theresiae Augustae [...]**

Wien (J. P. Kraus). 1780. fol. Mit gest. Titelvign., 49 gest. Vign. und 18 kol. Kpf.-Taf. v. C. Schütz. In unbeschnittenem Zustand. Bindung angelockert. Gebrauchsspuren. Min. besch. Pp. d. Zt. Besch. (Rücken oben ausgebrochen).

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 1.500 - 2.000



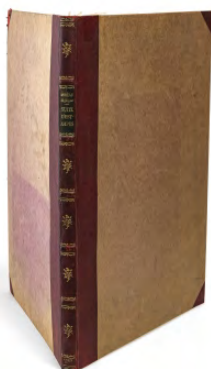
#316

**Clément Pellé / Leon Galibert****Voyage en Syrie et dans l'Asie Mineure [...]**

3 Bde Ausgabe. London / Paris. 1840-42. 28 x 22 cm. Mit 114 (v. 120) Stahlstichen. HLwd. d. Zt. Min. besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 200 - 250



#317

**Jean-Michel Moreau le Jeune**

1741 Paris - 1814 ebenda

**Seconde Suite d'Estampes, pour servir à l'Histoire des Modes et du Costume en France, dans le dix-huitième Siècle. Année 1776**

München (J. B. Obernetter). o. J. gr.-fol. Mit 12 Taf. Min. fleckig. HLdr. Min. besch.

Provenienz: Aus österreichischem Adelsbesitz.

€ 120 - 150



#318

**Abraham Ortelius**

1527 Antwerpen - 1598 ebenda

**"Typus orbis terrarum" - "Africae tabula nova" - "Americae sive novi orbis" - "Asiae nova descriptio" - "Europa"**

Fünf kolorierte Kupferstichkarten auf Bütten. Bei Ortelius, Antwerpen, 1570 bzw. 1587. Ca. 49 x 58,5 cm. Rest. Min. gebräunt, tlw. Knickfalten. Rahmen min. besch. (54 x 67 cm).

€ 7.000 - 8.000



#319

**Richard Paton, nach**

1717 London - 1791 ebenda

**"The View of the Imperial Russian Fleet (...) Cheseme Bay on the 5th July 1770"**

Zwei kolorierte Radierungen auf Velin, von P. C. Canot & W. Watts bzw. J. Mason nach Paton. 49 x 66,5 cm. Rest. Besch. Rahmen besch. (68,5 x 86,5 cm).

€ 1.500 - 2.000



#320

**Frankreich im Stil des 18. Jhs.****Bildnis einer jungen Dame mit Fächer**

Dreiviertelfigur, nach links sitzend. Pastell auf Pastell. BA 70 x 57 cm (im Oval)  
cm. Min. besch. Rahmen min. besch. (91 x 69 cm).

€ 800 - 1.000



#321

**Carl Friedrich Lessing**

1808 Breslau - 1880 Karlsruhe

**Bildnis Hermine Grosser, geb. Lessing**

M. r. monogrammiert C.F.L. und 14. September 1850 datiert. Unter der Darstellung bezeichnet. Rück. auf dem Rahmen Etikett Kunsthandlung Schöniger mit hs. Nummerierung 321234(?). Bleistift- und Kreidezeichnung, partiell aquarelliert, auf dünnem grauen Karton. 38,9 x 31,8 cm. Montierungsreste. Min. fleckig. Rahmen (48,5 x 41,5 cm).

€ 1.200 - 1.500



#322

**Friedrich Eibner**

1825 Hilpoltstein (Oberfranken) - 1877 München

**Prozession vor dem Dom zu Augsburg**

L. u. signiert und 1849 datiert. Auf rücks. Karton bezeichnet "Dom zu Augsburg. Fr. Eibner". Aquarell auf Papier. 24,5 x 27,5 cm. Aufgezogen. Min. besch. Rahmen min. besch. (43 x 44,5 cm).

€ 1.200 - 1.500



#323

**Unbekannt 19. Jh.****Boot am Ufer eines Gebirgssees**

Aquarell auf dünnem Karton. 19,3 x 30 cm. Lichtrand. Gebräunt. Rahmen (28,5 x 38,5 cm).

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München.

€ 300 - 400





#324

**Edward Theodore Compton**  
1849 London - 1921 Feldafing

**Blick auf den Königssee mit der Insel Christlieger**

R. u. signiert. Aquarell auf dünnem Karton. 17,9 x 27,7 cm. Min. gebräunt.  
Rahmen (27,5 x 37 cm).

€ 1.500 - 1.800



#325

**Edward Harrison Compton**  
1881 Feldafing - 1960 ebenda

**Am Berninapass**

R. u. monogrammiert EHC, datiert 7.8.(19)32 und Ortsbezeichnung. Rücks.  
diverse Nummerierungen u. a. A 188 und F 7676. Aquarell auf dünnem Karon. 28  
x 37,5 cm. Fleckig. Rahmen (43 x 53 cm).

€ 800 - 1.000



#326

**Ernst Graner**  
1865 Werdau (Sachsen) - 1943 Wien

**"Der Platz Am Hof in Wien"**

R. u. signiert und (19)13 datiert. Rücks. auf Künstleretikett betitelt. Aquarell auf  
Papier, auf Karton aufgezogen. 32 x 41,4 cm. Gebräunt, fleckig. Rahmen min.  
besch. (46 x 56 cm).

€ 2.000 - 2.500



#327

**Ernst Graner**  
1865 Werdau (Sachsen) - 1943 Wien

**"Das Schweizertor der Hofburg in Wien"**

L. u. signiert und 1913 datiert. Rücks. auf Künstleretikett betitelt. Aquarell auf  
Papier, auf Karton aufgezogen. 32,1 x 41,3 cm. Gebräunt. Min. rest. Rahmen min.  
besch. (46,5 x 56 cm).

Dabei: Rahmen min. besch. (46,5 x 56 cm)

€ 1.500 - 1.800

#328

**Hans Lietzmann**

1872 Berlin - 1955 Torbole/Gardasee

**"Am Gardasee"**

R. u. signiert und 1910 datiert. Rückf. auf Klebezettel betitelt und bezeichnet. Gouache auf dünnem Karton. 49 x 38,3 cm. Min. besch. Rahmen min. besch. (54,4 x 44 cm).

€ 1.000 - 1.500



#329

**Carl Zimmermann**

1863 Halberstadt - 1930 Goslar

**Gemse in winterlicher Gebirgslandschaft**

L. u. signiert. Gouache auf Karton. BA. 63 x 50 cm. Kratzer. Rahmen (74 x 59,5 cm).

€ 600 - 800



#330

**Heinrich von Zügel**

1850 Murrhardt - 1941 München

**Studien nach pflügenden Bauern**

Zwei Blätter. Beidseitig mit Zeichnungen versehen. Jew. r. u. in Bleistift bezeichnet. Kohle auf Papier. BA je ca. 24,5 x 37 cm. Lichtrand. Min. gebräunt. Rahmen (je ca. 42 x 54 cm).

€ 400 - 450



#331

**August Holmberg u. a.**

1851 München - 1911 ebenda

**Ausschnitte aus den Schussprotokollen des Pistolenschießens im Atelier Viktor Sieger**

München 1877 und 1878. Neun Blätter mit Schießprotokollen und karikierenden Darstellungen. Auf den Untersatzkartons bezeichnet. Jew. r. u. Stempel der Münchener Künstlergenossenschaft. Bleistift (und verschiedentlich Buntstifte) auf dünnem Papier. Versch cm. Auf insg. fünf Kartons aufgezogen.

€ 1.000 - 1.200



#332

**Ludwig Hartmann**  
1835 München - 1902 ebenda

**Der Tiermaler Ludwig Voltz an der Staffelei**

R. u. bezeichnet "gezeichnet von Prof. Ludwig Hartmann", bezeichnet "L. Voltz" und Stempel der Münchener Künstlergenossenschaft. Bleistiftzeichnung auf Papier. 36 x 23,5 cm. Auf Karton aufgezogen. Fleckig. Gebräunt.

€ 300 - 350



#333

**Hermann Bever, zugeschrieben**  
1854 Würzburg - 1912 München

**"PALMIRA oder Der Zug des Herzens"**

Illustrationsentwurf. Auf dem Untersatz Zuschreibung an Hermann Bever. Bleistiftzeichnung auf Papier. 33,4 x 21,4 cm. Auf Karton aufgezogen. Min. gebräunt und unfrisch.

€ 250 - 300



#334

**Gabriel Schachinger**  
1850 München - 1912 Eglfing b. Murnau

**Paar im Rokoko-Kostüm beim Tennisspiel**

R. u. signiert, Ortsbezeichnung München und 1895 datiert. Gouache auf dünnem Karton. 93,5 x 68 cm. Aufgezogen. Min. besch. Rahmen min. besch. (106 x 80,5 cm).

€ 2.000 - 3.000



#335

**Franz von Lenbach**  
1836 Schrobenhausen - 1904 München

**Bildnis Lolo von Lenbach mit Marion ("Margo")**

Rücks. durch Lolo von Lenbach bezeichnet und an Enkelin Charlotte gewidmet, München, Weihnachten 1912. Mischtechnik auf Karton. 78 x 71,5 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (97 x 93 cm).

€ 4.000 - 5.000



#336

**Franz von Lenbach**

1836 Schrobenhausen - 1904 München

**"Frauenkopf"**

Rücks. Echtheitsbestätigung Lolo von Lenbach sowie Nachlass-Stempel "Franz von Lenbach" Nr. 57. Pastellkreidezeichnung auf Karton. 59 x 49 cm. Fleckig. Rahmen besch. (67,5 x 57,5 cm).

€ 800 - 1.000



#337

**Hugo von Habermann**

1849 Dillingen - 1929 München

**Dame mit blauem Hut**

L. u. signiert. Kohle, blaue und weiße Kreide auf blauem Papier. 46,5 x 36,5 cm. Min. Lichtrand. Min. fleckig. Rahmen min. besch. (53 x 42 cm).

Provenienz: Nachlass Johannes B. Ortner. - Versteigerung zugunsten der gemeinnützigen Johannes B. Ortner-Stiftung an der Technischen Universität München.

€ 280 - 300



#338

**Franz von Stuck**

1863 Tettenweis - 1928 München

**Studie eines stehenden Mannes (Entwurf zur "Liebesschaukel")**

R. u. signiert. In der r. u. Ecke Nummerierung "Z 2948". Bleistift auf Bütten. 42,7 x 20,3 cm. Min. knitterig. Gebräunt, fleckig.

€ 4.000 - 5.000



#339

**Franz von Stuck**

1863 Tettenweis - 1928 München

**Studie eines stehenden Mannes nach rechts**

R. signiert "STVCK". Bleistift auf Bütten. 49 x 32,2 cm. Randläsuren, Knickfalten. Gebräunt.

€ 1.400 - 1.600



#340

**Franz von Stuck**

1863 Tettenweis - 1928 München

**Studie eines stehenden Mannes mit erhobenen Armen (Entwurf zum "Engel des Gerichts")**

R. u. signiert. Rötelskreide auf Bütten. 44,5 x 27 cm. Papier wellig. Gwbräunt, etwas fleckig.

**€ 4.000 - 5.000**

#341

**Erwin von Kreibitz**

1904 München - 1961 ebenda

**Spaziergang im Park**

R. u. signiert, Ortsbezeichnung Paris und (19)33 datiert. Gouache auf Aquarellkarton. 41 x 31,8 cm. Min. gebräunt. Rahmen besch. (60,5 x 49,5 cm).

**€ 300 - 400**

#342

**Frankreich (?) 18. Jh.****Die Hl. Maria von Ägypten empfängt vom Mönchen Zosimas die Kommunion**

Aquarell auf Ziegenhaut (?). 19,5 x 15 cm. Min. besch. Rahmen besch. (22,5 x 18 cm).

**€ 350 - 400**

#343

**Deutsch Ende 18. Jh.****Bildnisse der Zwillinge Carl Friedrich Wilhelm und Friedrich Wilhelm Carl von Burgsdorf**

(1781-1858 bzw. 1781-1837). Zwei Miniaturen unter einem Rahmen. Rückts. Klebezettel mit Angaben zu den Dargestellten. Aquarell und Deckfarben. auf BA im Oval: 7 x 5,5 cm. Min. besch. Rahmen (12,5 x 18 cm).

**€ 300 - 400**



#344

**Unbekannt um 1830****Bildnis eines Offiziers**

Hüftbild nach rechts. Aquarell und Deckfarben auf Elfenbein. Aquarell und Deckfarben. 7,3 x 5,9 cm (im Oval). Mit Papier hinterlegt. Min. besch. Rahmen RG (7,8 x 6,2 cm).

**€ 250 - 300**

#345

**J. (Jakob) Spelter**

nachweisbar 1805-1856

**Damen- und Herrenbildnis**

Zwei Miniaturen. L. u. signiert und 1838 datiert bzw. l. s. signiert. Deckfarben auf Porzellan. 8,2 x 6,5 cm. Min. besch. Rahmen min. besch. (19 x 17 cm).

**€ 600 - 800**

#346

**Unbekannt um 1840****Bildnis eines Herrn mit roter Hausmütze**

Brustbild nach rechts. Öl auf Lwd. 6,1 x 5 cm (im Oval). Hinter Glas montiert. Besch. Ovaler Messingrahmen, in rechteckigen samtbezogenen Rahmen (10,5 x 8,5 cm) eingepasst.

**€ 300 - 400**

#347

**Joos van Cleve, Nachfolge**

um 1485 Kleve - 1540 o. 1541 Antwerpen

**Maria mit dem schlafenden Jesuskind an der Brust**

Rücks. geritztes Monogramm PW(?). Öl auf Holz. 56 x 42,5 cm. Rest. Rahmen besch. (80 x 66 cm).

**€ 3.000 - 4.000**



#348

**Flämisch Anfang 16. Jh.****Die Anbetung der Könige**

Öl auf Eichenholz. 13 x 8,2 cm. Rest. Rahmen min. besch. (19 x 14,5 cm).

**€ 2.000 - 2.500**

#349

**Hans Rottenhammer, zugeschrieben**

1564 München - 1625 Augsburg

**Maria mit Kind und dem Lamm**

Rücks. altes Sammlungssiegel. Öl auf Holz. 48 x 31 cm. Parkettiert. Rest. Besch. Rahmen besch. (61 x 45 cm).

Provenienz: Durán, Subastas de Arte, Madrid, Auktion 151 (1981), Kat.-Nr. 66. - Süddeutsche Privatsammlung.

**€ 12.000 - 15.000**

#350

**Paolo Veronese, Nachfolge**

1528 Venedig - 1588 ebenda

**Die Anbetung der Könige**

Öl auf Lwd. 53 x 75,5 cm. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (65 x 87,5 cm).

**€ 1.200 - 1.500**

#351

**Jacopo Bassano, eigentlich da Ponte, Nachfolge**

um 1510/1515 Bassano - 1592 ebenda

**Das Gleichnis vom reichen Mann und dem armen Lazarus**

(Lukas 16, 19-31). R. u. bezeichnet. Öl auf Lwd. 60,5 x 81 cm. Doubliert. Rest. Min besch. Rahmen min. besch. (67 x 88 cm).

Provenienz: Nachlass Johannes B. Ortner. - Versteigerung zugunsten der gemeinnützigen Johannes B. Ortner-Stiftung an der Technischen Universität München.

**€ 2.800 - 3.000**



#352

**Giovanni Battista (Gianbattista) Moroni, nach**  
um 1521 Albino / Bergamo - um 1580 wohl ebenda

**"Tizians Lehrmeister"**

Auf rücks. Etikett auf Schwedisch bezeichnet "Lärd teolog, Tillskrissen Angili Moro (Titianis lärare)". Öl auf Lwd. 98 x 74 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (115 x 88,5 cm).

€ 800 - 1.000



#353

**Deutsch oder Niederländisch um 1600**

**Venus und Amor**

Öl auf Lwd. 65,5 x 51 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (84 x 70 cm).

€ 3.000 - 3.500



#354

**Frans Francken d. J., Art des**  
1581 Antwerpen - 1642 ebenda

**Maria mit dem Kind, umgeben von einem Blumenkranz**

Rücks. diverse Nummerierungen. Öl auf Kupfer. Ca. 30 x 23,3 cm. Platte unregelmäßig beschnitten. Rest. Rahmen besch. (46,5 x 41,5 cm).

Vgl. Härting, Ursula, Frans Francken der Jüngere (1581-1642). Freren 1989, S. 264 ff., WVZ-Nrn. 117 ff.

€ 2.000 - 3.000



#355

**Italien 17. Jh.**

**Madonna mit Kind**

Öl auf Lwd. 54,5 x 41,5 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (78 x 65 cm).

€ 1.500 - 1.800





#356

**Cornelis Schut II, Umkreis**

1608 Antwerpen - 1636 Rom

**Maria Immaculata**

Auf einer Wolkenbank, umgeben von Engeln. Rückseite bezeichnet "Origin. D. Cornelio [...]". Öl auf Lwd. 73 x 50,5 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen besch. (95 x 70 cm).

Provenienz: Subasta Segre, Madrid, Auktion 59, Kat.-Nr. 38. - Süddeutsche Privatsammlung.

€ 5.000 - 7.000



#357

**Süddeutsch 16./17. Jh.****Maria mit dem Kind und Stifterfiguren**

Rückseite. Klebeetikett "Frhr. v. Holzschuher Augsburg". Öl auf Lwd. 67,5 x 86,5 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen besch. (77 x 95 cm).

Provenienz: Bayerischer Adelbesitz.

€ 1.000 - 1.200



#358

**Peter Paul Rubens, Nachfolge**

1577 Siegen - 1640 Antwerpen

**Susanna und die beiden Alten**

Öl auf Kupfer. 37,2 x 29,5 cm. Rest. Rahmen besch. (53 x 45 cm).

€ 1.500 - 1.800



#359

**Spanien 17./18. Jh.****Ein Reiter mit Schwert und einem Schild mit Christusmonogramm im Kampf gegen Nichtchristen**

Öl auf Lwd. 57 x 70 cm. Randedoublierung. Rest. Besch. Rahmen (89 x 90 cm).

Provenienz: Hugo Ruef, Auktion 513, 4.-5. Juli 2007, Kat.-Nr. 59. - Süddeutsche Privatsammlung.

€ 2.000 - 2.500

#360

**Meindert Hobbema**

1638 Amsterdam - 1709 ebenda

**Eichenwald**

Links ein Teich, in der Mitte ein Waldweg mit Bauernpaar und Hund, rechts Bauernhäuser. Ausblick auf weitere Bauernhäuser links und weite Landschaft rechts im Hintergrund. R. u. signiert. Öl auf Holz. 72 x 105 cm. Parkettiert. Rest. Besch. Rahmen min. besch. (94 x 126 cm).

Werkverzeichnis: Nicht bei Hofstede de Groot und Brouhiet.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 30.000 - 40.000



#361

**Flämisch 17. Jh.****Dorflandschaft mit Viehmarkt**

Öl auf Lwd. 46 x 55,5 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (67 x 75,5 cm).

€ 4.000 - 6.000



#362

**Unbekannt im Stil des niederländischen 17. Jhs.****Marktszene**

Öl auf Lwd. 28 x 44,5 cm. Doubliert. Rest. besch. Rahmen besch. (40 x 57 cm).

Provenienz: Nachlass Johannes B. Ortner. - Versteigerung zugunsten der gemeinnützigen Johannes B. Ortner-Stiftung an der Technischen Universität München.

€ 1.200 - 1.400



#363

**Pieter van Laer, gen. Il Bamboccio, Art des**

1599 Haarlem - 1642 (?)

**Ein reisender Schuhflicker vor der Stadt**

Auf der Rahmenrückseite auf altem Klebeetikett bezeichnet. Öl auf Lwd. 48,5 x 65 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (66 x 83 cm).

Provenienz: Bayerischer Adelsbesitz.

€ 2.500 - 3.000



#364

**Niederlande****17./18. Jh.**

Bauer mit Vieh am Wasser. R. u. Reste einer Signatur "C. J. B[...]". Öl auf Holz. 29 x 36 cm. Rest. Besch. Rahmen (50 x 57 cm).

Provenienz: Nachlass Johannes B. Ortner. - Versteigerung zugunsten der gemeinnützigen Johannes B. Ortner-Stiftung an der Technischen Universität München.

**€ 1.800 - 2.000**

#365

**Flämisch 17./18. Jh.****Bauern bei Tanz und Kegelspiel**

Rücks. Etikett mit Zuschreibung an Theobald Michau sowie Nummerierung 522Z. Öl auf Holz. 25,5 x 34,5 cm. Rest. Rahmen min. besch. (36,5 x 46 cm).

Provenienz: Kunstauktionshaus Schlosser, Bamberg, Auktion 30. Juli 2021, Kat.-Nr. 79.

**€ 1.500 - 1.800**

#366

**Flämisch 17. Jh.****Trinkende und musizierende Bauern vor dem Gasthaus**

L. u. (im umgestürzten Hocker) undeutlich monogrammiert (A.C.?). Öl auf Holz. 20 x 26 cm. Rest. Min. besch. Rahmen (31,5 x 37,5 cm).

**€ 1.200 - 1.500**

#367

**Philips Wouwerman, Nachfolge**

1619 Haarlem - 1668 ebenda

**Uferszene mit Arbeitern beim Beladen eines Bootes**

M. I. (im Ballen) bezeichnet mit dem Monogramm P.W. Rücks. auf dem Rahmen Inventar-Etiketten Olomouc Museum, Inv.-Nr. D464, und Kromeriz Galerie, Inv.-Nr. DO430. Öl auf Holz. 37 x 50 cm. Parkettiert. Rest. Sprung. Rahmen min. besch. (55,5 x 68 cm).

Provenienz: Tschechische Privatsammlung. - Olomouc Kunstmuseum. - Sothebys, London, Online-Auktion 3.-9. Dezember 2021, Kat.-Nr. 221.

**€ 3.500 - 4.000**



#368

**Johann Heinrich Roos, zugeschrieben**

1631 Reipoltskirchen (Pfalz) - 1685 Frankfurt a. M.

**Hirten mit Vieh in südlicher Ruinenlandschaft**

R. u. (auf dem Korb bei der Hirtin) Reste einer Bezeichnung. Rückf. Klebeetikett "Frhr. v. Holzschuher. Augsburg. 1883. / J. H. Roos". Öl auf Lwd. 56,5 x 77 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen besch. (68,5 x 88,5 cm).

Provenienz: Bayerischer Adelsbesitz.

**€ 1.800 - 2.200**

#369

**Carl Ruthart, Umkreis (?)**

1630 Danzig - 1703 LAquila

**Bärenhutz**

Öl auf Lwd. 163 x 225 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen min. besch. (187 x 243 cm).

**€ 4.000 - 6.000**

#370

**Anton Enzinger**

um 1683 - 1768, war tätig in Salzburg

**Lagernde Rehe am Waldrand - Hirsch und Hirschkuh**

Das erste Gemälde r. u. signiert und 1730 datiert. Rückf. Besitzersiegel und alte hs. Inventarnummern "N. 9 N°=EDR" und "N. 10 N° EDR". Je ca. 31 x 44 cm. Parkettiert. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (je ca. 48,5 x 59 cm).

Provenienz: Bayerischer Adelsbesitz.

**€ 3.000 - 3.500**

#371

**Cornelis Mahu, zugeschrieben**

1613 Antwerpen - 1689 ebenda

**Stilleben mit Schinken, Krug und Früchten**

M. u. (im Tischtuch) bezeichnet mit dem Monogramm CMHV. Öl auf Lwd. 56 x 83 cm. Rest. Rahmen (74 x 101,5 cm).

Gutachten Ellen Bernt, München, 5. November 1986 (im Original vorliegend).

Provenienz: Neumeister, München, Auktion 287, 22./23. März 1995, Kat.-Nr. 386.

**€ 8.000 - 10.000**



#372

**Flämisch o. deutsch 17. Jh.****Küchenstillleben**

Öl auf Lwd. 41,6 x 65,5 cm. Doubliert. Rest. Rahmen (52 x 77 cm).

€ 3.000 - 4.000



#373

**Alexander Adriaenssen, Umkreis**

1587 Antwerpen - 1661 ebenda

**Stilleben mit Fischen und Kupferkessel**

Öl auf Lwd. 61,5 x 82 cm. Doubliert. Rest. Craquelé. Rahmen besch. (75 x 95 cm).

€ 1.200 - 1.500



#374

**Pieter van Boucle, Nachfolge**

um 1610 Antwerpen - 1673 Paris

**Stilleben mit Fisch, Austern und Katze**

Öl auf Lwd. 52 x 61,5 cm. Doubliert. Rest. Min. besch.

€ 1.500 - 2.000



#375

**Giuseppe Vicenzino, Art des**

war tätig in Mailand, 2. Hälfte 17. Jh.

**Stilleben mit Blumen, Früchten und Gemüse**

In Parklandschaft. Mit je einer Prunkvase. Zwei Gemälde. Öl auf Lwd. Je ca. 81 x 107,5 cm. Rest. Besch. (ein Gemälde durch Triangelriss stark besch.). Rahmen min. besch. (je ca. 95,5 x 120,5 cm).

Provenienz: Bayerischer Adelsbesitz.

€ 4.000 - 5.000





#376

**England 2. Hälfte 18. Jh.****Reiter beim Überqueren des Dorfbaches**

Öl auf Lwd. 46 x 61 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (60,5 x 75 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 3.000 - 4.000

#377

**Unbekannt 18. Jh.****Ideale Landschaft - Ruinenlandschaft**

Zwei Gemälde. Öl auf Holz. Je ca. 29,5 x 39,5 cm. Parkettiert. Rest. Min. besch. Rahmen (je 47,5 x 57 cm).

Provenienz: Bayerischer Adelsbesitz

€ 2.000 - 2.500



#378

**Italien (?) 18. Jh.****Nächtliche Uferlandschaft im Mondschein**

Lagernde Orientale am Lagerfeuer vor Architektur. Rücks. auf dem Keilrahmen  
altes Klebeetikett mit Nummerierung 11. Öl auf Lwd. 36 x 44 cm. Doubliert. Rest.  
Rahmen min. besch. (49 x 58 cm).

€ 1.500 - 1.800



#379

**Süddeutsch (München) 3. Viertel 18. Jh.****Christus als guter Hirte**

Rücks. Bezeichnung und Restaurierungsangaben (1929 und 1972). Öl auf Lwd.  
auf dünner Sperrholzplatte. 90 x 111,5 cm (passig geschweift) cm. Rest. Min.  
besch. Rahmen min. besch. (101 x 120,5 cm).

Provenienz: Aus dem Besitz einer Münchener Metzgerfamilie.

€ 1.000 - 1.200



#380

**Süddeutsch Anfang 18. Jh****Die Sieben Zufluchten**

Öl auf Lwd. 102,5 x 67 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen besch. (118 x 83 cm).

**€ 1.000 - 1.500**

#381

**Süddeutsch um 1766****Heiliger Florian**

R. u. 1766 datiert. Öl auf Lwd. 97 x 71,5 cm. Rest. Craquelé. Rahmen besch. (104,5 x 78 cm).

**€ 3.000 - 4.000**

#382

**Unbekannt 18. Jh.****Knieende Engel vor Opfersäulen**

Zwei Gemälde (wohl ursprünglich Supraporten). Öl auf Lwd. 47 x 124 cm. Doubliert. Rest. Besch.

**€ 800 - 1.000**

#383

**Italien (?) 18. Jh.****Orthodoxe Szene**

Ein orthodoxer Priester segnet eine vor ihm kniende, kostbar gekleidete Dame. Betend aber auch heftig gestikulierend wohnen Gefolge und andere Gäste dem Geschehen bei. Rückts. Reste eines Klebeetiketts der Galerie Heinemann. München, mit Nummerierung 19063. Ebenda Klebeetikett "Edmonstone" mit undeutlicher Nummerierung 12 (?) sowie Reste eines weiteren Klebeetiketts. Öl auf Lwd. 49 x 86,5 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen (58 x 95 cm).

**€ 3.000 - 4.000**



#384

**Johann Conrad Seekatz**

1719 Grünstadt - 1768 Darmstadt

**Bacchantenzug**

Öl auf Lwd. 72,5 x 103 cm. Rest. Besch. Aufwendig beschnitzter und vergoldeter Rahmen (Originalrahmen?) mit Rocaille-Eckdekoration und Perlstab besch. (90 x 122 cm).

Provenienz: Ehem. Sammlung Dr. Adolf Feulner (1884-1945). - Privatbesitz Süddeutschland.

**€ 10.000 - 15.000**

#385

**Frankreich o. Spanien um 1720****Bildnis einer Dame mit roten Nelken**

Dreiviertelfigur leicht nach links, den Kopf leicht nach rechts gewandt. An einem Tischchen mit Allianzwappen stehend. In der rechten Hand rote Nelken, diese schmücken auch die Frisur. R. u. (auf der Tischkante) bezeichnet "Largillier[r]e ft.". Auf dem Keilrahmen jüngere Bezeichnung "Speyer". Öl auf Lwd. 104 x 81 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (131 x 109 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

Wir danken Dr. Dominique Brême, Sceaux, für seine freundliche Unterstützung im Rahmen der Recherche.

**€ 10.000 - 12.000**

#386

**Georges Desmarées, Werkstatt**

1697 Gimo (Schweden) - 1776 München

**Kurprinzessin Maria Antonia von Sachsen**

Hüftbild leicht nach rechts, den Kopf nach links gewandt. Mit dem russischen Orden der Hl. Katharina und reichem Diamantschmuck. Öl auf Lwd. 81,5 x 65,5 cm. Rest. Rahmen min. besch. (89,5 x 74 cm).

**€ 4.000 - 5.000**





#387

**Antoine Pesne, nach**  
1683 Paris - 1757 Berlin

**Friedrich der Große als Kronprinz**

Öl auf Lwd. 81 x 66 cm. Rest. Rahmen min. besch. (94,5 x 75 cm).

€ 1.200 - 1.500



#388

**Süddeutsch 18. Jh.**

**Herrenporträt**

(ein Mitglied der Familie Gutermann von Bibern). Halbfigur nach rechts, den Kopf zum Betrachter gewandt. Öl auf Lwd. 86 x 65 cm. Doubliert. Rest. Rahmen (91 x 70 cm).

Provenienz: Aus dem Besitz der Nachfahren der Familie Gutermann von Bibern.

€ 1.200 - 1.500



#389

**Süddeutsch 18. Jh.**

**Herrenporträt**

(ein Mitglied der Familie Gutermann von Bibern). Hüftbild nach rechts, an einem Tisch stehend. Mit der linken Hand ein Buch mit einem Wappen als Supralibros haltend, auf dem Tisch Plan. Öl auf Lwd. 85 x 65 cm. Doubliert. Rest. Rahmen (92 x 70 cm).

Provenienz: Aus dem Besitz der Nachfahren der Familie Gutermann von Bibern.

€ 1.200 - 1.500



#390

**Franken (?) 18. Jh.**

**Damenporträt**

Halbfigur nach links sitzend. In aufwendig gemustertem, goldgrundigen Kleid. Öl auf Lwd./Platte. 83 x 68 cm. Rest. Rahmen besch. (93,5 x 78 cm).

€ 2.000 - 2.500



#391

**Thomas Hudson, Werkstatt bzw. Umkreis**  
1701 Devon - 1779 Deep Cross, Twickenham

**Damenbildnis**

Hüftbild nach links. In blauem Seidenkleid mit gepufften und mit Schleifen geschmückten Ärmeln. Mit Blumenstrauß und kostbarem Perlschmuck. Auf dem Keilrahmen Klebeetikett mit Zuschreibung an Allan Ramsay (1713 Edinburgh - 1784 Dover). Ebd. mit weißer Kreide bezeichnet "BLOCH". Öl auf Lwd. 76,5 x 63,5 cm. Doubliert. Rest. Rahmen min. besch. (94 x 82 cm).

€ 8.000 - 12.000



#392

**England (George Romney, 1734 Dalton-in-Furness - 1802 Kendal, Umkreis?)**  
2. Hälfte 18. Jh.

**Bildnis einer Dame mit Hut**

Öl auf Lwd. 83 x 64 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen besch. (97,5 x 79 cm).

€ 2.000 - 2.500



#393

**Unbekannt 18. Jh.****Musizierende in Parklandschaft**

Zwei Gemälde. Öl auf Lwd. 77 x 100 cm. Doubliert. Rest. Rahmen min. besch. (90 x 121,5 cm).

€ 8.000 - 10.000



#394

**Francesco Guardi, Art des**  
1713 Venedig - 1793 ebenda

**Venezianische Veduten**

Piazza San Marco mit Basilika und Campanile - Blick auf den Palazzo Ducale von der Lagune. Zwei Gemälde. Öl auf Lwd. Je ca. 67 x 77 cm. Doubliert. Min. besch. Rest. Rahmen min. besch. (je ca. 80,5 x 90,5 cm).

€ 4.000 - 5.000





#395

**Johann Peter Hasenclever**

1810 Remscheid - 1853 Düsseldorf

**Junge Frau am offenen Fenster, in Betrachtung des Vollmondes**

Auf dem Fensterbrett ein Band mit Werken von Heinrich Clauren. R. u. signiert und 1840 datiert. Öl auf Lwd. 35 x 30,5 cm. Doubliert. Rest. Rahmen besch. (48 x 44 cm).

€ 8.000 - 12.000



#396

**Ignatius Jozef Pieter van Regemorter**

1785 Antwerpen - 1873 ebenda

**Galantes Paar am Fenster**

L. u. monogrammiert VR. Öl auf Holz. 30 x 24 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (48 x 42 cm).

€ 1.000 - 1.200



#397

**Deutsch um 1830****Sinnender Mönch am Fenster**

Ausblick auf Uferlandschaft, auf einer felsigen Anhöhe eine Kirche. Öl auf Lwd. 29 x 24 cm. Rest. Rahmen min. besch. (41 x 36 cm).

€ 1.500 - 1.800



#398

**Georg Balder**

1810 Zürich - 1882 Freiburg i. Br.

**Kinderbildnis mit Schaukelpferd**

(Bildnis Richard Ferdinand Waenker von Dankenschweil, 1845-1925). Rück. bezeichnet "G. Balder aus Zürich pinx. 1850" sowie Klebezettel mit Angaben zum Dargestellten. Öl auf Lwd. 71,5 x 55 cm. Min. rest. Rahmen min. besch. (93 x 77 cm).

Provenienz: Ehemals österreichischer Adelsbesitz.

€ 1.200 - 1.500



#399

**Moser m 1842****Kinderbildnis mit Vogelkäfig**

R. u. signiert "Moser" und 1842 datiert. Rück. auf Klebezettel bezeichnet "Adolf Freiherr von Kalenberg als Kind (...)". Öl auf Lwd. 35 x 29,5 cm. Min. besch. Rahmen besch. (45,5 x 40 cm).

Provenienz: Ehemals österreichischer Adelsbesitz.

€ 800 - 1.000



#400

**Unbekannt Mitte 19. Jh.****Kinderbildnis Victor Freiherr von Kalenberg**

(1843-1924). Rück. bezeichnet. Öl auf Lwd. 28,5 x 23,5 cm. Min. besch. Rahmen min. besch. (37 x 32,5 cm).

Provenienz: Ehemals österreichischer Adelsbesitz.

€ 400 - 500



#401

**Alfred Rethel**

1816 Diepenbend (Aachen) - 1859 Düsseldorf

**"Frau des Malers Gisbert Flüggen"**

Rück. auf dem Keilrahmen bezeichnet und 1835 datiert. Öl auf Lwd. 31,5 x 23,5 cm. Doubliert. Besch. Rahmen besch. (42 x 34 cm).

Provenienz: Aus der Familie der Dargestellten.

€ 1.200 - 1.500



#402

**Carl Wilhelm Tischbein**

1797 Dessau - 1855 Bückeburg

**Damenbildnis**

R. s. monogrammiert TC. Rück. bezeichnet "Verwitwete Kammerherrin von Brüning, geborene Freiin zu Reitzenstein" und "gemalt anno 1841" datiert. Öl auf Lwd. 38 x 30 cm. Min. besch. Min. rest. Rahmen min. besch. (48 x 40 cm).

€ 1.200 - 1.500



#403

**Joseph Hauber**

1766 Geratsried (Allgäu) - 1834 München

**Gräfin Maria Anna von Seinsheim**

(1774-1848, seit 1797 verheiratet mit Graf Georg Maximilian von Hegnenberg-Dux, 1775-1835). Halbfigur, nach links sitzend. Auf der aufdublerten Leinwand Transkription einer Bezeichnung, die sich wohl auf der Originalrückseite befand. Öl auf Lwd. 69 x 54,5 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen besch. (79,5 x 66 cm).

Provenienz: Bayerischer Adelsbesitz.

€ 2.000 - 2.500



#404

**Ansbach um 1830-35****Charlotte Weinberger**

Hüftbild nach rechts. Rück. ms. Angaben zu Dargestellten. Öl auf Lwd., auf Holz aufgelegt. 33 x 21 cm. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (51 x 39 cm).

€ 800 - 1.000



#405

**Oberfranken um 1820****Anna Cordula Zemsch**

(1794 - 1828). Brustbild nach rechts. Rück. hs. Angaben zur Dargestellten. Öl auf Lwd. 51 x 36 cm. Doubliert. Rest. Besch. Rahmen besch. (58 x 45 cm).

€ 800 - 1.000



#406

**Joseph Stieler, nach**

1781 Mainz - 1858 München

**Ludwig I. König von Bayern in Uniform**

Öl auf Lwd. 71,5 x 57,5 cm. Rest. Besch. Rahmen besch. (83,5 x 69 cm).

€ 1.000 - 1.200



#407

**Hermann Ernecke**

um 1817 - 1894

**Herrenbildnis**

L. u. signiert und 1853 datiert. Rück. bezeichnet "F. Heldt im 36sten Lebensjahr" und 1853 datiert. Öl auf Lwd. 40 x 33 cm. Rest. Rahmen (50 x 43 cm).

€ 1.200 - 1.500



#408

**Unbekannt 2. Hälfte 19. Jh.****Bildnis eines jungen Mannes**

Ölstudie auf Lwd. auf Karton. 41 x 34 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (53 x 47 cm).

€ 1.000 - 1.200



#409

**Kurland um 1861****Peter Gustav Adam von Heyking**

(1782-1863). Halbfigur nach rechts sitzend. L. u. undeutlich signiert und 1861 datiert. L. o. Familienwappen. Rück. bezeichnet mit Namen und Geburtsdatum des Dargestellten und dem Zusatz "Hasenpoth Hauptm. Ger. Assessor". Öl auf Lwd. 84 x 67 cm. Rest. Besch. Rahmen besch. (96 x 79 cm).

Provenienz: Bayerischer Adelsbesitz.

€ 1.000 - 1.200



#410

**Johann Leberecht Eggink**

1787 Pewicken (Kurland) - 1867 Mitau

**Friedrich Georg Alfred von Heyking**

(1813-1904). Halbfigur nach links sitzend. L. u. signiert und 1867 datiert. L. o. Familienwappen. Rück. mit dem Namen des Dargestellten und seinem Geburtsdatum bezeichnet. Öl auf Lwd. 85 x 68,5 cm. Rest. Besch. Rahmen min. besch. (99,5 x 83 cm).

Provenienz: Bayerischer Adelsbesitz.

€ 1.000 - 1.200



#411

**Johann Georg von Dillis**  
1759 Gmain - 1841 München

#### Rinder auf der Weide in hügeliger Landschaft

Im Hintergrund zwei Hirten. L. u. signiert. Auf der Rahmenrückseite auf altem Klebeetikett bezeichnet "Frhr. v. Holzschuher / Augsburg / 1883 / G. v. Dillis". Öl auf Papier/Papier. Auf Sperrholzplatte aufgezogen. 29 x 27 cm. Rest. Horizontale Knickfalte im oberen Drittel. Verg. Rahmen mit Akanthusdekor, 2. Drittel 19. Jh. (54 x 52 cm).

Werkverzeichnis: Nicht bei Messerer.

Provenienz: Bayerischer Adelsbesitz.

€ 6.000 - 8.000



#412

**Unbekannt um 1800**

#### Begegnung auf der Landstraße

Rücks. auf dem Keilrahmen Reste eines alten Klebeetiketts. Öl auf Lwd. 30,5 x 36 cm. Rest. Besch. Rahmen (40,5 x 45,5 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 400 - 500



#413

**Balthasar Paul Ommeganck**  
1755 Antwerpen - 1826 ebenda

#### Landschaft mit Hirten und Schafen

L. u. signiert. Öl auf Holz. 41 x 34 cm. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (52 x 45 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 3.500 - 3.800



#414

**Albrecht Adam**  
1786 Nördlingen - 1862 München

#### Hufschmied im Feldlager

R. u. signiert und 1824 datiert. Öl auf Lwd. 42,5 x 50 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen (53 x 60,5 cm).

€ 10.000 - 15.000



#415

**Wouter Verschuur**

1812 Amsterdam - 1874 Vorden

**Winterlandschaft mit Pferdefuhrwerk und Figurenstaffage**

R. u. signiert und 1845 datiert. Öl auf Lwd. 30 x 40,5 cm. Min. rest. Min. Craquelé. Rahmen min. besch. (45 x 56 cm).

**€ 3.500 - 4.000**

#416

**Louis Faure**

um 1786 Berlin - 1879 Paris

**Landschaft mit Mühle und Figurenstaffage**

L. u. signiert und 1820 datiert. Rückts. auf dem Keilrahmen bezeichnet "Moulins de Sassenage en dauphiné". Öl auf Lwd. 50 x 60,5 cm. Rest. Craquelé. Rahmen min. besch. (59 x 70 cm).

Provenienz: Ehemals österreichischer Adelsbesitz.

**€ 1.500 - 1.800**

#417

**Maximilian Haushofer**

1811 Nymphenburg - 1866 Starnberg

**Flusslandschaft im Vorgebirge**

Im Mittelgrund rechts ein Schloss auf einer Anhöhe. R. u. signiert und 1839 datiert. Öl auf Lwd. 54 x 72 cm. Doubliert. Rest. Craquelé. Rahmen min. besch. (68 x 84 cm).

**€ 12.000 - 18.000**

#418

**Maximilian Haushofer**

1811 Nymphenburg - 1866 Starnberg

**Landschaft im Chiemgau**

(Blick von einer Alm an der Kampenwand in die Ebene?). L. u. signiert. Öl auf Lwd. 34,5 x 46,5 cm. Doubliert. Rest. Craquelé. Rahmen min. besch. (45 x 57 cm).

Provenienz: Neumeister, Auktion 277, 22. September 1993, Kat.-Nr. 556. - Süddeutsche Privatsammlung.

**€ 6.000 - 8.000**





#419

**G. ten Kate um 1848****Landschaft mit Kornfeld, Bauernhaus und Figurenstaffage**

R. u. signiert und 1848 datiert. Rückst. bezeichnet. Öl auf Holz. 30,5 x 40 cm. Rest. Besch. Rahmen min. besch. (42 x 52 cm).

Provenienz: Neumeister, München, Auktion Varia 200, 19./20. Oktober 2011, Kat.-Nr. 1083. - Süddeutsche Privatsammlung.

**€ 600 - 700**

#420

**Copley (Anthony Vandyke Copley) Fielding, zugeschrieben**

1787 Sowerby - 1855 Worthing

**Seenlandschaft mit Figurenstaffage**

L. u. Reste einer Bezeichnung "Copley Fielding" und Datierung 1844(?). Rückst. Ausschnitt eines spanischen Auktionskataloges. Öl auf Holz. 37,5 x 51 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (46 x 59 cm).

Provenienz: Duran subastas de arte, Madrid, Auktion 192 (1985), Kat.-Nr. 470. - Süddeutsche Privatsammlung.

**€ 800 - 1.000**

#421

**William Shayer**

1787 o. 1788 Southampton - 1879 Shirley (Southampton)

**Lagernde Reisende am Waldrand**

L. u. signiert und 1859 datiert. Öl auf Lwd. 62 x 49 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen (80 x 64,5 cm).

**€ 2.000 - 2.500**

#422

**Eugène (Louis Gabriel Eugène) Isabey**

1803 Paris - 1886 Montévrain/Seine-et-Marne

**Hafenszene mit Schiffen und Figurenstaffage**

L. u. signiert und (18)47 datiert. Öl auf Holz. 37 x 54,5 cm. Parkettiert. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (48,5 x 66,5 cm).

**€ 3.000 - 4.000**



#423

**Albert Rieger**  
1834 Triest - 1905 Wien

**Sommerabend bei Triest**

Die belebte Terrasse eines Gasthauses über der Küste. Blick über Barcola nach Norden, im Hintergrund Schloss Miramare. L. u. signiert. Rückf. Leinwandstempel Anton Maurer, Wien. Öl auf Lwd. 90 x 127 cm. Min. rest. Rahmen (106 x 142 cm).

€ 2.800 - 3.000



#424

**Spohler, J. (Jan Jacob Spohler, 1811 Nederhorst - 1866 Amsterdam, ?) 19. Jh.**

**Holländische Uferlandschaft**

R. u. signiert. Öl auf Lwd. 46 x 65 cm. Rest. Min. besch.

€ 2.000 - 2.200



#425

**Henri Joseph Harpignies**  
1819 Valenciennes - 1916 Saint-Privé (Yonne)

**Weite Landschaft**

Ausblick auf flache Uferlandschaft, im Vordergrund eine Hirtin mit Schafen auf einer Anhöhe. L. u. signiert und (18)86 datiert. Rückf. bezeichnet und versch. Nummerierungen. Öl auf Lwd. 81,5 x 120,5 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (114 x 153 cm).

Dabei: Rahmen besch. (114 x 153 cm)

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 5.000 - 7.000



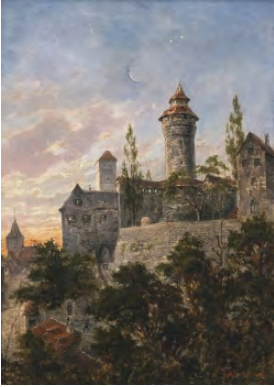
#426

**Georg Oeder**  
1846 Aachen - 1931 Düsseldorf

**Landschaft mit Bäuerin**

L. u. Signaturreste. Öl auf Lwd. 75,5 x 60,5 cm. Rest.

€ 800 - 1.000



#427

**Albin Mattenheimer**  
1823 Bamberg

**Abendstimmung über der Nürnberger Kaiserburg**

R. u. signiert und 1881 datiert. Rückf. Leinwandstempel "A. Schutzmann", München. Öl auf Lwd. 46,5 x 33,5 cm. Rest. Besch. Rahmen min. besch. (68 x 55 cm).

Provenienz: Nachlass Johannes B. Ortner. - Versteigerung zugunsten der gemeinnützigen Johannes B. Ortner-Stiftung an der Technischen Universität München.

€ 700 - 1.000



#428

**Anton Doll**  
1826 München - 1887 ebenda

**Winterlicher Blick auf Schloss Matzen in Tirol**

R. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Rückf. bezeichnet "Schloss Matzen in Tirol" sowie nummeriert 843. Öl auf Holz. 26,5 x 45 cm. Min. rest. Rahmen min. besch. (45 x 64 cm).

€ 2.000 - 3.000



#429

**Albert Rieger**  
1834 Triest - 1905 Wien

**Landschaft mit Wildbach**

L. u. signiert. Rückf. auf altem Klebezettel bezeichnet "Wildbach bei (...) gemalt von Alb. Rieger". Leinwand-Stempel Anton Maurer, Wien. Öl auf Lwd. 123 x 90 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (147 x 111 cm).

€ 1.500 - 2.000



#430

**Adalbert Wex**  
1867 München - 1932 ebenda

**Blick auf Schloss Neuschwanstein**

R. u. signiert. Öl auf Lwd. 99 x 87 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen (113 x 101 cm).

Provenienz: Nachlass Johannes B. Ortner. - Versteigerung zugunsten der gemeinnützigen Johannes B. Ortner-Stiftung an der Technischen Universität München.

€ 350 - 400



#431

**Josef Wenglein**

1845 München - 1919 Bad Tölz

**Moorlandschaft**

L. u. signiert. Rücksp. auf dem Keilrahmen bezeichnet "Herr Prof. Wenglein, Schwanthalerstr. 65" sowie Etikett Galerie Heinemann, München, Nr. 12494. Öl auf Lwd. 33 x 61 cm. Min. rest. Rahmen besch. (48 x 76 cm).

**€ 1.500 - 2.000**

#432

**Josef Wenglein**

1845 München - 1919 Bad Tölz

**Jäger mit Hund in Herbstlandschaft**

L. u. signiert. Rücksp. Stempel Adrian Brugger, München. Öl auf Holz. 16,3 x 26,7 cm. Rahmen (28 x 38 cm).

**€ 1.800 - 2.000**

#433

**Josef Wenglein**

1845 München - 1919 Bad Tölz

**Landschaft mit Steinbrücke**

R. u. signiert. Öl auf Lwd. 35 x 49 cm. Rest. Rahmen min. besch. (50 x 64 cm).

Provenienz: Nachlass Johannes B. Ortner. - Versteigerung zugunsten der gemeinnützigen Johannes B. Ortner-Stiftung an der Technischen Universität München.

**€ 700 - 1.000**

#434

**August Seidel, zugeschrieben**

1820 München - 1904 ebenda

**Voralpenlandschaft**

Öl auf Papier (?) auf Karton. 15 x 23 cm. Rest. Min. besch. Rahmen (30 x 38 cm).

**€ 400 - 500**



#435

**Eduard Schleich d. J.**  
1853 München - 1893 ebenda

**Schilf bestandenes Gewässer mit Blick auf ein Gehöft**

R. u. signiert. Rücksp. bezeichnet "Die Amper bei Wildenroth" sowie diverse Nummerierungen. Öl auf Lwd. 35 x 60 cm. Doubliert. Rest. Rahmen min. besch. (42,5 x 66,5 cm).

€ 800 - 1.200



#436

**Eduard Schleich d. J.**  
1853 München - 1893 ebenda

**Rehe in Moorlandschaft**

L. u. signiert. Öl auf Holz. 20 x 30 cm. Rahmen min. besch. (35 x 45 cm).

Provenienz: Gemäldegalerie von Vértes, München (Rechnung vom 17. Oktober 1992 vorliegend).

€ 500 - 600



#437

**August Piepenhagen**  
1791 Soldin - 1868 Prag

**Winterlandschaft mit Eisläufern**

R. u. monogrammiert AP. Rücksp. bezeichnet sowie Reste eines Stempels. Öl auf Karton. 14 x 18 cm. Min. rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (27 x 29,5 cm).

Gutachten PhDr. Nadezda Blazicková-Horová, Prag, 8. Oktober 2021.

€ 1.500 - 1.800



#438

**Adolf Stademann**  
1824 München - 1895 ebenda

**Winterliches Gehöft mit Figurenstaffage**

L. u. signiert. Öl auf Lwd. 64 x 90,5 cm. Rest. Min. besch. Rahmen (79 x 106 cm).

Provenienz: Gemäldegalerie von Vértes, München (Rechnung vom 17. Oktober 1992 vorliegend).

€ 1.500 - 1.800



#439

**Adolf Stademann**

1824 München - 1895 ebenda

**Niederländische Winterlandschaft mit Figurenstaffage**

R. u. signiert. Öl auf Holz. 15 x 28 cm. Rest. Rahmen (31 x 43,5 cm).

Expertise Galerie von Vertés, München, 16. Januar 1993.

**€ 500 - 600**

#440

**Karl Stuhlmüller**

1859 München - 1930 ebenda

**Winterlicher Viehmarkt**

L. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Öl auf Holz. 34,5 x 57,5 cm. Rest. Rahmen min. besch. (57 x 79,5 cm).

**€ 2.000 - 3.000**

#441

**Désiré Thomassin**

1858 Wien - 1933 München

**Jäger in Winterlandschaft**

L. u. signiert. Auf rücks. Klebezettel bezeichnet "D. Thomassin, München" sowie nummeriert 774. Öl auf Karton. 22,5 x 31,5 cm. Rest. Rahmen (34,5 x 43,5 cm).

**€ 800 - 1.000**

#442

**Désiré Thomassin**

1858 Wien - 1933 München

**Bauern bei der Heuernte**

L. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Öl auf Lwd. 42 x 59 cm. Rahmen (55,5 x 72,5 cm).

**€ 1.200 - 1.500**



#443

**Robert Schleich**

1845 München - 1934 ebenda

**Bauern bei der Heuernte**

Im Hintergrund die Silhouette Münchens. L. u. signiert. Rückst. Etikett mit Nr. 5781.  
Öl auf Holz. 27,5 x 35 cm. Einschubleisten. Rahmen (42,5 x 50 cm).

€ 1.200 - 1.500



#444

**Julius Seyler**

1873 München - 1955 ebenda

**Pflügender Bauer**

R. u. signiert. Öl auf Karton. 70 x 99,5 cm. Min. besch. Rahmen (88 x 117 cm).

€ 800 - 1.200



#445

**Fritz Wucherer**

1873 Basel - 1948 Kronberg im Taunus

**Bauern bei der Ernte**

R. u. signiert und 28.IX.(18)91 datiert. Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen. 35,5 x 50,5 cm. Rahmen min. besch. (48 x 71,5 cm).

€ 600 - 800



#446

**Carl Friedrich Moritz Müller, gen. Feuermüller**

1807 Dresden - 1865 München

**Nächtliche Heimkehr von der Hochzeit**

R. u. signiert und datiert 1846. Öl auf Karton. 43,5 x 39 cm. Rest.  
Randbereibungen. Rahmen besch. (61,5 x 57 cm).

Vgl. Boetticher, Friedrich von, Malerwerke des Neunzehnten Jahrhunderts, Bd. II,  
1. Leipzig 1941 (Neudruck). S. 104, Nrn. 12 und 24.

€ 6.000 - 8.000



#447

**Wilhelm Alexander Meyerheim**

1815 Danzig - 1882 Berlin

**Besuch auf der Weide**

Eine Bauernmutter mit kleinem Kind bei den Schafen und Pferden und deren Hirten auf der Weide. M. u. signiert (im Ufergras). Öl auf Lwd. 69 x 96 cm. Doubliert. Rest. Rahmen min. besch. (80,5 x 107,5 cm).

€ 2.500 - 3.000



#448

**Johann Sperl**

1840 Buch b. Fürth - 1914 Bad Aibling

**"Ein neuer Anzug"**

R. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Rück. Klebeetikett der Münchener Künstlergenossenschaft mit der vom Künstler eigenhändig unterschriebenen Echtheitserklärung und dem Originaltitel. Öl auf Holz. 31 x 20,5 cm. Einschubleisten. Min. besch. Rest. Rahmen min. besch. (49,5 x 39,5 cm).

Provenienz: Neumeister, Auktion 217, 14./15. September 1983, Kat.-Nr. 1262. - Süddeutsche Privatsammlung.

€ 8.000 - 12.000



#449

**Adolf Eberle**

1843 München - 1914 ebenda

**Rückkehr der Jäger**

Stolz präsentiert der Sohn seiner Mutter nach der Jagd die Beute. L. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Rück. Etikett "Ständige Ausstellung der Münchener Künstler-Genossenschaft" sowie Reste weiterer Klebezettel und Nummerierungen. Öl auf Holz (Stempel "Gebr. Oberndorfer München II"). 57,5 x 51 cm. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (80,5 x 75 cm).

€ 4.000 - 5.000



#450

**Adolf Eberle**

1843 München - 1914 ebenda

**Familie beim Tischgebet**

L. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Öl auf Lwd. 48,5 x 62 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen (65 x 78,5 cm).

€ 2.500 - 3.000





#451

**Hermann A. Plathner**

1831 Gronau b. Hannover - 1902 Düsseldorf

**"Das wohlgelungene Bildniss"**

R. u. signiert und 1870 datiert. Öl auf Lwd. 64 x 75 cm. Doubliert. Min. rest. Min. besch. Rahmen (81 x 92 cm).

Vgl. Boetticher, Friedrich von, Malerwerke des Neunzehnten Jahrhunderts, Bd. II, 1. Leipzig 1941 (Reprint), S. 284, Nr. 10.

**€ 1.500 - 2.000**

#452

**Ernst Immanuel Müller**

1844 Stuttgart - 1915 München

**Postillon und Dirndl**

L. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Öl auf Lwd. 47 x 39,5 cm. Doubliert. Rest. Craquelé. Rahmen (69 x 60,5 cm).

**€ 600 - 700**

#453

**Joseph Emanuel Weiser**

1847 Patschkau - 1911 München

**Kellnerin und Gast**

R. u. signiert. Öl (en grisaille) auf Holz. 39,5 x 29,5 cm. Min. rest. Min. besch. Rahmen (56 x 46 cm).

**€ 800 - 1.000**

#454

**Wilhelm (Ernst Friedrich W.) Roegge d. Ä.**

1829 Ostercappeln b. Osnabrück - 1908 München

**Heimkehr des Soldaten**

In Uniform begrüßt der heimkehrende Vater seine Familie. L. u. signiert, Ortsbezeichnung München (M.) und (18)71 datiert. Leinwand-Stempel "A. Lenck München". Öl auf Lwd. 63 x 77 cm. Rest. Besch. Rahmen besch. (89 x 102,5 cm).

**€ 1.500 - 1.800**



#455

**Heinrich Winter**

1843 Frankfurt / Main - 1911 Cronberg (Taunus)

**Soldaten beim Aufsatteln**

R. u. signiert. Öl auf Lwd. 27,5 x 38 cm. Rest. Rahmen besch. (50,5 x 61 cm).

**€ 800 - 1.200**

#456

**Heinrich Stelzner**

1833 Bayreuth - 1910 München

**Bauernkinder an Biertischen**

R. u. signiert. Rück. altes Etikett mit Nr. 203. Öl auf Holz. 45,5 x 61 cm. Rest. Besch. Rahmen (59,5 x 75 cm).

**€ 2.000 - 2.500**

#457

**Paul Wilhelm Keller-Reutlingen**

1854 Reutlingen - 1920 München

**Mutter mit Kindern vor dem Bauernhaus**

L. u. signiert. Rück. auf dem Keilrahmen Reste alter Galerie-Stempel (Galerie Oskar Hermes, München). Öl auf Lwd. 43 x 68 cm. Rest. Rahmen (52 x 77,5 cm).

**€ 2.500 - 3.000**

#458

**Willy Moralt**

1884 München - 1947 Lenggries

**Magd in Waldlandschaft**

R. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Öl auf Karton auf Holz. 33,5 x 20,5 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (47 x 34 cm).

**€ 2.000 - 3.000**



#459

**Théophile Emmanuel Duverger**

1821 Bordeaux - 1898 letztmals erwähnt

**Bäuerliches Interieur mit Figurenstaffage**

L. u. signiert. Öl auf Lwd. 51 x 77 cm. Rest. Min. besch. Rahmen (86 x 110,5 cm).

€ 1.200 - 1.500



#460

**Herman Frederik Carel ten Kate**

1822 Den Haag - 1891 ebenda

**Ablenkung beim Kartenspiel**

R. u. signiert. Öl auf Holz. 29 x 41 cm. Rest. Rahmen min. besch. (45,5 x 56,5 cm).

€ 800 - 1.000



#461

**Hans Lassen**

1857 Hadersleben - 1938 Ratingen

**Drei Herren im Salon - Drei Herren im Weinkeller**

Zwei Gemälde. Jew. r. u. signiert, Ortsbezeichnung Düsseldorf (Df.) und 1903 datiert. Öl auf Lwd. 44,5 x 33,5 cm. Min. rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (69 x 58 cm).

€ 1.000 - 1.200



#462

**Hans Lassen**

1857 Hadersleben - 1938 Ratingen

**Pfeifen rauchende Herren im Rokokokostüm**

R. u. signiert, Ortsbezeichnung Düsseldorf (Df.) und 1902 datiert. Öl auf Lwd. 63,5 x 101 cm. Rest. Rahmen min. besch. (72,5 x 110,5 cm).

€ 800 - 1.000



#463

**Robert Julius Beyschlag**  
1838 Nördlingen - 1903 München

**"Tantchens Besuch"**

Eine elegant gekleidete junge Frau zu Besuch bei einer Mutter mit ihren zwei Kindern. L. u. signiert. Öl auf Lwd. 76 x 88 cm. Min. rest. Rahmen min. besch., Etikett "Radspieler" (118 x 127,5 cm).

Dabei: Weiterer Rahmen. Holz, goldfarben. 83 x 94 cm.

€ 2.000 - 3.000



#464

**Unbekannt Mitte 19. Jh.**

**Kleines Mädchen mit Blumenstrauß**

Rücks. alte Zuschreibung an Anselm Feuerbach und bezeichnet "Erworben von Frau Hofrath Heinriette Feuerbach 1882". Auf dem Rahmen nummeriert 415. Öl auf Lwd. 91 x 70,5 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (114 x 90 cm).

€ 2.000 - 2.500



#465

**Friedrich August von Kaulbach, zugeschrieben**  
1850 München - 1920 Ohlstadt (Murnau)

**Junger Tiroler Fuhrknecht**

R. u. signiert und 1872 datiert. Öl auf Lwd. 63 x 53 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen (78 x 69 cm).

Provenienz: Weinmüller, München, Auktion 141, 21./22. Juni 1972, Kat.-Nr. 1301. - Südwestdeutsche Privatsammlung.

Literatur: Zimmermanns, Klaus, Friedrich August von Kaulbach. 1850-1920. Monographie und Werkverzeichnis. München 1980, S. 302, WVZ-Nr. 1142 (unter "nicht gesicherte Gemälde").

€ 1.000 - 1.200



#466

**Franz von Defregger**  
1835 Stronach b. Dölsach (Tirol) - 1921 München

**"Sarner Wegmacher"**

Ölstudie auf Karton. 30,2 x 23 cm. Min. besch. Rahmen (43 x 35,5 cm).

Expertise Dr. Klaus Robert Zeller, Lindau, 10. Juni 1996 (im Original vorliegend).

Vgl. Defregger, Hans Peter, Defregger. 1835-1921. Rosenheim 1983, S. 296 (mit Abb. S. 114).

€ 3.000 - 3.500



#467

**Franz von Defregger**

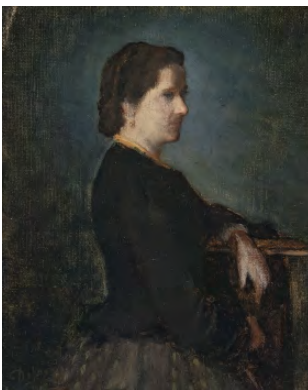
1835 Stronach b. Dölsach (Tirol) - 1921 München

**Herrenbildnis im Profil nach links**R. u. signiert. Ölstudie auf dünnem Karton. 25,4 x 17,3 cm. Auf Lwd. aufgezogen.  
Rest.

Provenienz: Aus der Familie des Künstlers.

Literatur: Defregger, Hans Peter, Franz von Defregger. 1835-1921. Rosenheim 1983, S. 295 (mit abweichenden Maßangaben, Ende der 1870er Jahre datiert).

€ 1.200 - 1.500



#468

**Franz von Defregger**

1835 Stronach b. Dölsach (Tirol) - 1921 München

**Damenbildnis**

Im Profil nach rechts. L. u. signiert. Ölstudie auf Lwd. 24,5 x 20 cm. Doubliert. Min. besch. Rahmen (27,5 x 22 cm).

Provenienz: Aus der Familie des Künstlers.

Literatur: Defregger, Hans Peter, Franz von Defregger. 1835-1921. Rosenheim 1983, S. 314 (1880er Jahre datiert).

€ 1.200 - 1.500



#469

**Gabriel Ritter von Hackl**

1843 Marburg an der Drau - 1926 München

**Junge Frau im Profil**R. u. signiert und (18)91 datiert. Rückst. Reste eines Etiketts "...furt a. Main".  
Ölstudie auf Karton. 43 x 34 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (54,5 x 46 cm).

€ 600 - 700



#470

**Armand Berton**

1854 Paris - 1917 ebenda

**Damenbildnis**R. u. signiert. Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen. 55,4 x 46 cm. Rest.  
Min. besch. Rahmen (65 x 56 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 1.000 - 1.200



#471

**Hiasl (Mathias) Maier-Erding**

1894 Erding - 1933 München

**Chiemgauerin in Tracht ("Schmetterer-Rosl")**

Öl auf Lwd. 105 x 92 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen (118,5 x 106 cm).

Werkverzeichnis: Aigner, Fritz, Hiasl Maier-Erding, sein Leben und sein Werk. 1894-1933. Prien am Chiemsee 1982, S. 372, WVZ-Nr. 329 (Farbtafel S. 223): um 1928 datiert.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

Ausstellung: Gedächtnisausstellung Hiasl Maier-Erding, Frauenchiemsee, 22. Mai - 26. September 1982, Nr. 77.

**€ 5.000 - 6.000**

#472

**Louis Corinth**

1858 Tapiaw - 1925 Zandvoort

**"Der alte Trinker"**

R. o. signiert und 1889 datiert. Öl auf Lwd. 75 x 59 cm. Doubliert. Rest. Rahmen min. besch. (92,5 x 77,5 cm).

**€ 35.000 - 40.000**

#473

**Vincenzo Irolli**

1860 Neapel - 1949 ebenda

**Stehendes Mädchen, umgeben von Blumen**

L. u. signiert. Ölstudie auf Lwd. 26 x 20 cm. Min. rest. Min. besch. Rahmen besch. (40 x 34,5 cm).

**€ 1.800 - 2.000**



#474

**Otto Pilny**

1866 Budweis - 1936 Zürich

**Sonnenaufgang in der Wüste**

R. u. signiert und Ortsbezeichnung Cairo. Öl auf Lwd. 120 x 180 cm. Min. besch. Rahmen (163 x 222 cm).

€ 30.000 - 40.000



#475

**P. Tschunia (o. Tschuma) um 1887****Reitender Kosake in weiter Landschaft**

Im Hintergrund ein Lager mit Zelten. R. u. signiert, bezeichnet "St. Pe. R. W." und 1887 datiert. Öl auf Lwd. 43 x 58 cm. Min. rest. Besch. Rahmen (56,5 x 72,5 cm).

€ 2.000 - 2.500



#476

**Alfred von Wierusz-Kowalski**

1849 Suwalki / Polen - 1915 München

**Pferdeschlitten in Winterlandschaft**

L. u. signiert. Rück. nummeriert No. 2. Öl auf starkem Karton. 68,5 x 99 cm. Rest. Rahmen besch. (99 x 130,5 cm).

Provenienz: Nachlass des Künstlers. - Hugo Helbing, München, Auktion "Nachlass Prof. Alfred von Wieruzs-Kowalski, München", 28. April 1917, Kat.-Nr. 50.

€ 30.000 - 40.000



#477

**Fritz von Uhde**

1848 Wolkenburg (Sachsen) - 1911 München

**Kreuzigung Christi**

R. u. signiert "F. v. Uhde". Ölstudie auf Sperrholzplatte. 66 x 91 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (90 x 116,5 cm).

Gutachten PD Dr. Gerd-Helge Vogel, Berlin, vom 9. Mai 2023. Die Studie wird in die Schaffensphase um 1892/96 eingeordnet.

€ 3.000 - 5.000



#478

**Ferdinand Leeke**

1859 Burg bei Magdeburg - 1937 München

**Bacchantinnen**

L. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Rückts. auf dem Keilrahmen betitelt "Mänadische Lust" und bezeichnet. Öl auf Lwd. 46 x 66 cm. Min. besch. Rahmen min. besch. (53,5 x 73,5 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 3.000 - 3.500



#479

**Ernst Liebermann**

1869 Langemüß (Meiningen) - 1960 Beuerberg

**Weiblicher Akt am Seeufer**

R. u. signiert und Ortsbezeichnung München. Öl auf Lwd. 101 x 80,5 cm. Rahmen min. besch. (121,5 x 100,5 cm).

Provenienz: Aus Rheinischem Adelsbesitz.

€ 1.500 - 2.000



#480

**Heinrich Landgrebe**

1908 München - tätig ebenda

**"Faun u. Nymphe"**

L. u. signiert. Rückts. betitelt sowie bezeichnet "Heinr. Landgrebe. München - Bauerstr. 24 (G.H.)". Öl auf Holz. 31,5 x 23,5 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (43 x 35 cm).

Provenienz: Aus Rheinischem Adelsbesitz.

€ 600 - 800



#481

**Hugo Vogel**

1855 Magdeburg - 1934 Berlin

**Akt im Kahn am Seeufer**

R. u. signiert. Öl auf Karton. 43 x 45 cm. Besch. Rahmen min besch. (51 x 53 cm).

€ 800 - 1.000





#482

**Hugo Vogel**

1855 Magdeburg - 1934 Berlin

**Parklandschaft mit Statue**

R. u. signiert und 192(??) datiert. Öl auf Karton. 43 x 44,5 cm. Rahmen min. besch. (48,5 x 51,5 cm).

**€ 800 - 1.000**

#483

**Charles Johann Palmié**

1863 Aschersleben - 1911 München

**Teichlandschaft**

L. u. signiert. Öl auf Lwd. 47,5 x 62 cm. Min. besch. Min. rest. Rahmen min. besch. (64 x 78,5 cm).

Provenienz: Aus der Familie des Künstlers. - Privatsammlung Österreich.

**€ 3.000 - 4.000**

#484

**Hans Maurus**

1901 München - 1942

**"Bernina"**

L. u. signiert und Ortsbezeichnung Rottach-Egern. Rück. betitelt. Öl auf Lwd. 81 x 102 cm. Besch. Rahmen (90 x 111 cm).

**€ 1.000 - 1.500**

#485

**Edward Harrison Compton**

1881 Feldafing - 1960 ebenda

**Gebirgsbauernhof mit Blick auf die Suldenspitze**

R. u. signiert. Öl auf Lwd. 70 x 95 cm. Doubliert. Rest. Rahmen min. besch. (75 x 100,5 cm).

**€ 3.500 - 4.000**



#486

**Otto Pippel**

1878 Lodz - 1960 München

**"Der Walchensee im Vorfrühling"**

R. u. signiert. Rückts. bezeichnet und betitelt. Öl auf Lwd. 108 x 97 cm. Min. rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (127,5 x 117 cm).

**€ 1.200 - 1.500**

#487

**Otto Pippel**

1878 Lodz - 1960 München

**Blick über den Tegernsee**

R. u. signiert. Rückts. auf dem Keilrahmen nummeriert (634). Öl auf Lwd. 61 x 81 cm. Rahmen (72 x 91 cm).

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München.

**€ 1.200 - 1.500**

#488

**Otto Pippel**

1878 Lodz - 1960 München

**Gebirgslandschaft**

R. u. signiert. Öl auf Lwd. 48,5 x 60,5 cm. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (62 x 74 cm).

**€ 1.200 - 1.500**

#489

**Otto Pippel**

1878 Lodz - 1960 München

**Parforcereiter im Hofgarten in München**

R. u. signiert. Rückts. auf Künstler-Etikett betitelt "Hofgarten" und nummeriert 167. Öl auf Lwd. 83 x 72 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (96 x 86 cm).

**€ 4.000 - 6.000**



#490

**Friedrich Ernst Morgenstern**  
1853 Frankfurt/M. - 1919 ebenda

**"Hafen von Stettin"**

L. u. signiert, 1878 datiert und Ortsbezeichnung Stettin. Rückst. betitelt sowie diverse Nummerierungen. Öl auf Lwd. auf Holz. 29,5 x 43 cm. Min. rest. Rahmen min. besch. (44 x 57,5 cm).

€ 400 - 500



#491

**Friedrich Ernst Morgenstern**  
1853 Frankfurt/M. - 1919 ebenda

**"Der Oster-Northhafen an der Swinemündung"**

L. u. signiert. Rückst. betitelt sowie Etikett mit Nr. W47. Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen. 28 x 41 cm. Rahmen (39,5 x 53 cm).

€ 400 - 500



#492

**Reinhold Werner**  
1864 Frankfurt / Main - 1939 ebenda

**Hafen in Frankfurt am Main**

R. u. signiert und (18)96 datiert. Öl auf Lwd. 91 x 60 cm. Rest. Rahmen min. besch. (111,5 x 80,5 cm).

€ 400 - 600



#493

**Reinhold Werner**  
1864 Frankfurt / Main - 1939 ebenda

**Die Schirn in Frankfurt am Main**

R. u. signiert und 1901 datiert. Öl auf Lwd. 88,5 x 60 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (111,5 x 80,5 cm).

€ 400 - 600



#494

**Karl Luckhardt**

1886 Frankfurt / Main - vor 1956

**"Schmiede in Kronberg"**

L. u. signiert und 1912 datiert. Rückf. auf Klebezettel bezeichnet. Öl auf Karton.  
23,6 x 29,2 cm. Min. rest. Min. besch. Rahmen (41,5 x 47,5 cm).

€ 400 - 500



#495

**Albertus Verhoesen**

1806 Utrecht - 1881 ebenda

**Rinder auf der Weide**

R. u. signiert und 1865 datiert. Öl auf Lwd. 38 x 49 cm. Rest. Min. besch. Rahmen  
besch. (60 x 72 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 800 - 900



#496

**Adolf Chevalier**

1831 o. 1832 Crossen (Oder) - 1876 letztmals erwähnt

**Landschaft mit Kühen und Hirten**

R. u. monogrammiert A. Ch. Öl auf Lwd. 39,5 x 58 cm. Min. rest. Min. besch.  
Rahmen besch. (53 x 71,5 cm).

€ 1.200 - 1.500



#497

**G. Küstner (Gottfried Küstner, 1800 Freudenstadt - 1864 Stuttgart, ?) 19. Jh.****Hirtenpaar mit Rindern am Wasser**

R. u. signiert "G. Küstner". Öl auf Lwd. 42 x 63 cm. Besch. Rahmen (56 x 76 cm).

Provenienz: Nachlass Johannes B. Ortner. - Versteigerung zugunsten der  
gemeinnützigen Johannes B. Ortner-Stiftung an der Technischen Universität  
München.

€ 800 - 1.000



#498

**Johann Friedrich Voltz**  
1817 Nördlingen - 1886 München

**Kühe mit Hirten an der Tränke**

R. u. signiert. Rückst. Rest eines Etiketts mit Nr. 21 sowie auf dem Rahmen hs. Nummerierungen. Öl auf Holz. 19,5 x 40 cm. Min. rest. Min. besch. Rahmen besch. (48 x 68,5 cm).

€ 3.000 - 4.000



#499

**Unbekannt 19. Jh.****Kühe im Stall**

Öl auf Holz. 17,5 x 23,5 cm. Rest. Besch. Rahmen (36,5 x 43 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 900 - 1.100



#500

**Otto Gebler**  
1838 Dresden - 1917 München

**Schafe im Stall**

R. u. signiert. Öl auf Holz. 23,5 x 32,5 cm. Min. rest. Rahmen (39 x 48 cm).

€ 1.200 - 1.500

#501



**Heinrich von Zügel**  
1850 Murrhardt - 1941 München

**Schafe am Waldrand**

L. u. signiert, Reste einer Datierung (18)83 sowie Ortsbezeichnung München. Rückst. Leinwand-Stempel "Wimmer Gallery of Fine Arts Munich" und diverse Nummerierungen u. a. MT 578, 1693. Öl auf Lwd. 50 x 69,5 cm. Rest. Rahmen (72 x 89 cm).

Literatur: Diem, Eugen, Heinrich von Zügel. Leben - Schaffen - Werk. Recklinghausen 1975, WVZ-Nr. 255.

€ 8.000 - 12.000



#502

**Heinrich von Zügel**  
1850 Murrhardt - 1941 München

**"Über den Bach"**

Hirtenjunge, mit Lamm auf dem Arm, überquert mit zwei Schafen den Bach. R. u. signiert, Ortsbezeichnung München und (18)84 datiert. Rückf. diverse Nummerierungen. Öl auf Holz. 40 x 56 cm. Einschubleisten. Rest. Rahmen (57 x 73 cm).

Literatur: Diem, Eugen, Heinrich von Zügel. Leben - Schaffen - Werk. Recklinghausen 1975, WVZ-Nr. 273 (Farbtafel S. 101).

€ 3.000 - 4.000



#503

**Heinrich von Zügel**  
1850 Murrhardt - 1941 München

**Schäfer mit seiner Herde und Hütehund**

R. u. signiert, Ortsbezeichnung München und (18)89 datiert. Öl auf Lwd. 50 x 82 cm. Doubliert. Rest. Rahmen (64,5 x 98 cm).

Vgl. Diem, Eugen, Heinrich von Zügel. Leben - Schaffen - Werk. Recklinghausen 1975, WVZ-Nr. 356 (Farbtafel S. 117).

€ 5.000 - 7.000



#504

**Heinrich von Zügel**  
1850 Murrhardt - 1941 München

**Drei Jungrinder im Altrhein**

R. u. signiert. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Rahmen min. besch. (79 x 99 cm).

€ 6.000 - 8.000



#505

**Heinrich von Zügel**  
1850 Murrhardt - 1941 München

**An der Sperre**

Zwei Rinder am Gatter. R. u. Reste der Datierung. Öl auf Lwd. 80 x 110 cm. Doubliert. Rest. Min. besch.

€ 4.000 - 6.000



#506

**Albertus Verhoesen**  
1806 Utrecht - 1881 ebenda

**Hühnerhof mit Pfau**

L. u. signiert und 1869(?) datiert. Öl auf Holz. 12,7 x 16,5 cm. Rest. Rahmen min. besch. (21 x 24,5 cm).

€ 800 - 1.000



#507

**Unbekannt um 1900****Hühnerhof**

R. u. undeutlich signiert. Öl auf Holz. 21 x 32 cm. Min. besch. Rahmen (28,5 x 39,5 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 500 - 600



#508

**Österreich (?) 1. Hälfte 19. Jh.****Stilleben mit Blumen und Früchten vor Landschaftsausblick**

Rücks. Vermerk zu einer Restaurierung 1930. Öl auf Lwd. 99,5 x 82,5 cm. Doubliert. Rest. Min. besch. Rahmen besch. (126,5 x 111 cm).

€ 2.000 - 3.000



#509

**H. Lang (Hermine Lang-Laris, 1842 Wien - um 1913, ?)****Stilleben mit Früchten, Wein und Kupferplatte**

R. u. signiert und (19)07 datiert. Öl auf Lwd. 62,5 x 99,5 cm. Rest. Min. besch. Rahmen min. besch. (82 x 114,5 cm).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 600 - 800



#510

**Paul Mathias Padua**

1903 Salzburg - 1981 Rottach-Egern

**Küchenstillleben mit erlegter Ente**

R. u. signiert und (19)46 datiert. Öl auf Lwd. 51 x 66 cm. Min. besch. Min. rest. Rahmen min. besch. (61 x 75,5 cm).

€ 2.500 - 3.000



#511

**Unbekannt Anfang 20. Jh.****Stilleben mit Chrysanthemen in Glasvase**

R. u. unleserlich signiert. Öl auf Lwd. 145 x 110 cm. Besch. Rahmen besch. (160,5 x 128 cm).

€ 500 - 700



#600

**Hermann Max Pechstein**

1881 Zwickau - 1955 Berlin

**Hütte der Palaueinwohner. 1919**

Aus den Reisebildern der Südsee. Unten rechts mit Bleistift signiert. Lithographie auf chamoisfarbenem gerippten Papier. 14 x 16 cm. Blattgröße: 29 x 36,5 cm. Rahmen (28 x 35 cm).

€ 800 - 1.000 - Folgerechtsabgabe



#601

**Heinrich Zille**

1858 Radeburg/Sachsen - 1929 Berlin

**Mutter mit Kind**

Zweifach recto und verso mit dem Nachlass-Stempel. Verso typografisch bedruckt: Beilagenblatt zum "Archiv für Buchgewerbe" Deutsche Volksbühne, Der Sklave. Kohlezeichnung auf Bütten. 27,8 x 23 cm. Blattgröße: 26 x 20 cm. Rahmen.

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 800 - 1.200





#602

**Alfred Kubin**

1877 Leitmeritz/Böhmen - 1959 Wernstein/Inn

**Im Mondlicht**

Rechts unten signiert, links unten mit Bleistift betitelt. Tuschzeichnung auf Papier. 21 x 34,5 cm. Gebräunt, Tesamontierung, Randläsuren. Rahmen.

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.200 - 1.500 - Folgerechtsabgabe



#603

**Lyonel Feininger**

1871 New York - 1956 ebenda

**Benz, 2. 1928**

Links unten mit Bleistift signiert, rechts unten betitelt. Holzschnitt auf handgeschöpftem Japanbütten. Eines von 80 Exemplaren. Jahresgabe Verbindung zur Förderung deutscher Kunst vormals Verbindung für historische Kunst (Berlin), 1931 (Stempel links unten). 23,2 x 29 cm. Blattgröße: 35,5 x 50,2 cm. Rahmen (42 x 45 cm).

Werkverzeichnis: Prasse W 149 II (von II)

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 2.000 - 3.000



#604

**Pablo Picasso**

1881 Malaga - 1973 Mougins

**Bacchanale. 1955**

Rechts unten mit Bleistift signiert. Aquatintaradierung auf Richard de Bas Bütten, nach einem Gemälde des Künstlers. H.C. (außerhalb einer Auflage von 250 Exemplaren). Verleger: Atelier Crommelynck, Paris. 47 x 56 cm. Blattgröße: 58 x 76 cm. Blatt insgesamt gebräunt. Rahmen (62 x 80 cm).

€ 8.000 - 9.000 - Folgerechtsabgabe



#605

**Marc Chagall**

1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence

**Granada. 1962**

Rechts unten signiert. Farbige Aquatintaradierung auf Büttenpapier Auvergne. Ex. 40/50. Für das Buch "Paroles peintes" erstellt, das 1962 von O. Lazar Vernet, Paris herausgegeben wurde. Blattgröße: 38,5 x 28 cm. Blatt stark gebräunt und verblasst.

Werkverzeichnis: Kornfeld 121, Cramer 51

€ 1.500 - 2.000 - Folgerechtsabgabe



#606

**Alfons Walde**

1891 Oberndorf - 1958 Kitzbühel

**Schwarzsee bei Kitzbühel. 1933**

Rechts unten signiert "A. Walde". Verso auf einem Papieretikett mit typographischer Bezeichnung in Blau "ALFONS / WALDE / KITZBÜHEL, TIROL, AUSTRIA".. Eigenhändig hs. in schwarzer Tinte betitelt "Schwarzsee bei Kitzbühel", "1933" datiert u. "16" nummeriert. Links oben Papieretikett mit der Nr. "16" (Ausstellungsetikett?). Ein weiteres Klebeetikett mit biographischen Angaben zum Künstler in französischer Sprache. Öl auf Karton, rückseitig mit dem typisch dunkelroten Anstrich. 42,8 x 68,2 cm. Original-Rahmen ( 60,4 x 84,5 cm) des Künstlers, später neu gefasst.

Ein schriftliches Gutachten von Michael (Walde)-Berger vom 9.05.2023 liegt vor. Das Gemälde wird in das sich in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis mit der Archivnummer D-LA-1192 aufgenommen.

Provenienz: Privatsammlung Franken / seit 1984 Süddeutscher Privatbesitz

Vgl. Gemälde "Schwarzsee" (Öl auf Karton), um 1928 in: Gert Ammann, Alfons Walde, 4.-6. Aufl., S. 288 (hier im Hintergrund die "Jochberger Berge", Blick vom Schwarzsee nach Osten

€ 120.000 - 150.000



#607

**Eduard Bargheer**

1901 Hamburg - 1979 Hamburg

**Nil-Insel. (19)62**

Rechts unten mit Bleistift signiert und datiert. Rückseitig betitelt und nochmals signiert. Aquarell auf Velin. Blattgröße: 22,5 x 32 cm. Fleckig gebräunt, verso umlaufend mit Papierstreifen ins Passepartout montiert. Rahmen (36 x 43,5 cm).

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München.

€ 1.200 - 1.500 - Folgerechtsabgabe



#608

**Oskar Moll**

1875 Brieg in Schlesien - 1947 Berlin

**Stilleben mit rotem Mohn und tränendem Herz. 1946**

Rechts unten signiert und bezeichnet: "S.I. Annemarie / z. frdl. Erinng / Oskar Moll". Aquarell mit Leimfarben auf bräunlichem Packpapier, auf Karton. Blattgröße: 47 x 54,2 cm. Rahmen (86 x 94 cm).

€ 5.000 - 7.000



#609

**Václav Spála**

1885 Zlunice - 1946 Prag

**Blumen im Krug (Kytky ve dzbánu) . 1929**

Links unten signiert und datiert "VSpála 29". Verso auf dem Keilrahmen mit der Werknummer 432 und mit Bleistift "Rottenberg" sowie Fragmente eines Ausstellungsetiketts. Öl auf Leinwand. 82 x 66 cm. Rahmen (98 x 82 cm).

Werkverzeichnis: Burget/Musil 432 (ohne Abb.)

Frau Rea Michalová hat die Arbeit mündlich bestätigt. Ein schriftliches Gutachten kann in Auftrag gegeben werden.

Provenienz: Von Rottenberg (Kunsthändler) erworben. Seither süddeutscher Familienbesitz

Literatur: V. Spála, Soupis díla, Hrsg. Nadace Karla Svobinského a Vlasty Kubátové, Praha, 2002, S. 62

Wir danken Frau Rea Michalová für Ihre freundliche Unterstützung bei der wissenschaftlichen Bearbeitung

**€ 30.000 - 50.000** - Folgerechtsabgabe



#610

**Hedwig Marquardt**

1884 Biere - 1969 Hannover

**Pflanzen, Quitten (?)**

Verso mit Nachlass-Stempel, vermutlich später hinzugefügt. Farbstifte mit Aquarell auf Papier. Blattgröße: 53 x 39 cm. An mehreren Stellen an den Blatträndern auf einen Unterlagekarton montiert. Winziges Reißnagellöchlein mittig am oberen Rand. Rahmen ( 85 x 71 cm).

Mit mündlicher Echtheitsbestätigung des Großneffen der Künstlerin, Laurence Marsh, vom 17. 4.2023. Das Bild ist im Fotoarchiv der Künstlerin nachweisbar

Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland

Wir danken Herrn Laurence Marsh für die freundliche Unterstützung bei der wissenschaftlichen Bearbeitung

**€ 6.000 - 8.000**



#611

**Horst Antes**

1936 Heppenheim - lebt in Berlin, Karlsruhe und Florenz

**Erbacher Maskierte Figur. 1966-67-68**

Rechts unten in rot signiert. Verso signiert, datiert, betitelt 1966-67-68 und bezeichnet "Aquatec". Acryl und Aquatec auf Leinwand. 90 x 70 cm. Rahmen (105 x 84 cm).

Werkverzeichnis: Volkens WVZ. Nr. 1968-39

Provenienz: Galerie Thomas, München / 1989 Galerie Wolfgang Ketterer München, Auktion 144, Lot 19 / Privatbesitz Süddeutschland

Ausstellung: 1968 Galerie Stang, München. Kat. Nr. 2, m. s/w Abb (irrtümlich als Nr. 3 bezeichnet)

€ 30.000 - 50.000 - Folgerechtsabgabe



#612

**Horst Antes**

1936 Heppenheim - lebt in Berlin, Karlsruhe und Florenz

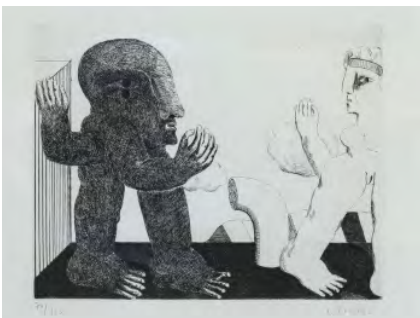
**Kopf auf Rädern. 1967**

Rechts unten mit Bleistift signiert. Farblithografie auf BFK Rives. Ex. 30/75, Abstracta-Verlag (Johannes Schiessel), Freiburg 1967 (Hg.). 42,4 x 53,4 cm. Blattgröße: 50 x 64,5 cm. Rahmen (56 x 70 cm).

Werkverzeichnis: Lutze 495

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 800 - 1.000 - Folgerechtsabgabe



#613

**Horst Antes**

1936 Heppenheim - lebt in Berlin, Karlsruhe und Florenz

**Ohne Titel. 1966**

Rechts unten mit Bleistift signiert, links nummeriert. Radierung auf Velin. Ex. 70/120. 25 x 32 cm. Blattgröße: 38 x 52 cm. Nicht ausgerahmt. Rahmen (44 x 58 cm).

Werkverzeichnis: WVZ-Nr. 1966-39 IIIB

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 300 - 500 - Folgerechtsabgabe

#614



**Max Peiffer Watenphul**  
1896 Weferlingen - 1976 Rom

**Cefalù. 1937**

Rechts unten signiert, datiert und betitelt: 8. Mai 37 Cefalù / Watenphul. Lt. WVZ später bezeichnet: für Paris. Aquarell mit Deckweiß auf Ingres-Bütten (WZ). Blattgröße: 36 x 48,2 cm. Verso stellenweise ins Passepartout montiert. Rahmen (47 x 59 cm).

Werkverzeichnis: Pasqualucci A 241

Provenienz: Privatbesitz / Ehemals Richard Parrisius, München / Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München.

Ausstellung: Darmstadt 1972, Nr. 91

€ 1.500 - 2.000

#615



**Max Peiffer Watenphul**  
1896 Weferlingen - 1976 Rom

**Venedig, Gondel vor San Marco. 1948**

Rechts oben monogrammiert "M.P.W.". Öl auf grober Leinwand. 77,5 x 60 cm. Rahmen (92 x 74 cm).

Werkverzeichnis: Pasqualucci G 400

Provenienz: Nachlass Dr. Lotte Köhler, München

€ 12.000 - 15.000

#616



**Max Peiffer Watenphul**  
1896 Weferlingen - 1976 Rom

**Landschaft auf Ischia. 1957**

Links oben monogrammiert "M.P.W.". Öl auf Sackleinwand, auf Kunstfaserplatte aufgezogen. 29 x 90,5 cm. Rahmen (58 x 119 cm).

Werkverzeichnis: Pasqualucci G 590

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 10.000 - 12.000



#617

**Max Peiffer Watenphul**

1896 Weferlingen - 1976 Rom

**Strand bei SantAngelo dIschia. 1958**

Links oben monogrammiert und datiert: "M.P.W. 58". Öl auf Sackleinwand, auf Hartfaserplatte aufgezogen. 36 x 101 cm. Künstlerrahmen (61 x 126,5 cm).

Werkverzeichnis: Pasqualucci G 614

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

Literatur: Bert Bilzer, Peiffer Watenphul 1974, S. 58 (Titel: Südlicher Hafen)

**€ 10.000 - 12.000**

#618

**Max Peiffer Watenphul**

1896 Weferlingen - 1976 Rom

**Straße bei Ischia Ponte. 1958**

Links unten monogrammiert "MPW". Öl auf Leinwand. 52,5 x 123 cm. Rahmen (73 x 144 cm).

Werkverzeichnis: Pasqualucci G 619

Provenienz: Nachlass Dr. Lotte Köhler, München

**€ 12.000 - 15.000**

#619

**Max Peiffer Watenphul**

1896 Weferlingen - 1976 Rom

**Blick auf S. Gregorio. (19)60**

Am Rand links unten signiert, datiert und bezeichnet: M.P.W. 25.11.60 S. Gregorio. Verso auf dem rückseitigen Karton aufgeklebte Widmung der Deutschen Korrespondenten in Rom 1963. Aquarell und Bleistift auf leicht strukturiertem Aquarellpapier. Blattgröße: 31 x 53,5 cm. Umlaufend ins Passepartout montiert. Rahmen (44 x 67,5 cm).

Werkverzeichnis: Pasqualucci A 996, S. 516

Provenienz: Aus der Familie des ehemaligen Deutschen Botschafters in Rom, Dr. Manfred Klaiber

**€ 1.500 - 2.000**



#620

**Max Peiffer Watenphul**

1896 Weferlingen - 1976 Rom

**Kap Sunion. Stillleben mit Amphora. 1967**

2 Blätter aus "Ithaka-Mappe". Beide Blätter mit Bleistift signiert. 2 Farblithografien auf Velin. Ex. 14/300 und XIV/LXXX. Edition Ars Librorum Gotthard de Beauclair, Frankfurt am Main. 41,5 x 33 cm und 43 x 33 cm. Blattgröße: 40 x 51,5 cm und 40 x 51,5 cm. Nicht ausgerahmt. Beide gerahmt (52 x 42 cm).

Werkverzeichnis: Pasqualucci D93,D94

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 500 - 700



#621

**Max Peiffer Watenphul**

1896 Weferlingen - 1976 Rom

**Tempel am Meer. Arkadische Landschaft. 1967**

Blatt 1 und Blatt 2 aus "Griechenlandmappe". Beide rechts unten mit Bleistift signiert. 2 Farblithografien auf Velin. Je Ex. 40/100. Edition Verlag Ars librorum Gotthard de Beauclair, Frankfurt am Main. 24 x 42,5 cm und 30 x 47 cm. Blattgröße: Jeweils ca. 40 x 50 cm. Nicht ausgerahmt. Beide gerahmt (41 x 52 cm).

Werkverzeichnis: Pasqualucci D95, D96

Provenienz: Dr. Lotte Köhler-Stiftung, München

€ 500 - 700



#622

**Lothar-Günther Buchheim**

1918 Weimar - 2007 Starnberg

**La Turballe. Landschaft mit Bäumen. 1975**

Alle Blätter mit Bleistift signiert, ein Blatt datiert. Eines verso auf dem Unterlagenkarton mit Widmung. 3 Aquarelle auf Papier. 38 x 28 cm, BA: 47 x 62 cm. Nicht ausgerahmt. Alle gerahmt (Bis ca. 72 x 87 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.200 - 1.500 - Folgerechtsabgabe

#623

**Alfred Vogel**

1895 Ebern - 1959 Hannover

**Stillleben mit Kürbissen**

Verso auf der Leinwand signiert und mit Nachlass-Stempel des Künstlers. Öl auf Leinwand. 50 x 68 cm. Rahmen (62 x 79 cm).

Provenienz: Privatbesitz

€ 400 - 500



#624

**Ludwig Bock**

1886 München - 1971 ebenda

**Stilleben mit Äpfeln in einer Schale. (19)57**

Links unten signiert und datiert. Öl auf Hartfaserplatte. 42 x 52 cm. Rahmen (64 x 75 cm).

€ 1.200 - 1.500



#625

**Ludwig Bock**

1886 München - 1971 ebenda

**Blumen in einer Vase. (19)60 (?)**

Links unten signiert und datiert. Öl auf Leinwand. 77 x 63 cm. Rahmen (97 x 85 cm).

€ 1.500 - 1.800



#626

**Georges d'Espangat**

1870 Melun, Frankreich - 1950 Paris, Frankreich

**Le Jardin Fleuri**

Links unten monogrammiert GdE. Verso Reste eines Ausstellungsetiketts sowie altes Klebeetikett. Öl auf Leinwand. 91 x 110 cm. Rahmen (102 x 120 cm).

Mit einer Fotoexpertise von J.D. Jacquemond, 1993

Provenienz: Galerie des Granges, Genf 1982 (Klebeetikett) / Privatbesitz Süddeutschland

€ 2.000 - 3.000



#627

**Klaus Fußmann**

1938 Velbert - lebt in Berlin und Gelting

**Landschaft mit Heuhocken. (19)81**

Rechts unten monogrammiert und "18.7.81" datiert. Aquarell mit Pastellkreide auf bräunlichem Papier aus einem Skizzenblock mit Perforationskante oben. Blattgröße: 22,5 x 30,9 cm. Verso an den Kanten Atelier- und Farbspuren, in den oberen Ecken ins Passepartout montiert.

€ 1.500 - 2.000





#628

**Klaus Fußmann**

1938 Velbert - lebt in Berlin und Gelting

**Rosen. (19)89**

In der Ecke rechts unten datiert und monogrammiert. Mischtechnik auf Papier. Blattgröße: 24 x 30,5 cm. Verso in den Ecken ins Passepartout montiert.

**€ 2.000 - 3.000**

#629

**Klaus Fußmann**

1938 Velbert - lebt in Berlin und Gelting

**Chrysanthemen. 1990**

Unten Links monogrammiert und datiert. Aquarell auf Skizzenblatt. Blattgröße: 15 x 20 cm.

**€ 1.000 - 2.000**

#630

**Unbekannt****Weißer Rosen. 1927**

Unten rechts unleserlich signiert und datiert. Öl auf Leinwand. Blattgröße: 23 x 20 cm. Rahmen (50 x 46 cm).

**€ 800 - 1.000**

#631

**Salvador Dalí**

1904 Figueras - 1989 ebenda

**Passiflore (Passiflora laurifera). 1968**

Unten links nummeriert, rechts signiert. Farbradierung mit Kaltnadel und Pochoir auf Japon nacré. Ex. 67/175. Aus dem Mappenwerk "Flordali (Flora Dalinae)". Plattengröße: 58,5 x 38,5 cm. Blattgröße: 77 x 56,5 cm. Fleckig gebräunt. Rahmen (88 x 64 cm).

**€ 1.000 - 1.200 - Folgerechtsabgabe**



#632

**Eduardo Chillida**

1924 San Sebastián - 2002 ebenda

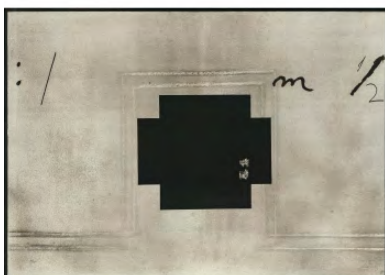
**Sakodu. 1968**

Links unten signiert Chillida. Holzschnitt auf Japanbütten. Ex. 65/150. Gedruckt bei Fequet et Baudier, Paris. Diese Exemplare wurden der Vorzugsausgabe von Derrière le Miroir N° 174, Maeght-Paris, 1968, beigelegt. 20 x 14,5 cm. Blattgröße: 38 x 28 cm. Rahmen (41,5 x 31,5 cm).

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 68008, hier auf dem Kopf signiert

€ 1.200 - 1.400 - Folgerechtsabgabe

#633

**Antoni Tàpies**

1923 Barcelona - 2012 ebenda

**Ohne Titel**

Rechts unten mit Bleistift signiert "Tàpies". Aquatintaradierung auf Bütten. Ex. 5/75. 70 x 100 cm. Insgesamt leicht gebräunt. Rahmen (88 x 118,5 cm).

Provenienz: Privatbesitz Hessen

€ 1.000 - 1.200

#634

**Josef Albers**

1888 Bottrop - 1976 New Haven

**KG. 1966**

Rechts unten signiert, links unten betitelt. Farbserigrafie auf Velin. Ex. 208/350. 28 x 28 cm. Blattgröße: 43 x 43 cm. Lichtrand. Im Passepartout-Ausschnitt gebr.. Rahmen (51 x 51 cm).

Werkverzeichnis: Danilowitz 170

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.200 - 1.500 - Folgerechtsabgabe

#635

**Josef Albers**

1888 Bottrop - 1976 New Haven

**KV-RW. 1967**

Rechts unten monogrammiert und datiert. Farbserigrafie auf Karton. Ex. 113/200. 28 x 28 cm. Blattgröße: 43,2 x 43,2 cm. Lichtrand. Rahmen (51 x 51 cm).

Werkverzeichnis: Danilowitz 176

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.200 - 1.500 - Folgerechtsabgabe



#636

**Günther Förg**

1952 Füssen - 2013 Freiburg

**Ohne Titel. 1992**

Beide Blätter rechts unten mit Bleistift signiert und datiert. 2 Farbserigrafien auf Karton. Ex. je I/C. 60 x 50 cm. Zwei Ecken auf Unterlagenkarton montiert. Rahmen, ein Blatt nicht ausgerahmt (je 87 x 75 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 2.000 - 3.000 - Folgerechtsabgabe



#637

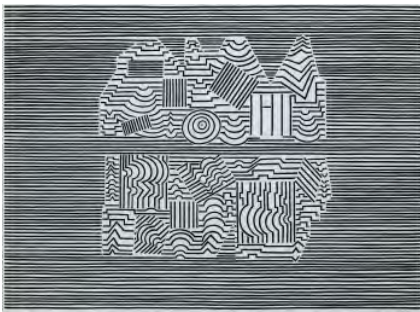
**Victor Vasarely**

1908 Pécs/Ungarn - 1997 Annet-sûr-Marne bei Paris

**Komposition mit Kreisen**

Links unten nummeriert, rechts signiert. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Ex. 26/575. Blattgröße: Ca. 86 x 78,5 cm. Nicht ausgerahmt. Rahmen ( 93 x 86 cm).

€ 800 - 1.000 - Folgerechtsabgabe



#638

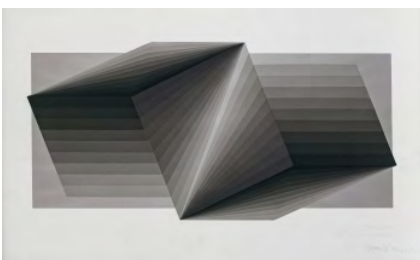
**Victor Vasarely**

1908 Pécs/Ungarn - 1997 Annet-sûr-Marne bei Paris

**Ohne Titel**

Unterhalb der Darstellung links nummeriert, rechts signiert. Serigraphie auf leichtem Karton. Ex. 24/100. 44,5 x 61,5 cm. Nicht ausgerahmt. Rahmen ( 72 x 84,5 cm).

€ 800 - 1.000 - Folgerechtsabgabe



#639

**Joachim Albrecht**

1913 Kolberg/Pommern - 1997 Hamburg

**Geometrische Komposition. Um 1969**

Rechts unten signiert und bezeichnet: "Eigendruck". Mit persönlicher Widmung. Serigraphie auf glattem Karton. Blattgröße: 49 x 79 cm. Nicht ausgerahmt. Rahmen (51 x 81 cm).

€ 600 - 800 - Folgerechtsabgabe

#640



**Joachim Albrecht**  
1913 Kolberg/Pommern - 1997 Hamburg

**Spiegelobjekt. 1960/70er Jahre**

Multiple. Spiegelelemente auf Hartfaserplatte montiert. Rückseitig mit schwarzem Filzstift signiert und nummeriert. Ex. 1/3. 49,5 x 100 cm.

€ 1.200 - 1.500 - Folgerechtsabgabe



#641

**Joseph Beuys**  
1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

**50 Deutsche Mark Schein und Buch "Joseph Beuys". 1979**

Beide mit rotem Filzstift bzw. Kugelschreiber signiert "Joseph Beuys", das Buch zusätzlich datiert 1.11.1979. Beide Teile wurden auf der documenta 1979 vom Künstler signiert. Geldschein, lose auf Karton aufgelegt. Buch: The Salomon R. Guggenheim Museum, New York, 1979. Geldschein: 7,5 x 15 cm. Geldschein gerahmt (18 x 24 cm).

Werkverzeichnis: Nicht bei Schellmann

Laut Einlieferin handelt es sich um ein Unikat des Künstlers

€ 800 - 1.200 - Folgerechtsabgabe



#642

**Mo Edoga**  
1952 Nigeria - 2014 Mannheim

**Signalturm der Hoffnung. 1992**

Beide Blätter zweifach signiert, am Unterrand datiert und bezeichnet: documenta IX, Nr. 50. 2 teilige Assemblage (Farboffsetlithografien, gelbe Gummihandschuhe) auf Velin. 58 x 40 cm und 49 x 35 cm. Nicht ausgerahmt. Beide gerahmt (je 94 x 73 cm).

Provenienz: Privatbesitz Hessen

€ 1.500 - 2.000 - Folgerechtsabgabe



#643

**Martin Kippenberger**  
1953 Dortmund - 1997 Wien

**Telefonkartenmotiv mit "Schreibtisch" und "Cesars". 1993**

Signiert und datiert rechts unten auf Telefonkarte der Telekom. Collage aus Dummies, Zeitungsartikel FAZ, 4 Telefonkarten und Vorlagen zu Telefonkarten auf Karton. Ein Projekt von Jochen Unold mit Martin Kippenberger für die FTZ/Deutsche Telekom. Aus einer Auflage von 125 signierten Telefonkarten. Ca. 60 x 80 cm. Rahmen (63 x 83 cm).

Provenienz: Privatbesitz Hessen

€ 1.000 - 2.000 - Folgerechtsabgabe



#644

**Martin Kippenberger**  
1953 Dortmund - 1997 Wien

**Watch yourself into the show (Male & Female). Documenta 97**

Stahl, 2-teilig. Auf der Unterseite monogrammiert, datiert betitelt und bezeichnet. Ex. 22/30. Männlich: ca. 27,6 x 10,8 cm. Weiblich: ca. 23,6 x 7,6 cm.

Provenienz: Privatbesitz Hessen

€ 1.000 - 1.200 - Folgerechtsabgabe



#645

**Gerhard Richter**  
1932 Dresden - lebt in Köln und Düsseldorf

**Teydelandschaft. 1971**

Unterhalb der Darstellung links mit Bleistift nummeriert, rechts signiert und datiert. Farboffset auf leichtem Maschinenbüttenkarton. Ex. 147/150. 33,4 x 47,8 cm. Blattgröße: 45 x 59 cm. Im alten Passepartout-Ausschnitt leicht gebräunt. Insgesamt minimal gebräunt. Blattkanten beschnitten, verso umlaufend Montagereste an den Blattkanten.

Werkverzeichnis: Butin 41

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 2.000 - 3.000 - Folgerechtsabgabe



#646

**Sigmar Polke**  
1941 Oels - 2010 Köln

**Ohne Titel (Notenschlüssel). Blumentopf. 1985**

Beide Blätter mit Bleistift signiert und datiert. Farbige Offsetdrucke auf Papier. Ex. 89/120 und 69/120, Edition Staeck Heidelberg (Hrsg.). Jeweils 50 x 70 cm.

Werkverzeichnis: Becker/von der Osten, Nr. 68, 69

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.000 - 1.500 - Folgerechtsabgabe



#647

**Pit Morell**

1939 Kassel - lebt in München und Kassel

**Ohne Titel**

Rechts unten mit Bleistift signiert. Radierung auf Bütten. Ex. 18/40. 46 x 64 cm. Blattgröße: Ca. 70 x 85 cm. Nicht ausgerahmt. Rahmen (82 x 97 cm).

Provenienz: Privatbesitz Hessen

€ 300 - 500 - Folgerechtsabgabe



#648

**Jaqueline de Jong**

1939 Hengelo/Niederlande - lebt in den Niederlanden

**Ohne Titel. 1989**

Rechts unten signiert, datiert 19.7.89 und mit Widmung. Buntstiftzeichnung auf Papier. 42 x 60 cm. Rahmen (64 x 89 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 800 - 1.200



#649

**Helmut Middendorf**

1953 Dinklage - lebt in Berlin und Athen

**Ohne Titel. 1989**

Rechts unten mit Bleistift signiert und datiert "Middendorf 89". Gouache und Farbserigrafie auf Papier. 108 x 80 cm. Rahmen (135 x 105 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 3.000 - 4.000 - Folgerechtsabgabe



#650

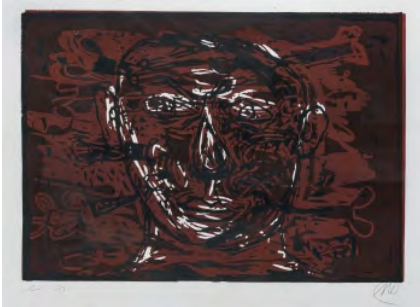
**A.R. Penck**

**Standard. 1991**

Rechts unten signiert "AR Penck". Farbige Offsetlithografie auf Papier. Ex. e.a. 225 x 120 cm. Blattgröße: 250 x 130 cm. Rahmen (260 x 138 cm).

Provenienz: Privatbesitz Hessen

€ 1.500 - 2.000 - Folgerechtsabgabe



#651

**Markus Lüpertz**

1941 Liberec/Böhmen - lebt in Berlin

**Der Schneckensucher. 1992**

Rechts unten im Kreis monogrammiert. Farblinolschnitt auf Rives Bütten. Ex. e.a. außerhalb der Auflage von 40. 52 x 74 cm. Blattgröße: 70 x 100 cm. Rahmen (75 x 98 cm).

Provenienz: Galerie Klüser München / Kunstauktion "The flying doctors - society of Africa" / Privatbesitz Süddeutschland

€ 700 - 900 - Folgerechtsabgabe



#652

**Franz Hitzler**

1946 Thalmassing - lebt in München

**Ohne Titel. 1978**

Rückseitig signiert und "78" datiert. Öl auf Spanplatte. 112 x 108 cm. Rückseitig Farb- und Atelierspuren. Rahmen (114 x 110 cm).

Provenienz: Galerie Fred Jahn, München / Sammlung Gerd Böckmann, Wien / Privatbesitz

€ 5.000 - 7.000 - Folgerechtsabgabe



#653

**Franz Hitzler**

1946 Thalmassing - lebt in München

**Ohne Titel. (19)80**

Verso in der Ecke rechts unten mit Bleistift signiert und "80" datiert. Mischtechnik auf festem Papier. Blattgröße: 66 x 54 cm. Verso Farb- und Atelierspuren, Papier leicht wellig. Rahmen (82,5 x 72,5 cm).

Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland

€ 800 - 1.200 - Folgerechtsabgabe



#654

**Helmut Pfeuffer**

1933 Schweinfurt - lebt in Irnberg (Obb.)

**Dreaming Woman. (19)84**

Körperlandschaft. Rechts unten signiert und "84" datiert. Rückseitig auf dem Keilrahmen nochmals signiert. Öl/Dispersion auf Leinwand. 180 x 169 cm. Rahmen (182 x 172 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

Ausstellung: Retroperspektive Villa Stuck, 1985

€ 5.000 - 7.000 - Folgerechtsabgabe



#655

**Clemens Kaletsch**

1957 München - lebt in Köln und Polling

**Ohne Titel. (19)82/85**

Rechts unten datiert und signiert. Mischtechnik auf Papier. Blattgröße: 98 x 58 cm. Nicht ausgerahmt. Rahmen (71 x 112 cm).

Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland

€ 700 - 900 - Folgerechtsabgabe



#656

**Clemens Kaletsch**

1957 München - lebt in Köln und Polling

**verlorene Sammlung. 1988**

Verso betitelt, datiert und signiert. Öl auf Pressspanplatte. 51 x 42 cm. Rahmen (53,3 x 45 cm).

Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland

€ 1.000 - 1.500 - Folgerechtsabgabe



#657

**Clemens Kaletsch**

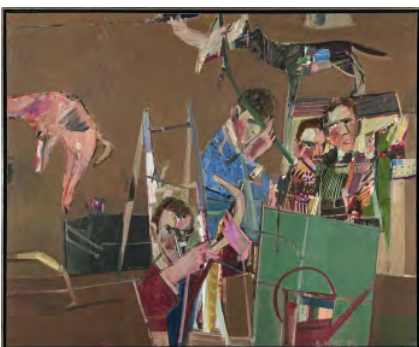
1957 München - lebt in Köln und Polling

**Gegen-stück. 1988**

Verso betitelt, signiert und datiert. Öl auf Pressspanplatte. 50,8 x 42 cm. Rahmen (44,7 x 53,3 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.000 - 1.500 - Folgerechtsabgabe



#658

**Richard Vogl**

1952 Furth im Wald - lebt in Bernhardswald und München

**Ohne Titel. 1991**

Rechts unten signiert und datiert. Acryl auf Leinwand. 160 x 200 cm. Rahmen (168 x 205 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 2.000 - 3.000 - Folgerechtsabgabe



#659

**Mac Zimmermann**

1912 Stettin - 1995 Wasserburg am Inn

**Deukalion. 1986**

Rechts unten signiert, datiert und bezeichnet 86-F. Verso nochmals signiert, betitelt und bezeichnet "Formentera". Acryl auf Hartfaser. 39 x 54 cm. Rahmen (50 x 65 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 2.400 - 2.600 - Folgerechtsabgabe

#660

**Emil Scheibe**

1914 München - 2008 München

**Abschied**

Links unten rot signiert. Öl auf Hartfaser. 122 x 82 cm. Rahmen (136 x 95 cm).

Provenienz: Privatbesitz Saarland

€ 1.000 - 1.500 - Folgerechtsabgabe

#661

**Benno Noll**

1958 Odenbach/Pfalz - lebt in Oberfranken

**Männlicher Akt. 1987**

Rechts unten signiert und datiert. Öl auf Leinwand. 100 x 70 cm. Rahmen (114 x 84 cm).

Provenienz: Privatbesitz Norddeutschland

€ 800 - 1.000 - Folgerechtsabgabe

#662

**Paolo Valle**

1947

**Living Space. 1989**

Rechts unten monogrammiert. Verso auf dem Holz monogrammiert, datiert und betitelt. Öl auf Holz. 70 x 70 cm. Rahmen (80 x 80 cm).

Provenienz: Privatbesitz Hessen

€ 500 - 700



#663

**Nina Lünenborg**

1962 Köln - lebt in Köln

**Ohne Titel. 1995**

Verso monogrammiert und datiert. Öl auf Leinwand. 225 x 217 cm.

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland / Von der Künstlerin erworben

€ 3.000 - 5.000



#664

**Not Vital**

1948 Sent / Schweiz - lebt in Lower Engadine, Peking und Agadez

**The Laos Series. 2016**

Am Oberrand signiert "NOT". Mischtechnik auf faserigem Japan-Bütten. 80 x 56 cm. Rahmen (90 x 65 cm).

Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac Paris, Salzburg / Privatbesitz Süddeutschland

€ 4.000 - 6.000 - Folgerechtsabgabe



#665

**Bernd Schwarzer**

1954 Weimar - arbeitet in Düsseldorf, Köln, Minsk

**Europäisches Streifenbild (Gold-Blau). 1984-1988**

Verso datiert, signiert, betitelt und bezeichnet. Öl auf Büttenkarton, auf Holz. 80,8 x 62,4 cm. Rahmen (85 x 104 cm).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 3.000 - 4.000



#666

**Bernd Schwarzer**

1954 Weimar - arbeitet in Düsseldorf, Köln, Minsk

**Europäischer Goethe. 2008-2015**

Öl auf Holz. 97 x 97 cm. Rahmen (128 x 128 cm).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen, aus dem Atelier des Künstlers erworben

€ 4.000 - 5.000



#667

**Normunds Braslins**

1962 Riga, Latvia / Lettland - lebt in Riga

**La Nuit. 2001.2002**

Mittig unten signiert und datiert. Verso nochmals eigenhändig signiert, datiert und mit den Größenangaben und "Markis" bezeichnet. Öl auf Leinwand. 105 x 90 cm. Rahmen (120 x 138 cm).

€ 12.000 - 15.000 - Folgerechtsabgabe



#668

**Wenjue He**

1970 Hunan/China

**World of water no°41. 2004**

Rechts unten signiert und datiert. Öl auf Leinwand. 198 x 181 cm. Atelierspur links unten. Rahmen (212 x 193 cm).

Foto-Expertise des Künstlers vom 5.3.2014

Provenienz: Subastas Segre, Madrid, 1. April 2014, Kat. Nr. 213 / Süddeutsche Privatsammlung.

€ 14.000 - 18.000 - Folgerechtsabgabe



#669

**Vera Mercer**

1936 Berlin lebt in Omaha/Nebraska und Paris

**Salmon Head. 2005**

Unterhalb der Darstellung links signiert, rechts betitelt, "Paris" bezeichnet und "2005" datiert. Farbiger Inkjetprint auf Hahnemühle Aquarellpapier. 63 x 50,5 cm. Blattgröße: 77 x 57,5 cm. Rahmen (80 x 60 cm).

Literatur: Kat. Vera Mercer, natures mortes/still life photographs, Ausstellungshaus Spoerri, Hadersdorf am Kamp, 2011, Abb. S. 26/27

€ 1.500 - 1.800



#670

**Daido Moriyama**

1938 Ikeda-shi, Osaka, Japan - lebt in Tokio

**Rose. 1984**

Verso mit Bleistift signiert und in japanischer Schrift bezeichnet. Silbergelatineabzug auf Barytpapier. 27,5 x 41 cm. 35,5 x 43.

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 800 - 1.200

#671



**Valentin Assenov**  
1961 Obitel (Bulgarien)

**Autumn. Still Life**

2 Gemälde. Beide rechts unten signiert. Verso nochmals signiert und betitelt. Öl auf Leinwand. Jeweils 27 x 27 cm. Beide gerahmt (34 x 34 cm).

€ 500 - 600

#672



**Valentin Assenov**  
1961 Obitel (Bulgarien)

**In the park. 1999**

Rechts unten signiert. Verso auf einem Klebeetikett betitelt und mit Maßangaben. Acryl auf Leinwand. 90 x 100 cm. Rahmen (92 x 101 cm).

€ 1.000 - 1.500

#673



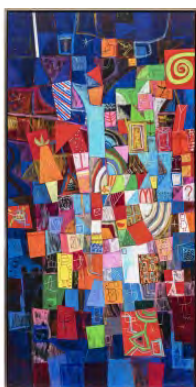
**Iliya Zhelev**  
1961 Plovdiv/ Bulgarien

**Oriental Motive**

Rechts unten signiert. Verso auf der Leinwand nochmals signiert und betitelt. Öl auf Leinwand. 40 x 30 cm. Rahmen (45,5 x 35,5 cm).

€ 600 - 800

#674



**Iliya Zhelev**  
1961 Plovdiv/ Bulgarien

**Saturday Night. 2000**

Rechts unten signiert. Verso nochmals signiert und betitelt. Öl auf Leinwand. 120 x 60 cm. Rahmen.

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.200 - 1.500



#675

**Tom Hartwig**

1947 Eggenberg, Österreich - lebt in Italien

**Ohne Titel**

Rechts unten signiert. Acryl auf Hartschaumplatte. 125 x 33 cm. Rahmen (139 x 46 cm).

€ 600 - 800



#676

**Stefanie Grünberger-Schrank**

1977 Niederbayern - lebt in Fürsteneck/ Niederbayern

**Wenn`d Sun goidn schein**

Verso signiert und betitelt. Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm.

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 800 - 1.200



#677

**Fritz Behn**

1878 Klein-Grabow/Mecklenburg - 1970 München

**Georges Maria Baltus, um 1904**

Bronzebüste, braun patiniert. Rechts signiert "Fritz Behn". Patina stellenweise fleckig. 45 x 50 x 30 cm.

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.500 - 2.000 - Folgerechtsabgabe



#678

**Ernst Fuchs**

1928 Wien - 2015 Wien

**Sphinx I. 1977**

Bronze braun patiniert. Schwarzer Marmorsockel. Auf ihrem rechten Bein signiert und mit Exemplarnummer. Guss: Venturi Arte, Hilliard Collection GFM. H. (mit Sockel) Mit Sockel: 23 x 35 x 29 cm.

Werkverzeichnis: Ernst Fuchs. Die Drei Dimensionen 1945-2022, mit einem Werkverzeichnis von Michael M. Messner, Paradiso GesmbH 2002, S. 73/19

Mit Zertifikat von 1977.

€ 1.800 - 2.200 - Folgerechtsabgabe



#679

**Dietrich Klinge**

1954 Heiligenstadt - arbeitet in Wiedelbach

**Kopf. 1992**

Bronze. Verso bezeichnet "81", signiert, datiert und nummeriert. Ex. 7/9. Höhe: 19 cm.

€ 1.000 - 1.500



#680

**Dietrich Klinge**

1954 Heiligenstadt - arbeitet in Wiedelbach

**Kopf. 1994**

Bronze. Verso bezeichnet "86", signiert, datiert und nummeriert. Ex. 7/9. Höhe: 19 cm.

€ 1.000 - 1.500



#681

**Anthony Pettera**

**Ohne Titel**

Rechts unten mit Bleistift signiert. Mischtechnik und Collage auf Papier. 96 x 126 cm. Rahmen (140 x 167 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.000 - 2.000



#682

**Timothy Chapman**

1956 USA

**The endless production of subtile energies**

Rechts unten signiert, links unten betitelt. Farblithografie auf Papier. Ex. I/I. 107 x 80 cm. Künstlerrahmen (155 x 118 cm).

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.000 - 1.500



#683

**Robert Indiana**

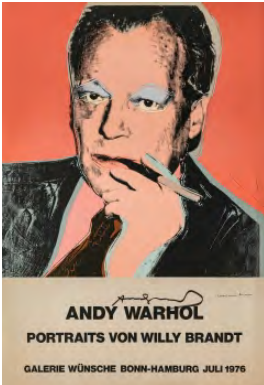
1928 New Castle, Indiana - 2018 Vinalhaven, Maine

**Aus der Mappe Decade. 1971**

Portfolio 9 (von 10). Jeweils am unteren Rand mit Bleistift signiert, nummeriert und datiert und dem Copyright-Stempel des Künstlers. Gedruckt von Domberger KG, Bonlanden. Farberigrafien auf Velin Schoellers Parole. Ex. 25/200 und 151/200. Lose Bögen eingelegt in individuell bedruckten Papierfoldern, nicht vollständig. Herausgegeben von Multiples, New York und Los Angeles. Blattgröße: 99 x 81,3 cm. Einige Blätter mit leichter Oberflächenverschmutzung, teilweise wellig. Ein Blatt mit Einriss. Alle Blätter ungerahmt.

Werkverzeichnis: Sheehan 63-72

€ 6.000 - 8.000



#684

**Andy Warhol**

1928 Pittsburgh - 1987 New York

**Willy Brandt. 1976**

Signiertes Poster. 87 x 61 cm. Kleiner Einriss am rechten Bildrand.

Ausstellung: Galerie Wünsche Bonn-Hamburg Juli 1976

€ 800 - 1.000



#685

**Allen Jones**

1937 Southampton - lebt in London

**French Cooking. 1973**

Rechts unten signiert. Farberigrafie auf Velin. Ex. 49/90. Propylaen Verlag und Pantheon Presse. 60,2 x 79,5 cm.

Werkverzeichnis: Lloyd 66

€ 800 - 1.000 - Folgerechtsabgabe



#686

**Mike Kelley**

1954 Wayne, Michigan - 2012 Los Angeles/Kalifornien

**Poetics Country. 1997**

Gemeinschaftsarbeit mit Tony Oursler (\*1957). Von beiden Künstlern rechts und unten mittig signiert. Serigrafie auf Straßenschild mit Einschusslöchern. Ex. 55/60. 88 x 91 cm.

Provenienz: Privatbesitz Hessen

€ 1.000 - 1.200



#687

**Romero Britto**

1963 Recife - lebt in Miami

**From the Britto Garden. 2001 / Deeply in Love. 2002**

Beide Blätter mit Bleistift signiert. 2 Farbsierigrafien auf Papier. Ex. 69/1000 und 176/300. 17 x 21 cm und 51 x 64 cm. Blattgröße: 20 x 23 cm und ca. 70 x 80 cm. Beide gerahmt, nicht ausgerahmt (45 x 48 und 75 x 88 cm).

€ 800 - 1.000



#688

**Cindy Sherman**

1954 Glenridge/New Jersey

**Die Welt der Cindy Sherman. 2014**

Rechts unten signiert und nummeriert. Farboffset auf Karton. Ex. 56/100. Axel Springer Verlag, Hamburg (Hrsg.). 34 x 24 cm. Blattgröße: 57,4 x 40,5 cm.

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 1.000 - 1.500



#689

**Jeff Koons**

1955 York/Pennsylvania - lebt in New York

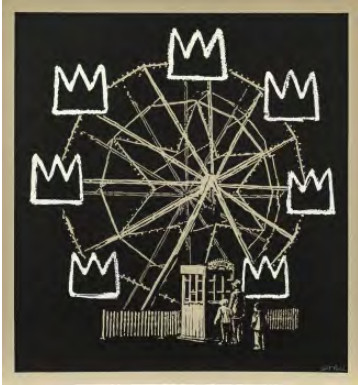
**Die Welt des Jeff Koons. 2017**

Rechts unten signiert und nummeriert. Farboffset auf leichtem Karton. Ex. 35/100. Axel Springer Verlag, Hamburg (Hrsg.). 52,5 x 37 cm. Blattgröße: 57,5 x 40,5 cm.

Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland

€ 800 - 1.200





#690

**Banksy**  
1974 Bristol

**Banksquiat (Grey). 2019**

Rechts unten mit weißem Filzstift signiert. Links unten Blindstempel des Künstlers. Serigrafie in schwarz und weiß auf grauem Karton. Eines von 300 Exemplaren. Hrsg. Banksy, Gross Domestic Product (GDP). 65 x 70 cm. Blattgröße: 75 x 70 cm.

Mit einem Echtheitszertifikat von Pest Control, ausgestellt am 21/2/2023

Provenienz: Gross Domestic Product (GDP), London. Privatbesitz Süddeutschland

€ 60.000 - 80.000 - Folgerechtsabgabe