

Lehrplan der Studienrichtung Kontrabass

Folgender Lehrplan ist betreffend Einteilung und Gestaltung für den Lehrer und Studenten als verbindliche Empfehlung zu verstehen. Die vorgeschriebenen Inhalte und Werke sollen dem Student ermöglichen seine musikalischen Fähigkeiten optimal aufzubauen und zu erweitern. Das Erarbeiten mehrerer Werke verschiedener Stilrichtungen und Formen pro Jahrgang ist zwingend empfohlen.

Vorstudium :

Studienprogramm:

Das Studium befasst sich in diesen 4 Semestern mit dem Erarbeiten der Konzertliteratur, Sonaten und Orchesterstellen.

Festigen und automatisieren der richtigen Bogentechnik sowie Technik der linken Hand, Atemkunde, Stilkunde, Bühnensicherheit, Orchesterspiel, Kammermusik, Studien in der Daumenlage.

Literaturbeispiele:

Rühm: Progressive Etüden für Kontrabass II u. IV, T. Findeisen: 25 Technische Studien II, Dragonetti: Andante u. Rondo, Misek: Sonate Nr. 5, Koussevitzky: Valse miniature, Herf. Konzert für Kontrabass, Hindemith: Sonate für Kontrabass und Klavier, J.S. Bach: Gambensonate BWV 1028, Caix d' Havelois: Suite Nr. II für Viola da Gamba und Cembalo, Schubert: Forellenquintett etc

Übertrittsprüfung VS/OS- Aufnahmeprüfung:

Theorietest (schriftlich):

Vorspiel (praktisch):

1 Etüde mit hohem Schwierigkeitsgrad von z.B. Rühm: Progressive Etüden für Kontrabass V,

2 Sonaten verschiedener Stilepochen von z.B. J.S. Bach: Gambensonate, Hindemith: Sonate, 1 Konzert: z.B. Dittersdorf, Herf,

Orchesterstellen: z.B. Mahler Sinfonien, Mozart Sinfonien, Bach Violinkonzert, R. Strauss: Don Juan, aus Italien, ...

Hauptstudium - Oberstufe :

Studienprogramm:

Erarbeiten höchster technischer Reife,
Erarbeiten der schwierigsten und kritischen Orchesterstellen,
Stilsicherheit in allen Stilepochen,
Konzertreife Interpretation der Kontrabass Konzertliteratur,
Kammermusikliteratur.

Literaturbeispiele:

Findeisen: 25 Technische Etüden III, Bruch: Kol Nidrei, Bottesini: Tarantella, Gliere: Tarantella op. 9, Nr. II, Larsson: Concertino für Kontrabass und Orchester, Eccles: Sonate in g-moll, Koussevitzky: Konzert für Kontrabass und Orchester, Schubert: Arpeggiosonate, Sofia Gubaidulina: Sonate für Kontrabass und Klavier in C Dur, Vanhall: Konzert für Kontrabass und Orchester. Schubert: Oktett, Beethoven: Septett

1. Diplomprüfung:

2 Konzerte z.B. Dittersdorf, Koussevitzky, Dragonetti, Bottesini.

Die Prüfungskommission entscheidet 4 Wochen vor dem Prüfungstermin, welches Werk vorzutragen ist.

Hauptstudium - Ausbildungsstufe :

Literaturbeispiele:

Findeisen: 25 Technische Etüden III, Bruch: Kol Nidrei, Bottesini: Tarantella, Gliere: Tarantella op. 9, Nr. II, Larsson: Concertino für Kontrabass und Orchester, Eccles: Sonate in g-moll, Koussevitzky: Konzert für Kontrabass und Orchester, Schubert: Arpeggiosonate, Sofia Gubaidulina: Sonate für Kontrabass und Klavier in C Dur, Vanhall: Konzert für Kontrabass und Orchester. Schubert: Oktett, Beethoven: Septett

2. Diplomprüfung:

2 Etüden mit höchstem Schwierigkeitsgrad z.B. Simandl: Konzertetüden Gradus ad Parnassum oder gleichwertig,

2 Sonaten oder entsprechende Werke verschiedener Stilepochen z.B. Händel, Dragonetti, Bottesini,

1 Satz aus dem Solostück z.B. Fryba: Suite im alten Stil, Bach: Gambensonaten,

2 Konzerte verschiedener Stilepochen z.B. Dittersdorf, Koussevitzky, Bottesini, Dragonetti

5 Orchesterstellen z.B. Stravinsky: Pulcinella Suite, Verdi: Rigoletto, Othello, Beethoven: 9. Symphonie, Richard Strauss: Ein Heldenleben.

Diplomprüfung ist 2-teilig:

erster Teil (intern)

zweiter Teil (öffentlich)

Der überwiegende Teil des Programms soll auswendig vorzutragen werden!!!

Lehrplan der Studienrichtung Kontrabass - IGP

Studienrichtung: Instrumental- und Gesangspädagogik/IGP

Aufnahmebedingungen:

Die Aufnahme der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Übertrittsprüfung zum Hauptstudium/Oberstufe.

Studiendauer und Lehrplan:

Die Studiendauer beträgt mindestens 4 Jahre/ 8 Semester. Der Lehrplan entspricht jenem der künstlerischen Studienrichtung, Oberstufe 1.-4. Jahrgang.

Lehrbefähigungsprüfung:

Die Lehrbefähigungsprüfung der pädagogischen Studienrichtung ist identisch mit der Reifeprüfung der künstlerischen Studienrichtung Hauptstudium/Oberstufe.

Überdies sind folgende pädagogische Praktiken vorzuführen:

Lehrauftritt mit einem Schüler

Didaktisches Gespräch

Ist Kontrabass der Schwerpunkt, so entsprechen die Prüfungserfordernisse dem 3. Jahrgang der künstlerischen Studienrichtung in der Oberstufe.