

## Meike Wilfing-Albrecht BA BA MA

Österreichische Akademie der Wissenschaften (Wien)  
Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen  
Abteilung Musikwissenschaft



## Publikationen

### Selbstständige Schriften

Michael Hüttler, H. E. Weidinger, Meike Wilfing-Albrecht und Suna Suner (Hrsg.): *The Turkish Subject in Ballet and Dance*, Wien: Hollitzer 2018 (Ottoman Empire and European Theatre V) (Druck i. Vb.).

*Deutsche Musik in Polen. Ludwig Senfls Motetten in der Tabulaturammlung des Johannes von Lublin*, Masterarbeit Universität Wien 2013. Link:  
[http://othes.univie.ac.at/26751/1/2013-03-06\\_0847416.pdf](http://othes.univie.ac.at/26751/1/2013-03-06_0847416.pdf)

*Friedensgesänge 1621–1651. Musik zum dreißigjährigen Krieg. Kompositionen von Johannes Werlin, Sigmund Theophil Staden, Andreas Berger und Melchior Franck*, hrsg. von Stefan Hanheide unter Mitarbeit von Meike Albrecht, Andrea Peithmann und Anne-Beke Sontag, München 2012 (Denkmäler der Tonkunst in Bayern XXII).

### Aufsätze

„Egon Wellesz' Konzept des Gesamtkunstwerks: Die Oper als Rückkehr zur barocken Tradition“, in: *Das Gesamtkunstwerk. Interdisziplinäre Perspektiven*, hrsg. von Herwig Gottwald und Christoph Landerer, Heidelberg: Winter 2018 (Druck i. Vb.).

„Mit Herzen, Mund und Händen – Musik im Dreißigjährigen Krieg“, in: *Musik Kultur Sozialgeschichte – eine Chronik*, hrsg. von Frieder Reininghaus, Wien 2018, (Druck i. Vb.).

„Zwischen Krieg und Frieden – Musik im deutschen Alltag um 1648“, in: *Musik Kultur Sozialgeschichte – eine Chronik*, hrsg. von Frieder Reininghaus, Wien 2018. (Druck i. Vb.).

„Ein ‚Kapitel österreichischer Unbegreiflichkeiten‘. Egon Wellesz und das Wiener musikhistorische Institut“, auf: <http://musikwissenschaft.univie.ac.at/zur-geschichte-des-instituts/doktorandeninitiative-2015/meike-wilfing-albrecht/>.

*Schrift und Klang in der Musik der Renaissance*, hrsg. von Andrea Lindmayr-Brandl, Laaber 2014 (Handbuch der Musik der Renaissance 4), darin die Einträge:

- „Harmonice Musices Odhecaton A, Venedig: Ottaviano Petrucci, 1501“, S. 204–207.
- „Trient, Museo Provinciale d'Arte, Castello del Buon Consiglio, Ms. 90“, S. 173–176.
- „Brüssel, Bibliothèque Royal de Belgique, Ms. IV.922 ('Occo-Kodex')“, S. 262–264.
- „Innsbruck, Schloss Ambras, Kunstkammer, P 5369-5377, Sigel Am („Ambraser Stickbuch“)“, S. 256–258.

- „A-Wn 2856 („Mondsee-Wiener Liederhandschrift“)“, S. 177–180.
- „Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, Ms Q15“, S. 160–163.
- „Le dotte, et eccellente composizioni de i Madrigali a cinque voci, Girolamo Scotto: Venedig, 1540“, S. 279–281.
- „Intavolatura de li Madrigali di Verdelotto da cantare et sonare nel lauto, intavolati per Messer Adriano [Willaert], Venedig: Ottaviano Scotto, 1536“, S. 267–269.
- „Cantiones, quae ab argumento sacrae vocantur, quinque et sex partium, autoribus Thomas Tallisio et Guilielmo Birdo angles, London: Thomas Vautrollier, 1575 (‘Cantiones Sacrae’)“, S. 303–306.

„Invisible Drives. Ein interdisziplinäres Feature über die Beweggründe von Musik und Tanz“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 68/3 (2013), S. 59–60.

„Orgelmusik in den Hansestädten“, in: *Historische Räume – Osnabrück und die Hanse. Katalog zur Ausstellung vom 19.05. – 15.07.2006 in der Universitätsbibliothek Osnabrück*, hg. vom Institut für Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit, Osnabrück 2006, S. 36.

## Rezensionen

„Musiktheatralische Textualität: Opernbezogene Musikdrucke im deutschen Sprachraum des 18. Jahrhunderts“, in: *Die Musikforschung*, auf: <http://www.musikforschung.de/index.php/aktuelles/tagungen-kongresse/tagungsberichte/tagungsberichte-2017/1371-wien-1-bis-3-februar-2017>.

„Musiktheatralische Textualität: Opernbezogene Musikdrucke im deutschen Sprachraum des 18. Jahrhunderts“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 92/3 (2017), S. 87.

„Christoph Willibald Gluck: Bilder – Mythen – Diskurse“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 77/6 (2014), S. 89–90.

„Symposion WIEN MODERN. ‚Musik für Film und bewegte Bilder‘“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 77/6 (2014), S. 91–92.

„Performing Translation. Praktiken des Wissens in/um Musik – Theater – Film“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 74/3 (2014), S. 83–84.

„Musikhistoriographie(n)“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 72/1 (2014), S. 74–75 (mit Alexander Wilfing).

„Die Autorisierung des Selbst: musikalische Autorschaft im 20. Jahrhundert“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 69/4 (2013), S. 85–86.

## Kleinere Beiträge

Franz Schubert: *Die Sterne* D 939 / *Du bist die Ruh* D 776 / *Erlkönig* D 328 / *Heimliches Lieben* D 922 (Bearbeitung für Sopran und Streichorchester von Fabian Müller).

Wiener Konzerthaus, 2. November 2016, 18. Konzert der Österreichisch-Koreanischen Philharmonie, Ltg.: Chungki Min.

Louis Spohr: *Die letzten Dinge*.

22. November 2015 Bad Oeynhausen. Sinfonieorchester „opus 7“ und Kantorei an der Auferstehungskirche Bad Oeynhausen, Ltg.: Harald Sieger, S. 2–8.

Carl Nielsen: Konzert für Flöte FS 119 / Giuseppe Verdi: „Pace, pace mio dio“ / Antonín Dvořák: Symphonie Nr. 8 G-Dur op. 88.

Wiener Konzerthaus, 4. November 2015, 17. Konzert der Österreichisch-Koreanischen Philharmonie, Ltg.: Lorenz C. Aichner.

Johann Nepomuk Hummel: *Der Durchzug durchs Rote Meer*.

10. November 2013 Bad Oeynhausen. Sinfonieorchester „opus 7“ und Kantorei an der Auferstehungskirche Bad Oeynhausen, Ltg.: Harald Sieger, S. 2–9.

Dmitri Schostakowitsch: Symphonie Nr. 9 / Johannes Brahms: Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-moll, op. 102 / Richard Strauss: *Vier Lieder*, op. 27.

Wiener Konzerthaus, 23. Oktober 2014, 16. Konzert der Österreichisch-Koreanischen Philharmonie, Ltg.: Lorenz C. Aichner.