



UNTERFRÄNKISCHE LANDESBÜHNE

**Theater
Schloss
Maßbach**

Claudia Schreiber

Emmas Glück



Spielzeit 2022/2023 | Heft 6
Freilichtbühne



„PELIKAN...REISEN



Spielzeit 2022/2023
Heft 6

Herausgeber

Theater Schloss Maßbach
97711 Maßbach/Ufr.
Telefon (09735) 235, Fax 1496
www.theater-massbach.de

Theaterleitung Anne Maar

Redaktion Sebastian Worch

Gestaltung Christoph Thein,
Dorothea Constanze Vöhringer

Fotos Sebastian Worch

Druck RudolphDruck

Schleifweg 1, 97532 Ebertshausen
Telefon (09724) 9300

Das Theater Schloss Maßbach wird unterstützt vom Bayerischen Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, dem Bezirk Unterfranken, dem Landkreis Bad Kissingen, dem Markt Maßbach, den Landkreisen Haßberge, Rhön-Grabfeld und Schweinfurt sowie der Stadt Schweinfurt.



Bezirk
Unterfranken

CLAUDIA SCHREIBER

1958 in Grebenstein-Schachten geboren, studiert sie zunächst Publizistik, Pädagogik und Soziologie in Göttingen und Mainz. Danach arbeitet sie als Redakteurin, Reporterin, Moderatorin bei SWF und ZDF. Nach Auslandsaufenthalten in Moskau und Brüssel lebt sie als freie Autorin in Köln.

Ihr Roman »Emmas Glück« wurde 2005 von Sven Taddicken mit Jördis Triebel und Jürgen Vogel in den Hauptrollen verfilmt. Vom NDR wurde eine Hörspielfassung inszeniert, mit Gabriela Maria Schmeide als Emma (Regie Andrea Getto, Bearbeitung Andrea Czesienski). »Emmas Glück« wurde mittlerweile in neun Sprachen übersetzt.

Das Kinderbuch »Sultan und Kotzbrocken« (2004) wurde in vier Sprachen übersetzt und im Theater Junge Generation in Dresden uraufgeführt. Weitere Werke von Claudia Schreiber sind u.a.: »Heimische Männerarten« – ein Bestimmungsbuch (erschienen bei Sanssouci im Hanser Verlag, München 2009), »Oben Himmel unten Gras« – ein Kuhspiel in sechs Akten (erschienen im Artemis & Winkler Verlag, Mannheim 2010), »Heimische Frauenarten« – ein Bestimmungsbuch (erschienen bei Sanssouci im Hanser Verlag, München 2010) und »Süß wie Schattenmorellen« – Roman (erschienen bei Kein & Aber, Zürich und Berlin 2011).

henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag

Tobias Wollschläger



ZUM INHALT

Emma lebt allein auf einem abseits gelegenen Bauernhof, der kurz vor der Zwangsversteigerung steht. Eines Nachts fliegt ein Auto aus der Kurve in den Hof. Darin ein Mann namens Max, der den Wagen samt fünfzigtausend Dollar seinem Freund und Arbeitspartner Hans klaute. Er wollte noch einmal nach Mexiko, denn seine Diagnose lautet Bauchspeicheldrüsenkrebs. Bevor Max fühlt, dass er am schönsten Ort der Welt angekommen ist, muss er lernen mit Dreck und Tieren umzugehen und vor allem mit einer Frau, die so urwüchsig, liebeshungrig und bauernschlau ist wie eben Emma.

Ludwig Hohl, Anna Katharina Fleck



Emmas Glück

nach dem Roman von Claudia Schreiber

Bearbeitung: Heiner Kondschak

| | |
|----------------|-----------------------------|
| Emma | Anna Katharina Fleck |
| Max | Ludwig Hohl |
| Henner | Marc Marchand |
| Henners Mutter | Susanne Pfeiffer |
| Hans/Doktor | Tobias Wollschläger |

| | |
|--------------|--|
| Inszenierung | Augustinus von Loë |
| Bühne | Robert Pflanz |
| Kostüme | Jutta Reinhard |
| Dramaturgie | Sebastian Worch |
| Licht | Michael Mannel-Wohlfrohm Bastian von Truchseß |

Regieassistenz: Angelique Erhard

Bühnenbildassistenz: Nerea Otxotorena

Beleuchtung & Ton: Michael Mannel-Wohlfrohm

Tonstudio: Ingo Pfeiffer

Kostümanfertigung: Jutta Reinhard

Bühnenschreinerei: Christian Lingg, Adrian Langguth-Reinzuch

Technik: Viktor Müller, Florian Kalle, Joachim Schüller

Aufführungsdauer: ca. 2 Stunden, 15 Minuten inkl. einer Pause

Premiere am 16. Juni 2023 auf der Freilichtbühne

Aufführungsrechte: henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin

Diese Inszenierung wurde gefördert von der Sparkasse Bad Kissingen.



DIE JAGD DER PELIKANE

1. Landleben

Emmas Welt ist das Land. Mit Max zusammen lernen wir Emmas Bauernhof kennen. Es ist eine etwas schräge Idylle. Kein Landleben, wie es heute wirklich möglich wäre, sondern ein wenig märchenhaft, aber auch saftig, haptisch und mit Geruch. Wenn Sie, liebes Publikum, am Ende des Stückes das Gefühl haben, einen Bauernhof zu verlassen, dann ist ein wichtiges Ziel der Inszenierung erreicht.



2. Spielformen

Denn sowohl die Bühne von Robert Pflanz als auch die Spielformen, die Regisseur Augustinus von Löe ausgewählt hat, sind eigentlich alles andere als realistisch. Es wird mit spielerischen Abstrahierungen gearbeitet. Der Umgang Emmas mit den Tieren beispielsweise wird körperlich und akustisch gezeigt, die Tiere werden durch pralle Säcke dargestellt. So kann auch die Schlachtung eines Schweines die heitere Würde behalten, die sie in Emmas und Max' Augen hat.



3. Liebesgeschichte

Auch die Liebesgeschichte ist schräg. Die anarchische Emma und der penible Max passen eigentlich nicht zusammen. Umso spannender sind die Punkte, wo sie einander verstehen, wo sie auch gegen alle Hindernisse zusammen finden. Für Emma ist Max ein Himmels Geschenk und Max – »nichts gelebt und nichts erlebt« – hat in wenigen Tagen intensiver gelebt und gefühlt als im ganzen Leben davor.





Anna Katharina Fleck

4. Figuren

Normal ist in dieser Geschichte niemand. Die unterschiedlichsten Lebensentwürfe prallen aufeinander. Manche Figuren scheinen auch perspektivisch verzogen – so ist der Arzt wie durch die Augen des Patienten gesehen, dem gerade die furchtbare Diagnose gestellt wird. Besonders grotesk scheinen Henner und seine Mutter zu sein. Aber: Im Dorf gilt das Matriarchat, sie sind nur ein Beispiel. In Claudia Schreibers Roman heißt es: »Männer taten sich wichtig in Jagdgesellschaften, Schützenvereinen, an Stammtischen, bei der Feuerwehr oder Ortsversammlungen. Aber die Herrschaft gehörte den Frauen. Sie besprachen untereinander, wer von ihren Männern Bürgermeister oder Ortsvorsteher würde. Wann man die Kerle schicken sollte den Weizen zu mähen und wann man zu C&A in die Stadt fuhr.«

5. Emma

In dieser Gesellschaft ist Emma die Außenseiterin. Sie lebt ihre Stärke und ihre Lust, auch ihre Sexualität auf eine unschuldige Weise, ist jedoch langfristig gesehen in einem aussichtslosen Abwehrkampf auf ihrem verschuldeten Hof verschanzt. Seit frühester Jugend muss sie auf die harte Tour von Großeltern und Eltern gelernt haben, einen Hof







Susanne Pfeiffer, Marc Marchand



zu bewirtschaften. Als endlich alle tot waren, ließ sie sich fallen. Sie empfindet keinen Ekel vor Blut, keine Furcht vor dem Toten. Nachdem sie Max aus dem verunglückten Auto gerettet hat, ist ihr nächstes Ziel, dass er bei ihr bleiben soll.

6. Max

Max hingegen will möglichst schnell wieder weg. Erst recht, als er bemerkt, dass überall auf dem Hof seine Ekelschwelle überschritten ist. Es ist schlimmer als in seinen angstvollsten Alpträumen. Seltsamerweise fasziniert ihn allmählich aber der unbefangene Umgang mit Tieren, ihrer Schlachtung, Blut, Fleisch und Innereien – ist ihm doch bewusst, dass er mit jeder Stunde seinem eigenen Tod näher tritt. Weil er fürchtet, verhaftet zu werden, bleibt er. Dann erlebt er mit Emma auch endlich die Liebe



und das Hochgefühl, das er einst im Mexiko-Urlaub erahnt hatte: Beim Anblick der Pelikane, wie sie sich auf der Jagd nach Fischen ins Meer stürzten.

7. Hans

Hans, der Gebrauchtwagenverkäufer, dem Max Auto und Geld gestohlen hatte, ist wie ein Bruder für Max – aber in vielem auch sein Gegenteil: Überall wittert er die Geschäftsidee. Selbst seiner Gefangenschaft scheint er noch das Positive abzugewinnen. Oder ist das nur ein Trick? Emmas Hof und ihr Leben mit den Tieren bringt er auf den geschäftsmäßigen Punkt: »Happy Pork« heißt das nächste große Projekt.

8. Tod

Verliert Emma ihren Hof? Stirbt Max wirklich? Verliert Hans sein Geld endgültig? Eigentlich müsste es einige Verlierer in diesem Spiel geben. Aber könnte es dennoch ein Ende voller Glück sein? Max: »Welcher Tod ist schon glücklich?« – Emma: »Der von meiner Hand«.

Sebastian Worch

Dahms
FRANKEN
3te
Generation

Weinladen
DER WINZER DAHMS

2023 empfohlen
in den WeinGuides:
FEINSCHMECKER
FALSTAFF
GAULT & MILLAU
VINUM

**KAUFEN SIE DIE KATZE
NICHT IM SACK!**

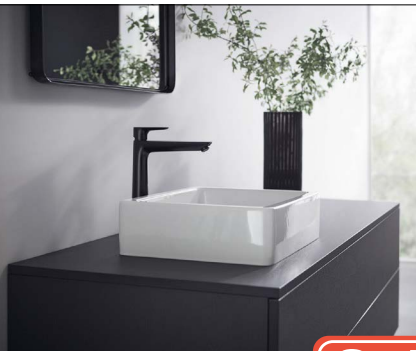
EINE GROSSE AUSWAHL UNSERER WEINE
UND BRÄNDE KÖNNEN AUCH PROBIERT WERDEN

SONNTAG UND MONTAG: GESCHLOSSEN
DIENSTAG – DONNERSTAG: 12:00 – 18:00 UHR
FREITAG: 10:00 – 18:00 UHR | SAMSTAG: 11:00 – 15:00 UHR

BRÜCKENSTRASSE 23 | 97421 SCHWEINFURT

www.dahms-weine.de

© Hansgrohe



Moderne Badausstellung in Maßbach

www.schueller-haustechnik.de

SANITÄR · HEIZUNG · SPENGLEREI

Schüller

ELEKTROTECHNIK

**RUDOLPH
DRUCK**

IHR EXPERTE FÜR
**DIGITAL- UND
OFFSETDRUCK**
AUS SCHWEINFURT



Schleifweg 1 | 97532 Ebertshausen & Londonstraße 14b | 97424 Schweinfurt
Tel. 09721 29126 70 | info@rudolphdruck.de | www.rudolphdruck.de



Brillen

Optik

Kontaktlinsen

Manfred **Federau**

Maßbach

Tel. 097 35/17 71 www.optik-federau.de

Zahnarztpraxis Kurt Müller



Mit uns haben Sie Ihren Ansprechpartner für hochwertige Zahnheilkunde in Bad Königshofen gefunden.

Hochwertige Zahnheilkunde bedeutet für uns, neueste Behandlungstechniken und Qualitätsarbeit mit angenehmer und schonender Behandlung in Einklang zu bringen. Wir nehmen Ihre Ängste ernst und stimmen die Behandlung auf Ihre Probleme und Wünsche ab. Sie sollen mit unserer Behandlung zufrieden sein.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Kellereistraße 58
97631 Bad Königshofen
Telefon 09 76 1 - 61 62



Termine auch
online vereinbaren unter

www.müller-zahnarzt.de

white.smile@t-online.de

Wir sind gerne für Sie da!

Mo/Di/Do 8:30–17:00 Uhr, Mi 8:30–16:00 Uhr
und Fr 8:30–13:00 Uhr
sowie nach Vereinbarung





HUK-COBURG

Aus Tradition günstig

Kundendienstbüro
Karl-Heinz Strobl
Hemmerichstraße 11
97688 Bad Kissingen

Buchen Sie jetzt
ein Abonnement!

Ihr fester Platz im Theater
mit einer deutlichen Ersparnis
gegenüber dem freien Verkauf.

Infos und Abo-Preise finden Sie im Internet
unter www.theater-massbach.de/abos

Auskünfte und Buchung auch über unser Büro unter Telefon (09735) 235.

Zeigen Sie uns
Ihre Treue!

und unterstützen Sie
uns mit dem

Infos unter
theater-massbach.de/theatertaler



Die Freilichtsaison 2023



An der Arche um acht

Theaterstück für Kinder ab 6 Jahren von Ulrich Hub

Regie: Daniela Scheuren | Bühne: Robert Pflanz | Kostüme: Daniela Zepper
mit Benjamin Jorns, Yannick Rey, Silvia Steger, Jonas Stüdemann

»An der Arche um acht« – das ist die Verabredung, die die Taube mit zwei Pinguinen getroffen hat, denn die gehören zu den Auserwählten, die auf die Arche Noah dürfen. Das stellt die beiden vor ein großes Problem: sie können unmöglich ihren Freund, den dritten Pinguin, im Stich lassen. Doch dann kommen sie auf die rettende Idee...

Eine Komödie über drei streitbare Pinguine, Freundschaft und die Frage nach Gott.

Die Perle Anna

Komödie von Marc Camoletti

Regie: Ingo Pfeiffer | Bühne: Peter Picciani | Kostüme: Christina Halbfas
mit Anna Katharina Fleck, Marc Marchand, Susanne Pfeiffer, Anna Schindbeck, Tobias Wollschläger

Was macht der Hausherr Bernhard, wenn er sich in seinen eigenen vier Wänden mit seiner Freundin ungestört treffen möchte? Er schickt sich selbst auf Dienstreise, seine Frau zu Mama und die Hausperle Anna zu ihrer Familie aufs Land. Aber auch seine Ehefrau möchte die vermeintlich leere Wohnung zum Stelldichein mit ihrem Geliebten nutzen und Anna weiß ebenfalls Besseres, als sich drei Tage ins Haus ihres ungeliebten Schwagers zu begeben. So finden sich denn alle ein und das Chaos ist vorprogrammiert. Aber Anna wäre nicht Anna, wenn sie diese heikle Situation nicht souverän und mit viel Schlitzohrigkeit und Einfallsreichtum zu einem guten Ende führen könnte...

Das Boulevard-Stück »Die Perle Anna« könnte man einen Klassiker auf unserer Freilichtbühne nennen, denn die Rolle der »Anna« war eine Paraderolle für unsere Theatergründerin Lena Hutter. Die spritzige Komödie mit einer sehr gewitzten Haushälterin wird sicher auch in dieser neuen Inszenierung bestens unterhalten.

Termine finden Sie auf unserem Sommerfaltblatt und unter www.theater-massbach.de

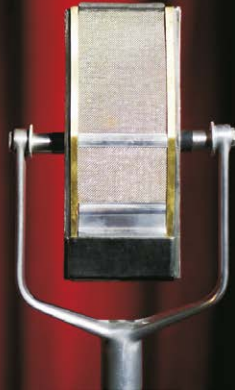
Benefizkonzert des BlueTrainOrchestra

It don't mean a thing, if it ain't got that swing!

Das BlueTrainOrchestra, wurde 1996 vom ehemaligen Bamberger Symphoniker Heinz Wolff mit jungen Musikern aus dem gesamten nordbayerischen Raum gegründet. Seit 1999 leitet der Jazz-Trompeter Sebastian Stempel die Formation, eine der besten semiprofessionellen Jazz- und Swing-Big-Bands im weiten Umkreis. Ihr Programmschwerpunkt liegt auf Swing-, Jazz- und Latin-Arrangements von Count Basie über Thad Jones bis Bob Mintzer.

Von Duke Ellington bis heute: die Big-Band der Städtischen Musikschule Bamberg präsentiert swingende Klassiker und deren Nachfahren auf unserer Freilichtbühne.

Begeistern ist einfach.



www.spk-kg.de

Wenn Kultur nachhaltig gefördert wird.

Die Sparkasse Bad Kissingen unterstützt als Kulturförderer Institutionen und Projekte in der Region und engagiert sich in vielen gesellschaftlichen Bereichen. Damit fördern wir die Lebensqualität in unserem Geschäftsgebiet und übernehmen Verantwortung für eine nachhaltige und positive Entwicklung der Region.



Sparkasse
Bad Kissingen

Ihr verlässlicher Partner vor Ort!