

WE NEED TO DISAGREE

VIENNA SHORTS

15TH INTERNATIONAL FESTIVAL FOR
SHORT FILM, ANIMATION & MUSIC VIDEO

29 MAY - 4 JUNE 2018

viennashorts.com #viennashorts2018



IMPRESSUM

COPYRIGHT NOTE

Herausgegeben von / Published by

Independent Cinema – Verein zur Förderung unabhängigen Filmschaffens
ZVR: 551380685 / DVR: 4013590

Vorstand: Milena Nikolic (Vorsitzende/ *Chair*), Tobias Greslehner (Vorsitzende Stellvertreter/
Vice Chair), Kim Lange, Angelika Prawda, Alexandra Valent, Simone Weinbacher
Geschäftsführung/ *Directors*: Benjamin Gruber (kaufmännisch/ *commercial*), Daniel Ebner
(künstlerisch/ *artistic*)

MuseumsQuartier Wien/Q21, Museumsplatz 1/5/2, 1070 Wien
info@viennashorts.com, viennashorts.com

Filmstill (Titelseite) mit freundlicher Genehmigung von / Film still (cover) courtesy of
Boris Labbé

Redaktion und Lektorat / Editing
Doris Bauer, Daniel Ebner

Bildredaktion / Image Editing
Doris Bauer

Grafik und Layout / Graphics and Layout
Benjamin Hammerschick, hammerschick.at

Übersetzungen / Translations
Georg Bauer

AutorInnen / Authors
Die Film-/Programmtexte wurden von den Programmleitungen bzw. KuratorInnen verfasst. /
Film & program texts by the program coordinators or the curators of the programs.

Druck / Printed by
Onlineprinters GmbH, Neustadt a. d. Aisch

© 2018 Alle Rechte vorbehalten. Gedruckt in Deutschland. / *All rights reserved. Printed in Germany.*
Satz- und Druckfehler vorbehalten. / *All errors and omissions excepted.*

INHALT

CONTENT

	Prologue	5
	Festival Info Tickets, Venues, Team, Awards, Jury, Sponsors & Partners, Acknowledgments	7
	Filmauswahl / Selected Films Eröffnung / <i>Opening Ceremony</i>	21
	International Competition Fiction & Documentary	28
	International Competition Animation Avantgarde	54
	Österreich Wettbewerb / National Competition	74
	Screensessions – International and National Music Video Competition	92
	VR the World – Virtual Reality & 360° Film Competition	114
	Schwerpunkt / Focus: We Need To Disagree Triangle: VIS Vienna Shorts, Glasgow SFF, L'Alternativa Barcelona “Home Is Where I Want To Change Things”	124
	In Person Spotlights: The Academy & The Avant-Garde, Martha Colburn, Ernst Schmidt jr. Artists in Residence: Boris Labbé, Diogo Costa Amarante, Jacqueline Lentzou, Nikita Diakur	130
	Specials Those We Love, FEED.X, Golden Nights, shaping democracy, Best Of VIS Midnight Movies: Nightmares, Très chic, PopPorn	144
	kijvis Filmvermittlung / Film Education Jugendliche programmieren / <i>Young Programmers</i> , Young Animation Workshop	158
	VIS Academy Film & Talk, Meet The Artists	162
	VIS Nights	169
	AutorInnenindex / Author Index	182
	Filmindex / Film Index	183
	Regieindex / Directors Index	187
	Timetable	189

PROLOGUE

WILLKOMMEN
WELCOME

Als eine „wilde Mischung aus Kinokunst und Partyrasch“ umschrieb das Profil das Festival, das vor 15 Jahren als Studierendeninitiative begann und sich seither zu einem international angesehenen Festival für die kurze filmische Form entwickelt hat. Mit den Anfangsjahren ist VIS heute sowohl organisatorisch als auch inhaltlich nicht mehr zu vergleichen – einzig der Anspruch, außergewöhnliches Kurzfilmkino in Österreich sichtbar zu machen und besonderes Augenmerk auf neue Formate und gesellschaftspolitische Themen zu legen, ist noch zentral.

Ein halbrundes Jubiläum ist immer auch eine gute Gelegenheit Danke zu sagen – einerseits den PartnerInnen und SponsorInnen, die uns teils schon seit vielen Jahren begleiten, andererseits unseren Filmschaffenden und dem Publikum, die sich jährlich mit Neugier aufeinander einlassen. Ein großer Dank gebührt letztlich aber auch all jenen, die in den vergangenen 15 Jahren unter prekären Bedingungen, aber immer mit Leidenschaft und hohem persönlichem Einsatz zum Gelingen dieses Festivals beigetragen haben.

Die 15. Ausgabe verspricht denn auch eine besondere zu werden und würdigt zwei weitere Jubiläen: 50 Jahre nach 1968 erinnert der Fokus **We Need To Disagree** an die Wichtigkeit der politischen Auseinandersetzung. Und 100 Jahre nach der Republikgründung untersucht die Ausstellung **shaping democracy** das Selbstverständnis des Landes. Insgesamt werden rund 300 aktuelle und historische Arbeiten unter 30 Minuten beim Festival zu sehen sein. Jeder einzelne davon ist es wert gesehen zu werden. Wer würde da widersprechen wollen? (de)

“A raucous blend of cinema art and wild jamboree”—this is how the Austrian magazine profil described the festival. Founded fifteen years ago as a student initiative, it has since evolved into an internationally renowned event celebrating the short format. It’s hard to compare VIS today with its humble beginnings in terms of both its organization and its content—but what has remained unshakable is its claim to providing an Austrian stage for extraordinary short cinema and its focus on new formats and sociopolitical subjects.

Our crystal anniversary is a great opportunity to say thank you—on the one hand, to the partners and sponsors, who have stuck by us for so many years, and, on the other, to our filmmakers and audiences, who each year encounter each other with fresh curiosity. A big thank you also goes to those who have contributed to the festival’s success in the past fifteen years, mostly under precarious circumstances but always with enormous passion and personal commitment.

*The fifteenth edition of VIS promises to be a special one by celebrating two other anniversaries as well: Fifty years after 1968, our focus theme **We Need To Disagree** reminds us of the importance of political debate. And one hundred years after the founding of the Republic of Austria, the exhibition **shaping democracy** examines how the nation sees itself. A total of about 300 current and historic works under 30 minutes will be screened at this year’s festival. Each and every one of them is worth seeing. Now, who would disagree with that? (de)*

FESTIVAL INFO

TICKETS

Ticketpreise

Einzelticket
4:3 (4 Tickets zum Preis von 3)
Live: MYNTH

Ticketermäßigungen*

Einzelticket
4:3

Einzelticket bis 18 Jahren
Schulklassen (ab 10 Personen,
nach Voranmeldung)

Tickets online auf viennashorts.com und vor Ort für die jeweiligen Veranstaltungsstätten. Beim Kauf von Karten im Österreichischen Filmmuseum und bei den Wiener Festwochen gelten Preise und Reglement vor Ort.

***Ermäßigt für** SchülerInnen, Studierende bis 30 Jahren. Zudem für Einzeltickets: Ö1 Club, MQ Card, Mitglieder des Filmarchiv Austria, FestivalpassbesitzerInnen, mit einem Ticket der Wiener Festwochen.

Ticket prices

Single ticket € 8,50
4:3 (4 tickets for the price of 3) € 25,50
Live: MYNTH € 13,- (VVK)
€ 15,- (AK)

Reduced prices*

Single ticket € 7,-
4:3 € 21,-

Single ticket up to 18 yrs € 4,-
School classes (from 10 people,
pre-registration necessary) € 4,-

Tickets online at viennashorts.com and at the venues for events on site. Regulations and prices of Österreichisches Filmmuseum and Wiener Festwochen apply for tickets bought at this venue.

***Reduced prices for students aged 30 and under** and for single tickets for Ö1 Club members, MQ Card holders, Filmarchiv Austria members, festival pass holders, and Wiener Festwochen ticket holders.

VENUES

- **METRO Kinokulturhaus** – Johannesgasse 4
- **Österreichisches Filmmuseum** – Augustinerstraße 1
- **Gartenbaukino** – Parkring 12
- **frei_raum Q21 exhibition space, MuseumsQuartier (MQ)** – Museumsplatz 1
- **Raum D, Q21, MuseumsQuartier (MQ)** – Museumsplatz 1
- **Halle G im MuseumsQuartier (MQ)** – Museumsplatz 1
- **MUK.lounge der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien** – Johannesgasse 4a
- **philiale** – Parkring 12
- **Opera Club** – Mahlerstraße 11
- **Marea Alta** – Gumpendorfer Str. 28
- **Club U** – Karlsplatz
- **Celeste** – Hamburgerstraße 18

TEAM VIS VIENNA SHORTS 2018

Künstlerische Leitung / Artistic Director

Daniel Ebner

Geschäftsführung / Managing Director

Benjamin Gruber

Interimistische Geschäftsführung / Interim Management

Doris Bauer
Lukas Kirisits

Festivalkoordination / Festival Coordination

Laura Hörzelberger

Kooperationen & Sponsoring / Cooperations & Sponsoring

Lukas Kirisits

Marketing & Kooperationen / Marketing & Cooperations

Clara Schermer*
Samira Saad*
Ricarda Hacker^P

Gästebetreuung & Akkreditierungen / Guest Relations & Accreditation

Kim Lange*
Sandrino Weghofer
Natalia Mar Kasik^P
Stefan Weiss
Noa Fischnaller

Produktion & Dispo / Production & Call Sheets

Milena Nikolic*
Svenja Schlossarek
Eva Lakits^P

Pressearbeit & Kommunikation / Public Relations & Communication

Lisa Kriechhammer*
Sarah Gruber^P

Rechtklärung & Kopienkoordination / Screening Rights & Print Coordination

Tobias Greslehner

Technik / Technical Department

Tobias Greslehner*
Andreas Eli
Mirjam Bromundt
Katharina Köhle

Branchenveranstaltungen / Industry Events

Marija Milovanovic

Einreichungen / Submissions

Simon Wohlgenannt

Content Management

Diana Mereoiu

Protokoll / Protocol

Samira Saad

Katalogredaktion / Catalogue Editor

Doris Bauer

Übersetzungen / Translations

Georg Bauer

Jurybetreuung / Jury Assistance

Katharina Riedler
Magda Pribitzer

Location Design

Verena Kößl

Catering

Julia Göllinger*
Teresa Hassan

Ticketing

Christian Valent*
Lisa Andrea Martl
Sonja Pellumbi

Projektion / Projection

Andreas Eli
Wolfgang Pielmeier

Saalregie / Floor Management

Nadine Oucherif
Anna Spanlang
Sophie Kirchschrager

Grafik / Graphic Design

Benjamin Hammerschick
(hammerschick.at)

Website & Datenbank / Website & Database

URBAN TROUT (urbantrout.io)
ThisWayUp (filmchief.com)

Admin

Thomas Zeitinger

Videodokumentation / Video Documentation

Eyup Kus

Fotografie / Photography

Hanna Pribitzer
Isabella Kohout

Sichtungen & Programm / Preselection & Programming

Alexandra Valent*
Carla Maria Losch
Christof Kurzmann
Christoph Etzlsdorfer*
Daniel Ebner
Diana Mereoiu*
Doris Bauer*
Franka Gieseemann
Gregor Hochrieser*
Julia Fabrick
Kim Lange*
Marco Celegnin
Marija Milovanovic*
Samira Saad
Thomas Renoldner*
Verena Klöckl*
Wiktorija Pelzer*
Wouter Jansen

* Leitung / Head of

^P PraktikantIn / Intern



PREISE AWARDS

VIENNA SHORT FILM AWARDS 2018

Best International Fiction & Documentary Film
Donated by the City of Vienna € 4,000

ASIFA Austria Award – Best Animation Avantgarde Film
Donated by ASIFA Austria € 2,000

Best Austrian Film
Donated by VdFS, viennaFX and Blautöne € 3,000 &
€ 2,000 postproduction voucher
Qualifies for the Austrian Film Awards

Best Austrian Music Video
Donated by FAMA € 1,000
Qualifies for the Austrian Film Awards

Best International Music Video
Without endowment

Best Virtual Reality & 360° Film
Artist-in-Residence Stipend donated by Q21/MQ € 1,050 &
1 month in Vienna

SPECIAL AWARDS 2018

Best Female Director
Donated by the Elfi Dassanowsky Foundation € 1,000

Award for Special Achievement
Artist-in-Residence Stipend donated by Q21/MQ € 1,050 &
1 month in Vienna

Best Austrian Newcomer
Donated by VAM, viennaFX and Blautöne € 2,000 &
€ 1,000 postproduction voucher

Keep It Short Award
Donated by Erste Group € 3,000

VIS Art Scholars EFA 18
Scholarship donated by European Forum Alpbach for film-
makers up to 30 years worth € 3,000

JURY PRIZE 2018

Best Live Action
Qualifies for the Academy Awards®

Best Documentary
Qualifies for the Academy Awards®

Best Animation
Qualifies for the Academy Awards®

AUDIENCE AWARDS 2018

VIS AUDIENCE AWARD
Most Popular Film of the Festival

PRIX TRÈS CHIC
Pour Le Film Le Plus Extraordinaire

ORFAT AUDIENCE AWARD
Most Popular Austrian Film (up to 12 min)

Preisverleihung / Award Ceremony

Date 4.6. Time 18:00

Location METRO Kinokulturhaus

Hosted by Neil Young



Alexandra Zawia



Pamela Pianezza



Peter van Hoof

JURY FICTION & DOCUMENTARY

Alexandra Zawia arbeitet als Filmkritikerin und Autorin für wissenschaftliche Publikationen, Fachzeitschriften, Zeitungen, Kulturinstitutionen und Filmfestivals. Sie studierte Literatur, Linguistik und Cultural Studies und ist als Programmberaterin (Spielfilm) für die Diagonale tätig.

Pamela Pianezza ist eine Pariser Fotografin und Autorin an der Schnittstelle zwischen Fiktion und Reportage, Auftragsarbeiten (für Variety, Dazed & Confused, Canal +, Arte) und Privatprojekten. Seit Jahren arbeitet sie als Programmchefin für die *Semaine de la Critique* in Cannes und als Kurzfilmprogrammchefin des Fribourg International Film Festival. Kürzlich wurde sie Mitglied des künstlerischen Teams der Kurzfilmtage Winterthur. Sie hat einen MA in Film und einen MPhil in Journalismus und unterrichtet bildende Kunst.

Peter van Hoof ist Leiter der Abteilung Kurzfilm des Internationalen Filmfestivals Rotterdam. Er ist auch für die Auswahl von Spiel- und Dokumentarfilmen aus Subsahara-Afrika zuständig. Er war als Programmchef für Squat Cinema Filmhuis Cavia und Cinema De Balie im kulturpolitischen Zentrum De Balie in Amsterdam tätig. Er ist Gründungsmitglied von Stichting De Filmbank (eine Organisation zur Förderung niederländischen Experimentalkinos) und Kurator der Sparte Film und Kunst des Festivals Into the Great Wide Open.

Alexandra Zawia works as a film critic and author for academic publications, journals, newspapers, cultural institutions, and film festivals. She studied Literature, Linguistics, and Cultural Studies and is a programming consultant (feature film) for the Diagonale.

Pamela Pianezza is a Paris-based photographer and writer, balancing between fiction and nonfiction, editorial assignments (for Variety, Dazed & Confused, Canal +, Arte), and personal projects. For years she's been working as a film programmer for the *Semaine de la Critique* in Cannes and as Head of Short Films at Fribourg International Film Festival, and she recently joined Kurzfilmtage Winterthur's artistic team. She has an MA in Cinema and an MPhil in Journalism and teaches Visual Arts.

Peter van Hoof is Head of Short Films at the International Film Festival Rotterdam. He also selects features and docs from Sub-Saharan Africa. He worked as a cinema programmer for Squat Cinema Filmhuis Cavia and Cinema De Balie at the political-cultural center De Balie in Amsterdam. He is one of the founders of Stichting De Filmbank (promoting Dutch Experimental Cinema) and curator of the film and art section of Into the Great Wide Open.



André Eckardt



Susi Jirkuff



Eva Križková

JURY ANIMATION AVANTGARDE

André Eckardt kuratierte und jurierte für internationale Festivals mit dem Schwerpunkt auf experimentelle Animation, publizierte zur Industrie- und Kulturfilmgeschichte, kuratierte Ausstellungen zur historischen und aktuellen Animation. 2008 bis 2015 leitete er künstlerisch und geschäftsführend das Deutsche Institut für Animationsfilm. Seit 2016 koordiniert er das Projekt Sicherung des audiovisuellen Erbes in Sachsen und ist Mitglied der Auswahlkommission bei DOK Leipzig.

Susi Jirkuff ist bildende Künstlerin, ihre Medien sind Zeichnung, Video, Animation und Installation. Ihre Arbeit wurde international gezeigt, u. a. im CAC Vilnius, Stedelijk Amsterdam, Frankfurter Kunstverein, Musée d'Art Moderne Paris, Kunsthalle Wien sowie solo zuletzt in der Secession Wien. Festivalteilnahmen u.a. in Annecy, Animafest, Tricky Women. Mehrere Preise und Stipendien, zuletzt Outstanding Artist Award für Experimentalfilm (2016).

Eva Križková promovierte in Filmtheorie an der Universität der darstellenden Künste Bratislava. 2010 gründete sie das Filmmagazin Kinečko mit, für das sie heute als Chefredakteurin tätig ist und über Experimental- und Independentfilme schreibt. Sie ist ebenfalls Mitbegründerin von FILMTOPIA, einer Firma, die sich selbst als Labor für neue Vertriebsarten für Independentfilme sieht. Zudem befindet sie sich in den Vorbereitungen für ihren ersten abendfüllenden Dokumentarfilm, „Neighbours“.

André Eckardt has served as a curator and jury member for international film festivals focusing on experimental animation, has published on the history of the film industry and cultural film, and has curated exhibitions about historical and current animation. From 2008 to 2015, he was the artistic director and general manager of the German Institute for Animated Film. Since 2016, he has been coordinating the project Protecting the Audiovisual Heritage in Saxony. He is a member of the DOK Leipzig selection committee.

Susi Jirkuff is a visual artist. Her preferred media are drawing, video, animation, and installation. Her work has been shown internationally, for instance at CAC Vilnius, Stedelijk Museum Amsterdam, Frankfurter Kunstverein, Musée d'Art Moderne Paris, Kunsthalle Wien and most recently solo at the Vienna Secession. Numerous festival participations, such as Annecy, Animafest, Tricky Women, and numerous prizes and grants, most recently the Austrian Outstanding Artist Award for Experimental Film (2016).

Eva Križková is a PhD graduate of Film Theory at the University of Performing Arts in Bratislava. In 2010, she cofounded Kinečko magazine, where she works as editor-in-chief and writes about experimental and independent film. She also cofounded FILMTOPIA, a company that describes itself as a research laboratory for new ways of distributing independent cinema. She is currently developing her first feature documentary entitled "Neighbours".



Claudia Larcher



Matt Lloyd



Tina Poglajen

JURY ÖSTERREICH WETTBEWERB

Claudia Larcher ist bildende Künstlerin mit Schwerpunkten im Bereich Video, Fotografie, Collage und Installation. Zudem experimentiert sie mit Live-Visuals bei Performances und Konzerten. 2015 erhielt sie den MehrWert Filmpreis der Erste Bank im Rahmen der Viennale, 2016 den Outstanding Artist Award für Video- und Medienkunst. Sie unterrichtet an der Universität für angewandte Kunst und an der Technischen Universität in Wien.

Matt Lloyd arbeitet seit zwei Jahrzehnten im Bereich der Filmpräsentation in Schottland. Von 2004 bis 2008 war er Kurzfilmprogrammchef des Edinburgh International Film Festival; sein Buch „How the Movie Brats Took Over Edinburgh“ wurde 2011 veröffentlicht. Matt produzierte zwei einzigartige Filmevents mit Tilda Swinton und Mark Cousins: „The Ballerina Ballroom Cinema of Dreams“ (2008) und „A Pilgrimage“ (2009). Als Direktor des Glasgow Short Film Festival zeichnet er für neun der bisher elf Ausgaben verantwortlich.

Tina Poglajen ist freie Filmkritikerin in Ljubljana. Ihre Artikel über Film wurden unter anderem von Film Comment, Indiewire, Cineuropa, MUBI und Ekran publiziert. Sie arbeitet für den slowenischen Rundfunk und als Programmberaterin für das internationale Filmfestival Ljubljana. Als Absolventin verschiedener Kritikerkurse in Venedig, Locarno und Rotterdam berichtet sie regelmäßig von Filmfestivals und verfasst Artikel zu den Schwerpunkten Kino, Gender und Sexualität.

Claudia Larcher is a visual artist focusing on video, photography, collage, and installation art. She also experiments with live visuals in performances and concerts. In 2015, she was awarded the Viennale's Erste Bank MehrWert Prize and in 2016, the Outstanding Artist Award for Video and Media Art. She teaches at the University of Applied Arts Vienna and the Vienna University of Technology.

Matt Lloyd has worked in film exhibition in Scotland for two decades. He was the short film programmer of the Edinburgh International Film Festival between 2004 and 2008; his critical history "How the Movie Brats Took Over Edinburgh" was published in 2011. Matt produced two unique film events for Tilda Swinton and Mark Cousins, "The Ballerina Ballroom Cinema of Dreams" (2008) and "A Pilgrimage" (2009). Matt has directed the Glasgow Short Film Festival for nine of its eleven editions.

Tina Poglajen is a freelance film critic based in Ljubljana. Her writing on film has been published by Film Comment, Indiewire, Cineuropa, MUBI, and Ekran, among others. She broadcasts for Slovenian national radio and works as a program consultant for the Ljubljana International Film Festival. An alumna of criticism programs in Venice, Locarno, and Rotterdam, she regularly reports from film festivals and has written extensively on cinema, gender, and sexuality.



Agnese Logina



Eva Fischer



Florian Kindlinger

JURY MUSIC VIDEO COMPETITION

Agnese Logina arbeitet als Kuratorin im Filmmuseum Riga (Lettland) und ist Gründerin und Kuratorin des baltischen Musikvideowettbewerbs des Riga International Film Festival. Zur Zeit arbeitet sie an ihrer Dissertation über lettische Musikvideos der 1990er-Jahre als Plattform für eine neue nationale audiovisuelle Sprache. Ihre Arbeit umfasst die Kontextualisierung zeitgenössischer Entwicklungen in den audiovisuellen Künsten in Bezug auf ihren geschichtlichen und gesellschaftspolitischen Hintergrund. Sie lebt in Riga.

Eva Fischer studierte Kunstgeschichte und Kulturmanagement in Graz, Utrecht und Wien und ist seit 2006 freie Kuratorin und Visualistin. 2007 initiierte sie das Festival sound:frame für Performances und Diskursformate im Bereich der audiovisuellen Kunst. Die gleichnamige Agentur wurde 2016 zum Koproduktionsbüro erweitert. Seit 2016 leitet sie die Produktion der Diagonale. Gastvorträge an internationalen Unis und Lehraufträge in Wien, St. Pölten und Salzburg.

Florian Kindlinger lebt als Musiker, Tontechniker und Filmemacher abwechselnd in Salzburg und Wien. Er realisierte zahlreiche Werke in den Bereichen Film, Set-Ton, Tonschnitt, Sounddesign für Film und Fernsehen und war Tonmeister bei den Salzburger Festspielen. Er arbeitet mit Elementen elektronischer Musik, Field Recordings und Soundscapes sowie Fotografie und experimentellem Film. 2017 gewann er als Teil der Band VENTIL den Musikvideopreis für „Bulletproof“.

Agnese Logina works as a curator at Riga Film Museum (Latvia) and is the founder and curator of the Baltic Music Video Competition at Riga International Film Festival. She is currently working on her PhD thesis on Latvian music videos in the 1990s as a platform for a new national audiovisual language. Her work involves contextualizing the contemporary developments in audiovisual arts in relation to historical and sociopolitical backgrounds. She lives in Riga.

Eva Fischer studied Art History and Cultural Management in Graz, Utrecht, and Vienna. She has worked as a freelance curator and visualist since 2006. In 2007, she initiated the sound:frame Festival for performances and discourse in the field of audiovisual art. The eponymous agency was expanded in 2016 to serve as a coproduction company. Since 2016, Eva has been Head of Productions at Diagonale. She has given guest lectures at international universities and has taught in Vienna, St. Pölten, and Salzburg.

Florian Kindlinger is a musician, sound engineer, and filmmaker and lives in Salzburg and Vienna. He has realized numerous works in the field of film, on-set sound, sound editing, and sound design for cinema and television and has been a senior sound engineer at the Salzburg Festival. He works with elements of electronic music, field recordings, and soundscapes as well as photography and experimental film. As a member of the band VENTIL, he won the Music Video Prize for "Bulletproof" in 2017.



Christian Stiegler



Boris Labbé



Manu Molin

JURY VR THE WORLD

Christian Stiegler ist Senior Lecturer und Direktor des Immersive Hub Research Center am College of Business, Arts and Social Sciences der Brunel University London. Er ist ein anerkannter Experte für immersive Medien und VR-Storytelling und berät führende Medienunternehmen wie BBC, ARTE und Time Warner bei immersiven Produktionen. Sein nächstes Buch trägt den Titel „The 360° Gaze: Immersions in Media, Society and Culture“.

Boris Labbé lebt und arbeitet in Frankreich und Spanien. Sein Staatsdiplom in bildender Kunst erhielt er an der Hochschule für Kunst und Keramik in Tarbes. Er studierte zudem an der École des métiers du cinéma d'animation in Angoulême („Kyrielle“, Sonderpreis der Jury in Annecy 2012). Nach einem Jahr im Casa de Velázquez in Madrid begann er seine Zusammenarbeit mit Sacrebleu Productions („Rhizome“, „La Chute“). Bei VIS 2017 gewann er eine Residency in Wien für „Orogenesis“.

Manu Molin ist in Wien geboren und studierte traditionellen Animationsfilm in den tschechischen Gottwaldov Studios in Zlín. Danach verschlug es sie an das Animationsinstitut der Filmakademie Ludwigsburg. Nach ihrem Abschluss kehrte sie nach Wien zurück und arbeitete als Drehbuchautorin und Regisseurin an eigenen Animationsfilmen sowie seit 2016 für die junge Wiener VR-Firma vrisch.

***Christian Stiegler** is Senior Lecturer and Director of the Immersive Hub Research Center at the College of Business, Arts and Social Sciences at Brunel University London. He has developed an internationally recognized profile on immersive media and VR storytelling, which also led to consultancy with broadcasters such as BBC, ARTE, and Time Warner. Forthcoming publications include “The 360° Gaze: Immersions in Media, Society and Culture.”*

***Boris Labbé** lives and works in France and Spain. He obtained his National Diploma in Visual Arts at the School of Art and Ceramics in Tarbes and studied at the École des métiers du cinéma d'animation in Angoulême (“Kyrielle,” Special Jury Prize in Annecy 2012). After a year at Casa de Velázquez in Madrid he began to collaborate with Sacrebleu Productions (“Rhizome,” “The Fall”). At VIS 2017, he was awarded a residency in Vienna for “Orogenesis.”*

***Manu Molin** was born in Vienna and studied traditional animation at the Gottwaldov Studios in Zlín, Czech Republic. Then she studied at the Institute of Animation at the Film Academy in Ludwigsburg. After graduating she returned to Vienna to write and direct her own animated films and to work for the emerging Viennese VR company vrisch.*

VIS VIENNA SHORTS
MAY 29 - JUNE 4

This festival's winning short films may
qualify for consideration for the

OSCARS®

ENTRY REQUIREMENTS

Oscars.org/Rules

SPONSORS & PARTNERS

FördergeberInnen



Verwertungsgesellschaften & Fachverbände



Botschaften & Kulturinstitute



SponsorInnen



Partnerhotels



Transport



Produkte



MedienpartnerInnen



Magazin & Print



Online



Kooperations- & Location-partnerInnen


















Programm-partnerInnen















DANKSAGUNGEN

ACKNOWLEDGMENTS

VIS Vienna Shorts 2018 bedankt sich herzlich bei

FördergeberInnen/Botschaften/Kulturinstitute/Fachverbände/Verwertungsgesellschaften Andreas Mailath-Pokorny, Elisabeth Mayerhofer, Sylvia Faßl-Vogler, Thomas Drozda, Gernot Blümel, Barbara Fränzen, Stefan Hahn, Harald Tretenbrein, Teresa Indjein, Sonja Reiser-Weinzettl, Bettina Töchterle, Gernot Schödl, Gudrun Glatz, Gisela Eichtinger, Veit Heiduschka, Michael Kavouras, Elisabeth Kotvojs, Werner Müller, Franziska Krenmayr, Hannah Rögele, Barbara Filipis, Trevor Traina, Roland Fuchs-Levin, Harald Lembacher, Angela Gnagni, Alexandra Panican, Ursula Elbers, Anna-Marie Hermann, Anders Sjöström, Christine Keereman, Michaela Landauer, Koba Johnson, Mette Sand, Michael Cernoch, Benoît Blanchard

SponsorInnen Katharina Egger, Thomas Kathriner, Christian Vollenhofer-Rohlfing, Mike Tschager, Michaela Schuster, Martin Kofler, Jakob Linhart, Christoph Steinacher, Erwin Lummerstorfer, Franziska Philipp, Hans-Peter Hofmann, Marie-Therese Kögl, Carola Kolbe, Stefan Sindelar, Karin Rag, Sonja Schön, Ute Petritsch, Irene Haberfelner-Adams, Andreas Danzinger, Daniele Bartoli, Michael Kneissler, Alexander Lauber, Christoph Mayer, Markus Fiala, Alexander Forstinger, Robert Dassanowsky, Andreas Klemm, Thomas Gratzler, Felix Schneider, Kurt Tojner, Peter Leitner, Elena Gorschek, Lucia Vilsecker, Carina Adler, Melanie Sommaruga, Luke Bereuter, Mathias Kappaurer, Sabine Weiß, Antje Hochholding, Loretta Pflaum, Markus Pisinger, Karin Artner, Irene Pan, Eddy Supersberger, Christian Eibl

ProgrammpartnerInnen Michael Loebenstein, Alejandro Bachmann, Regina Schlagnitweit, Stefan Huber und dem Team des Österreichischen Filmmuseums, Ernst Kieninger, Nikolaus Wostry, Alexandra Valent und dem Team des Filmarchiv Austria, Stefan Stratil und der gesamten ASIFA Austria, Tomas Zierhofer-Kin, Margit Moisl und dem Team der Wiener Festwochen, Gerald Weber und dem Team von sixpackfilm, Mark Toscano, Martha Colburn, Maïke Mia Höhne, Matt Lloyd, Tess Renaudo, Marlene Ropac, Antonia Prochaska, Gerhard Ertl, Katja Wiederspahn, Marius Hrđy, Kilian Lilienfeld und We Are Cinema, Thomas Schöndorfer, Kyrilo Marikutsa, Martin Kitzberger, Sara Scheiflinger, Paul Firlei, Arno Gatteringer, Karo Riha, Peter Mutzak sowie dem Team von ink music und Giovanna & Mario Fartacek

Kooperations- und LocationpartnerInnen Marijana Stoitsits, Elisabeth Kuntner und dem Team der Vienna Film Commission, Christian Strasser, Nina Wenko, Elisabeth Hajek, Margit Mössmer, Esther Brandl, Elena Krizmanics, Hasan Yolacan und dem Team des Q21 & MuseumsQuartier, Norman Shetler, Viktoria Pelzer und dem Team des Gartenbaukinos, Franz Patay, Bernhard Mayer-Rohonczy und dem Team der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Christian Schädel, Hanni Nobis und dem Team der philiale, Esther Krausz und dem MEDIA-Desk Austria, Elisabeth Schack und Bernadette Zimmermann vom Europäischen Forum Alpbach, Katharina Jeschke und Ruth Pfletschinger vom IMZ, Karina Schützenhofer, Jennifer Gasler, Theresa Trenker, Regina Beran-Prem, Adina Hasler, Verena Dahlitz, Irina Kubadinow, Urte Schmitt-Ulms, Maria Fillafer, Barbara Lindner, Christina Wintersteiger, Franziska Bruckner, Rosa von Süß, Susi Stach, Marie-Christine Hartig, Peter Schernhuber, Sebastian Höglinger und dem Diagonale-Team

Medien- und MarketingpartnerInnen Simon Hadler, Sonia Neufeld und dem Team von orf.at, Andreas Ungerböck, Christoph Prenner und dem Team von skip, Yasmin Vihaus, Eva Baumgartner, Anna Battisti und Thomas Mair, Stefanie Geier, Lukas Maurer, Robert Buchschwenter, Barbara Eppensteiner, Lydia Oswald, Melanie Pesek, Claudia Radinger, Mimi Zwinz und Franco Schedl, Christian Glatz, Verena Gössl, Alica Iokert, Michael Zeindlinger, Joe Korntheuer, Joachim Kapuy, Sabina Preindl, Dániel Déak, Sasa Gabrizova, Eva Križková, Vladan Petkovic

Weiters bedanken wir uns bei Karl Markovics, Anouk De Clercq, Neil Young, Christian König, Rosa Danner, Eyup Kuş, Renate Rapf, Wouter Jansen, Dan Karo, Christoffer Olofsson, Laurence Reymond, Mike Plante, Tom Oyer, Kirsten Ruber, Sigrid Hadenius, Margarida Moz, Enrico Vannucci, Anne Gaschütz, Katrin Küchler, Gabriele Mathes und bei allen Filmschaffenden, KuratorInnen, unseren JurorInnen sowie allen HelferInnen, Volunteers und UnterstützerInnen, ohne die dieses Festival nicht möglich wäre! Herzlichen Dank!

FILM- AUSWAHL

SELECTED FILMS

Der kurze Film ist *das* mediale Ausdrucksmittel unserer Zeit. Was immer wir über unsere Umwelt und die Geschehnisse in der Welt erfahren, wird uns über Bewegtbilder im zeitlich beschränkten Format näher gebracht – sei es in dokumentarischer oder kommentierter Form, als Reportage oder Essay. Eine gewisse **(Re-)Politisierung des kurzen Films**, im Sinne einer verstärkten Reflexion aktueller kultureller, ästhetischer und gesellschaftlicher Entwicklungen, ist entsprechend auch bei den **mehr als 4.000 Einreichungen** in diesem Jahr bemerkbar gewesen: viele Filme warfen einen aufmerksamen und kritischen Blick auf die Welt um uns herum, oftmals kombiniert mit einem experimentierfreudigen Gestaltungswillen und klaren politischen Positionierungen.

Einen aufmerksamen und kritischen Blick auf die Einreichungen und die auf mehr als 20 internationalen Festivals gesichteten Filme warfen indes unsere Programmteams. Sie selektierten 109 Filme aus 27 Ländern für den Wettbewerb – 29 für **Fiction & Documentary**, 24 für **Animation Avantgarde**, 17 für den **Österreich Wettbewerb**, 31 für die Musikvideoschiene **Screensessions** und 8 für den erstmals durchgeführten Virtual-Reality-Wettbewerb **VR the World**. In mehreren anderen Sektionen des Festivals gibt es dazu rund 200 weitere Kurzfilme, Animationen, Experimente und Musikvideos zu entdecken: in den **Galas**, im Vermittlungsprogramm **kijvis** oder bei den **Specials** mit Marathonprogramm und **Midnight Movies**. Im Fokus **We Need To Disagree** und bei den **Spotlights** wird es unterdessen ebenso historisch und politisch wie in der begleitenden Ausstellung **shaping democracy**, die bis zum Festivalsonntag läuft. (de)

*The short film is the form of media expression of our time. Whatever we learn about our environment and global events is brought to us via moving images in a time-limited format—be it as documentary or commentary, as reportage or essay. Accordingly, we have noticed a certain **(re)politicization of the short film**, in the sense of an intensified reflection on current cultural, aesthetic, and social developments, in the **more than 4,000 submissions** this year: Many films cast an attentive and critical glance on the world around us, often in combination with an adventurous drive toward new designs and clear political positions.*

*Our programming teams also cast an attentive and critical glance on the VIS submissions and the films they watched at more than twenty international festivals. They selected 109 films from 27 countries for the competition—29 for **Fiction & Documentary**, 24 for **Animation Avantgarde**, 17 for the **National Competition**, 31 for the music video category **Screensessions**, and 8 for the festival's first virtual reality competition, **VR the World**. You can also discover 200 additional short films, animations, experiments, and music videos in several other festival segments: at the **Galas**, in our education program **kijvis**, with our marathon screenings in the **Specials**, and in the **Midnight Movies**. Our focus **We Need To Disagree** and our **Spotlights** are both as political and historical as the accompanying exhibition, **shaping democracy**, which will be on view until Sunday. (de)*

GALA ERÖFFNUNG OPENING CEREMONY

Singende Fische. Selfies mit der Air Force One. Stunts am Stadtrand. Wenn wir in unsere 15. Ausgabe starten, hat dieses Programm aus **PreisträgerInnen, Perlen und Premieren** unser halbrundes Jubiläum ebenso im Blick wie das Fokus-Thema **We Need To Disagree**. Abschottung und Grenzüberschreitung, Armut und Heilsversprechen, Flucht und Macht – diese Gegensatzpaare bilden mit den Mitteln des Kinos den Nährboden für satirische Gegenwartsanalyse und subtile Gesellschaftskritik: Vom ironischen Klassiker über drei große PreisträgerInnen bis hin zu einigen intensiven Miniaturen. (de)

Date 29.5. **Time** 19:30

Location Gartenbaukino

Curated by Daniel Ebner
(VIS Vienna Shorts)

*Singing fish. Selfies with Air Force One. Stunts on the outskirts of a city. Once the fifteenth edition of VIS kicks into gear, hold on to your seats, because our mix of **award winners, gems, and premieres** has its gaze locked on both our crystal anniversary and our focus theme **We Need To Disagree**. Building walls and crossing boundaries, poverty and promises of salvation, flight and might—using the power of cinema, these opposite pairs are a fertile ground for satirical analyses of current affairs and subtle social criticism: from an ironic classic and three extraordinary award winners to some intense miniatures. (de)*



SHAPING DEMOCRACY

Volker Schreiner, DE/AT 2018, 01:57 min

Digital, German/English with English subtitles, b/w & color

Die Republik Österreich feiert 2018 ihren 100. Jahrestag. Anlässlich des Jubiläums gestaltete das Festival die audiovisuelle Ausstellung **shaping democracy – the republic in 24 frames per century** mit 24 zeitgenössischen Kurzfilmen im MuseumsQuartier. Auf Einladung von VIS und mit Gespür für die wesentlichen Leitlinien und Paradoxien erstellte der Videokünstler Volker Schreiner aus allen Filmen einen Ausstellungstrailer – und zauberte einen perfekten Supercut. (de)

*2018 marks the 100th anniversary of the Republic of Austria. On this occasion, the festival presents the audiovisual exhibition **shaping democracy – the republic in 24 frames per century**, featuring 24 contemporary short films, at MuseumsQuartier Vienna. We invited the video artist Volker Schreiner to make an exhibition trailer using footage from these films—and with a great sense of the fundamental threads and paradoxes, he whipped up a perfect supercut. (de)*

Script Volker Schreiner **Editing** Volker Schreiner **Sound** Volker Schreiner **Animation** Volker Schreiner **Rights owner** VIS Vienna Shorts, Volker Schreiner **Contact** mail@volkerschreiner.de

Other Films Cycle (2010), Radar (2006), Counter (2004), Bright Box (1990), White Screen (1988)



ÖSTERREICH REIN! AUSTRIA FIRST!

Amina Handke, AT 2000, 01:45 min

Digital, German/English/French with English subtitles, color

Viel ist von Österreich in diesem Film nicht zu sehen: Vertikale Ausschnitte zeugen in den kurzen Abschnitten, die allesamt im Stile der offiziellen Werbespots des Landes gestaltet sind, von einer sehr beengten Weltansicht. Die satirischen Statements im charakteristischen Design kritisieren dazu eine Politik, die das Nationale in den Vordergrund rückt. Ein pointierter Widerstandsfilm von Amina Handke, entstanden Anfang der 2000er-Jahre: We need to disagree! (de)

You won't see much of Austria in this film: Vertical excerpts in short chapters—all designed in the style of the official television ads for the country—bear witness to a very narrow worldview. In their characteristic design these satirical statements criticize political strategies that foreground national pride. A pointed resistance film by Amina Handke, shot in the early 2000s: We need to disagree! (de)

Script Amina Handke **Sound** Bernard Herrmann, Amina Handke **Animation** Amina Handke **Rights owner** Amina Handke **Contact** admina@amina.at

Other Films The Unknown (2017), Wishing Cast (2016), Mother of Mother (2015), Quotenpublikum (2014), Park TV (2000) **Awards** Jury Award – Diagonale



ROADSIDE ATTRACTION

Ivete Lucas, Patrick Bresnan, US 2017, 09:34 min

Digital, English, color, Austrian premiere

Der Flughafen in Palm Beach hat sich zu einer Attraktion entwickelt, seit US-Präsident Trump auf seinen Visiten im Mara-Lago Club regelmäßig die Air Force One dort parkt. Am Straßenrand bleiben unzählige Autos stehen, Schaulustige bemühen sich um ein Foto oder Selfie mit dem Symbol der Macht im Hintergrund. Bresnan und Lucas, bei VIS 2017 mit **The Rabbit Hunt** gleich doppelt erfolgreich, verblüffen mit der subtilen Beobachtung eines wunderlichen Spektakels. (de)

*Palm Beach International Airport has become an attraction ever since President Donald Trump started using it as a parking space for Air Force One on his regular trips to Mara-Lago. Countless cars stop by the roadside, onlookers try to snap a photo or a selfie with this symbol of power in the background. Bresnan and Lucas, who have been doubly successful at VIS 2017 with **The Rabbit Hunt**, leave us baffled with this subtle observation of a weird spectacle. (de)*

Script Ivete Lucas, Patrick Bresnan **Camera** Patrick Bresnan **Editing** Ivete Lucas **Sound** Eric Friend **Distribution** Some Shorts **Production** Maida Lynn, Patrick Bresnan, Ivete Lucas **Production company** Otis Lucas **Rights owner** Wouter Jansen **Contact** info@someshorts.com

Other Films Skip Day (2018), The Rabbit Hunt (2017), The Big Misunderstanding (2016), The Send-Off (2016), The Curse and the Jubilee (2011)



MIN BÖRDA THE BURDEN

Niki Lindroth von Bahr, SE 2017, 14:15 min

Digital, Swedish with English subtitles, color

Min Börda ist so überraschend wie humorvoll, musikalisch lustvoll und intelligent. Das Erstaunlichste dabei: es ist ein Puppentrick-Musical! Die ProtagonistInnen: vermenschlichte Tiere, die von ihren Lebenswelten berichten und im Kanon singen oder steppen. Die triste Realität der Angestellten eines Hotels, eines Callcenters, Supermarktes und Diners bewegt sich zwischen abgeschotteter Einsamkeit, hochtrabenden Träumen und neoliberalen Heilsversprechen. (wp)

***The Burden** is as surprising as it is funny, as sonically relishing as it is intelligent. The most astonishing thing about it: It's a stop-motion puppet musical! The protagonists: anthropomorphic animals telling audiences about their worlds, singing in canon, and tap-dancing. Their depressing reality as hotel, call-center, supermarket, or diner employees oscillates between isolated reclusion, grandiose dreams, and neoliberal promises of salvation. (wp)*

Script Niki Lindroth von Bahr **Sound** Hans Appelqvist **Cast** Olof Wretling, Mattias Fransson, Carl Englén, Sven Björklund **Animation** Johanna Schubert, Eirik Gronmo Björnsen, Anna Mantzaris, Niki Lindroth von Bahr, Dockhus Animation **Producer** Kalle Wettre **Production company** Malade AB **Rights owner** Niki Lindroth von Bahr **Contact** niki.lindroth@gmail.com

Other Films Bath House (2014), Tord and Tord (2010), En natt i Moskva (2006) **Awards** Best Animated Film – Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Best Animated Short – Annecy International Animation Film Festival, Best Short Film – TIFF – Toronto International Film Festival, Best Film – Fantoche, Best Animated Film – Curtas Vila do Conde



KEEP IT SHORT

AT 2018, 01:00 min

Digital, no dialogue, color, world premiere

Eine Minute und ohne Ton: So lautete die einzige formale Vorgabe für den Wettbewerb **Keep It Short**, der Treatments für Filme auf dem Gelände des ehemaligen Wiener Südbahnhofs suchte. Aus allen Einreichungen wählte eine Jury fünf Konzepte aus, deren RegisseurInnen dann ein Produktionsbudget erhielten, um ihre Idee in der urbanen Stadlandschaft des nunmehrigen Erste Campus umzusetzen. Wir zeigen jene Arbeit, die die Jury letztlich am meisten überzeugte. (jf/de)

*One minute, no sound. This was the only specification for the competition **Keep It Short**, which looked for film treatments set on the premises of Vienna's former Südbahnhof, the city's largest railway station. All submissions were reviewed by a jury, who then chose five ideas. The five directors received a production budget to realize their idea in the urban cityscape of what is now the Erste Campus. We will show the film that the jury eventually selected. (jf/de)*

Commissioned by
Erste Group & Vienna Shorts Agentur



FEST

Nikita Diakur, DE 2018, 02:55 min

Digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Ein Fest in der Stadtrandsiedlung. Rave und Würstchen, Baby und Drohne, alles da. Und dann ein verwegener Stunt, wie er in manchen Regionen dieser Welt gerne praktiziert wird, direkt vom Hochhaus hinunter, ohne Rücksicht auf Verluste. Senkrechtstarter Nikita Diakur, mit **Ugly** auch im Wettbewerb vertreten, simuliert und animiert die vielfach auf YouTube festgehaltenen Bewegungsabläufe und die heruntergekommene Umgebung mit Lust am Fehlerhaften und Unfertigen. (de)

*A block party on the outskirts of a city. Rave music and sausages, babies and a drone—it's all there, we're all set. And then someone tries a reckless stunt, one that some like to do in some parts of this world, directly off the roof of the high-rise, without considering the consequences. Shooting star Nikita Diakur, whose film **Ugly** is part of this year's competition, simulates and animates motions that have been captured and posted on YouTube multiple times as well as the run-down urban environment with great passion for defects and imperfections. (de)*

Script Nikita Diakur **Sound** David Kamp **Music** David Kamp **Rights owner** Nikita Diakur **Contact** info@nikitadiakur.com

Other Films Ugly (2017)



THE MAN BEHIND THE WALL

Ines Moldavsky, IL 2018, 28:00 min

Digital, Arabic/English/Hebrew with English subtitles, color, Austrian premiere

Tinder. Frau sucht Männer. Es könnte ganz einfach sein, wäre sie nicht aus Israel und die Männer in ihrer Nähe in der Westbank. Ines Moldavsky, in Berlin mit dem Goldenen Bären ausgezeichnet, wird selbst zum Subjekt ihrer Auseinandersetzung. Sie überschreitet Grenzen, kommt über Telefon oder direkt ins Gespräch. Es geht um Bedürfnisse, Lust und Fantasie, Möglichkeiten und Unmöglichkeiten, Geschlechterrollen, das Fremde und den Umgang damit. Ein starker Film. (mmh/de)

Tinder. Woman seeks men. It could be so easy—if only she weren't from Israel and the men in her area from the West Bank. Awarded a Golden Bear at the Berlin Film Festival, Ines Moldavsky has made herself the subject of her investigation. She crosses boundaries and starts conversations by phone or in person. A powerful film about needs, lust and fantasies, possibilities and impossibilities, gender roles, the "other" and how to deal with it. (mmh/de)

Camera Silke Schönfeld **Editing** Ines Moldavsky **Production** Ines Moldavsky **Rights owner** Ines Moldavsky **Contact** ines.moldavsky@gmail.com

Other Films Cold Facts (2016), Midnight (2015), Thirty Plus (2014), Here I was Dumped (2012) **Awards** Golden Bear – Berlinale International Film Festival



WHERE DO WE GO

Siegfried A. Fruhauf, AT 2018, 04:01 min

Digital, no dialogue, color, world premiere

Den Blick nach draußen gerichtet, ziehen sie vorbei – Züge, Gleise, Bahnhöfe und Wolken. Landschaft mal nah, dann wieder fern, die Musik gibt den Ton an, der Rhythmus das Tempo. Aber wo geht es hin? Vor dem Hintergrund weltweiter Fluchtbewegungen hat diese Frage an Dimension und Brisanz gewonnen. Mit Lomo-Serien als Ausgangsmaterial führt Fruhauf die virtuoson Solo-Schlagzeugklänge Jörg Mikulas zu einem veritablen Bildgewitter. (av)

An outward gaze, and trains, tracks, stations, and clouds zoom by. Landscapes are close, then far away again—the music sets the tone, the rhythm sets the pace. But where are we going? Against the backdrop of global refugee movements, this question has gained new dimensions and urgency. Taking several Lomo series as source materials, Fruhauf turns Jörg Mikula's virtuosic drum solos into a veritable tempest of images. (av)

Music Jörg Mikula **Rights owner** Siegfried A. Fruhauf **Contact** siegfried.fruhauf@gmx.at

Other Films FUDDY DUDDY (2017), Vintage Print (2015), Spot (2015), Still Dissolution (2013), Exterior Extended (2013)

Diversity & Resilience



EUROPEAN
FORUM
ALPBACH

European Forum Alpbach

15.–31.8.2018 | #efa18 | www.alpbach.org



It's time to break new ground.
Get a glimpse into Europe's future together with renowned speakers from across the world.
Register now: www.alpbach.org

TEE. SEHR, SEHR ANDERS.

CARPE DIEM
PREMIUM TEA DRINKS

NEU
Carpe Diem
Hibiskus

**TEA TIMES
ARE CHANGING.**

Wenn blühender Hibiskus auf Granatapfel und Tulsi trifft, werden Genuss und Entschleunigung Eins. Eine Komposition, so relaxed, dass jeder Schluck zu einer erfrischend-harmonischen Auszeit wird. Oder eben: Tee. Sehr, sehr anders. Carpe Diem Hibiskus.

CARPE DIEM
PREMIUM TEA DRINKS

FICTION & DOCU- MENTARY

INTERNATIONAL COMPETITION

29 Filme, 19 Länder, 9 Stunden: Der internationale Wettbewerb für kurze Spiel- und Dokumentarfilme, kurz **Fiction & Documentary**, präsentiert in sechs Programmen hochkarätige Neuentdeckungen ebenso wie bereits prämierte Meisterwerke aus Cannes, Rotterdam und Sundance. Alle ausgewählten Filme – selektiert wurde dieses Jahr aus 2.900 Einreichungen für diesen Wettbewerb – feiern im Rahmen von VIS ihre Österreich-Premiere.

Besonders erfreulich, nicht zuletzt angesichts der internationalen Debatten um die Ungleichbehandlung von Frauen und Männern in der Filmbranche und bei Festivals: Bei über 60 % der Filme im Wettbewerb haben Frauen Regie geführt. Der größte Teil der Arbeiten stammt aus Europa, die zehn außereuropäischen Produktionen haben ihren Ursprung in Malaysia, den Philippinen, Iran, Israel, USA, Russland und Kanada.

Unser Dank geht an alle Filmschaffenden, die uns mit ihren Einreichungen für **Fiction & Documentary** ihr Vertrauen schenken. Ein großes Dankeschön gilt auch unserem Sichtungsteam, das uns über mehrere Monate stets neugierig, überzeugt, hochprofessionell und unermüdlich bei der Suche nach den neuesten Wettbewerbsperlen unterstützt hat.

Wir laden herzlich dazu ein, mit den sechs Wettbewerbsprogrammen – allesamt nach Songs betitelt – das Bewusstsein zu schärfen, die eigenen Wahrheiten zu hinterfragen, seltsame Zeiten zu durchleben, den Kitt unserer Beziehungen zu erforschen, unsere Körper sprechen zu lassen und mit uns immer wieder neu zu beginnen. Denn Filme, egal ob kurz oder lang, brauchen vor allem eines: Ein neugieriges, aufgeschlossenes und gespanntes Publikum. (db)

Head of Selection Doris Bauer, Marija Milovanovic
Selection Daniel Ebner, Wouter Jansen, Christof Kurzmann, Diana Mereoiu

*Twenty-nine films, nineteen countries, nine hours: in six program segments, the international competition for live-action and documentary shorts—**Fiction & Documentary** for short—presents high-caliber new discoveries and acclaimed masterpieces from Cannes, Rotterdam, and Sundance. All selected films—chosen from a total of 2,900 submissions for this competition this year—make their Austrian debut at VIS.*

It makes us particularly happy, not least because of international debates about the unequal treatment of women and men in the film industry and at festivals, is that more than sixty percent of this year's competition entries were directed by women. Most of the works are from Europe, especially France and Switzerland; the ten non-European productions are from Malaysia, the Philippines, Iran, Israel, the United States, Russia, and Canada.

*We thank all filmmakers who have given us their trust by submitting their films to **Fiction & Documentary**. Special thanks go to our preselection screening team, who have supported us for months with great curiosity, conviction, and tireless professionalism in our search for new competition gems.*

These six competition segments—all named after famous songs—invite you to sharpen your senses, question your own truths, live you through strange times, explore the glue that holds relationships together, let your bodies talk, and always embark on quests for new beginnings. Films, no matter if they're short or long, need one thing above all: a curious, open-minded, and enthusiastic audience. (db)

FICTION & DOCUMENTARY

STRANGE DAYS HAVE FOUND US

Die Schatten des vergangenen Jahrhunderts haben wir noch nicht abgeschüttelt – und die Bedrohungen des neuen Zeitalters machen sich bereits deutlich bemerkbar. Während wir uns noch im kollektiven Trauermarsch von den kommunistischen Diktatoren verabschieden und versuchen, die düsteren Geschichten von einst mühsam aufzuarbeiten, werden wir bereits von unsichtbaren Drohnen beobachtet und finden wir uns in den dystopischen Zerrbildern einer Gesellschaft wieder, die von PopulistInnen und PredigerInnen angeleitet wird. Strange days have found us. (de/mm)

Date 30.5. **Time** 16:30
With Q&As
Location METRO Kinokulturhaus
Total running time 86 min

Date 31.5. **Time** 17:30
Location METRO Kinokulturhaus
Total running time 86 min

Shadows of the past century are still clinging to us—while the threat of a new age is already looming on the horizon. While we're still busy bidding farewell to communist dictators in a collective funeral procession and trying to process the bleak histories of yesteryear, invisible drones are watching us and we find ourselves in a dystopian caricature of a society, where populists and preachers call the shots. Strange days have found us indeed. (de/mm)



INTERREGNUM

Adrian Paci, AL/IT 2017, 17:28 min
Digital, no dialogue, b/w & color, Austrian premiere

Unzählige Menschen nehmen Abschied, der Schmerz über den Verlust scheint kaum erträglich. Adrian Paci montiert offizielle Aufnahmen aus den Archiven staatlicher TV-Sender zu einem nicht enden wollenden Trauermarsch für die kommunistischen Führer des vergangenen Jahrhunderts. Der individuelle Akt der Trauer wird hier zu einer kollektiven Sprache, die jene manipulative Macht der Diktatoren widerspiegelt, das Individuum völlig in der Masse aufgehen zu lassen. (mm/de)

Countless people bid farewell; the pain of finitude seems unbearable. Adrian Paci has edited official footage from various state TV archives to create a never-ending funeral procession for the communist leaders of the past century. Here, the private act of mourning becomes a collective language, which reflects the manipulative power of dictators to let the individual dissolve completely into the masses. (mm/de)

Production kaufmann repetto, Milano/New York, Kube Studios, Tirana **Production company** Kube Studios **Rights owner** kaufmann repetto, Milano/New York **Contact** info@kaufmannrepetto.com

Other Films The Column (2013)



FIND FIX FINISH

Mila Zhluktenko, Sylvain Cruiziat, DE 2017, 19:25 min
Digital, English with German subtitles, color, Austrian premiere

Ein Film aus der Vogelperspektive: Während wir alltägliche Szenen auf einer Landstraße oder einem Meeresstrand beobachten, berichten US-Drohnenpiloten aus dem Off nüchtern von ihren Arbeitsabläufen. Militärische Routine, teils monatelange Observierungen, hin und wieder auch das Gefühl einer gewissen Nähe zu ihren Opfern, die so gar nicht zu dieser grausamen Art der Kriegsführung passt. Und jederzeit kann der Befehl kommen: Find Fix Finish. (mm)

A film from a bird's-eye view: While we observe everyday scenes on a country road or a beach, U.S. drone pilots dryly recount their operational procedures off-camera. Military routine, in part accompanied by months-long observations; here and there the feeling of closeness with some of the victims, which doesn't fit into this gruesome type of warfare. And at any moment we might hear the order: Find Fix Finish. (mm)

Script Sylvain Cruiziat, Mila Zhluktenko **Camera** Nikolai Huber **Editing** Sophie Oldenbourg **Sound** Philip Hutter, Andrew Mottl **Music** Ina Meredi Arakelian **Cast** Mona Vojacek-Koper, Nathan Carruthers, Paul Osswald **Film school** HFF München **Production** Veronika Faistbauer, Mariella Santibañez, Sylvain Cruiziat, Mila Zhluktenko **Production company** Veronika Faistbauer, Mariella Santibañez, Sylvain Cruiziat, Mila Zhluktenko **Rights owner** Veronika Faistbauer, Mariella Santibañez, Sylvain Cruiziat, Mila Zhluktenko **Contact** veronika@fff-film.com

Awards Best Experimental Film – Guanajuato International Film Festival



CASA SON DUNO

Vanessa Rüegger, CH 2017, 11:55 min
Digital, German, color, Austrian premiere

Das **Casa Son Duno** in Graubünden hätte eine Herberge für Waisenkinder und Menschen in Not sein sollen, viele erlitten dort jedoch Ausbeutung und Missbrauch. Was vom Haus übrig geblieben ist, sind leere Räume, Spinnweben und das Gefühl einer belasteten Vergangenheit, die in jedem Bild und jedem Geräusch von Vanessa Rüeggers Film zu spüren ist. Vieles lässt sich nur errahnen, denn eine gründliche Aufarbeitung der Geschehnisse ist noch heute unerwünscht. (mm)

Casa Son Duno, located in the canton of Grisons, was meant to be an orphanage and shelter to people in distress, but many of its residents were exploited and abused. What has remained of the edifice are empty rooms, cobwebs, and the sense of a burdened past—and every shot, every sound of Vanessa Rüegger's film lets you feel it. Many of the details are hard to ascertain, as attempts at a comprehensive investigation are still met with much resistance. (mm)

Script Vanessa Rüegger **Camera** Mike Krishnatreya **Editing** Stefan Muggli **Sound** Rea Dubach, Jonas Cslovjecssek **Music** Rea Dubach **Production** Vanessa Rüegger & Instantview GmbH **Production company** Instantview GmbH **Rights owner** Vanessa Rüegger **Contact** va.ruegger@gmail.com



BABYLON

Keith Deligero, PH 2017, 20:23 min
Digital, Tagalog with English subtitles, color, Austrian premiere

Ein schriller und lauter Mix aus Telenovela und Trashkino als Kritik am Zustand der Gesellschaft: Dem populistischen Diktator in Barangay Babylonia muss das Handwerk gelegt werden. Eine Spezialagentin, mit Blitzen bewaffnet, macht sich auf den Weg in das merkwürdige Land, in dem es noch keine Mobiltelefone gibt, aber Hühner und Chips-tüten sprechen können. Ein blutiger Kampf beginnt, für den auch der lokale Widerstand mobilisiert werden muss. (mm)

A shrill mix of telenovela and trash cinema as a critique of the current state of our society: Barangay Babylonia's populist dictator must be stopped. A special agent, armed with lightning bolts, sets out to travel to the strange land where mobile phones don't exist but chickens and bags of chips can talk. A bloody battle begins, and the local resistance must be mobilized. (mm)

Script Gale Osorio **Editing** Lawrence Ang **Music** June 12 **Cast** Rhyles Cameron, Patricia Zosa, Nicole Blackman, Rya De Guzman, Publio Briones III **Production company** Deligero **Rights owner** Gale Osorio **Contact** galeosorio.ph@gmail.com

Other Films Lily (2016), Iskalawags (2013), Gumamela (2013), Uwan init pista sa langit (2009), Art-Sign Jesus (2009)



ONWARD LOSSLESS FOLLOWS

Michael Robinson, US 2017, 16:45 min
Digital, English, color, Austrian premiere

Der Klimawandel bedroht die Welt – und wir amüsieren uns währenddessen zu Tode. In den aufkommenden Zynismus predigt eine euphorische Stimme gegen die moderne Welt und das Vertrauen in die Wissenschaft. Michael Robinson kombiniert Material der letzten zehn Jahre und dreht das aussichtslose Szenario in eine unmögliche Liebesgeschichte, in der zwei Frauen nur ein Passwort für die gemeinsame Flucht fehlt und ein fliegendes Pferd zur Ekstase führt. (de/mm)

Climate change is a global threat—and all the while, we amuse ourselves to death. Into the rising tide of cynicism is hurled a euphoric voice against modernity and scientific faith. Michael Robinson combines material he culled over the past ten years and turns a hopeless scenario into an impossible love story in which two women just need to figure out the password for their joint escape, and a flying horse will take them toward ecstasy. (de/mm)

Script Michael Robinson **Camera** Michael Robinson **Editing** Michael Robinson **Sound** Michael Robinson **Distribution** Video Data Bank **Production** Michael Robinson **Rights owner** Michael Robinson **Contact** michaelblayneyrobinson@hotmail.com

Other Films Desert States: You Win Again (2015), Mad Ladders (2015), The Dark, Krystle (2013), Light Is Waiting (2007), Motel Flora (2003)



FICTION & DOCUMENTARY

HEIGHTENED AWARENESS

Fünf Filme, die die Grenze zwischen Fremdsein und Zugehörigkeit verschwimmen lassen: Wir werfen einen Blick hinter die Kulissen des russischen Arbeitsmarkts und tauchen ein in die bunte Welt einer chinesischen Migrantin in Miami. Wir beobachten zwei Frauen in Athen, die sich am Ende eines ereignisreichen Tages auch ohne Worte sehr nahe gekommen sind. Wir folgen einem Flüchtling in Deutschland, der in seiner Heimat wegen seiner Homosexualität nicht mehr sicher war, und sehen in Spanien im Porträt einer Tochter über ihren Vater die Krise einer ganzen Nation repräsentiert. (mm)

Date 31.5. **Time** 19:00

With Q&As

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 82 min

Date 1.6. **Time** 15:30

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 82 min

Five films that blur the lines between being foreign and belonging: We look behind the scenes of the Russian job market and dive headfirst into the colorful world of a Chinese migrant in Miami. We observe two women in Athens who have, without ever uttering a word, grown very close at the end of an eventful day. We follow a refugee in Germany who did not feel safe in his home country because of his homosexuality. And we find the crisis of a nation reflected in a filmmaker's portrait of her father in Spain. (mm)



ВОСЕМЬ КАРТИН ИЗ ЖИЗНИ НАСТИ СОКОЛОВОЙ

EIGHT IMAGES FROM THE LIFE OF NASTYA SOKOLOVA

**Vladlena Sandu, Alina Kotova, RU 2017,
29:32 min**

Digital, Russian with English subtitles, color,
Austrian premiere

2016 gab es 1,5 Millionen UniversitätsabsolventInnen in Russland. 30 % davon sind arbeitslos, die anderen sind überwiegend in Jobs tätig, für die sie überqualifiziert sind. Nastya Sokolova ist eine von ihnen. In acht ausgefeilten Tableaus stellen Alina Kotova und Vladlena Sandu den beruflichen Werdegang ihrer jungen Protagonistin vor, die u.a. als Sekretärin, Buchhalterin für ein Bordell und hinter den Kulissen einer russischen Talkshow arbeitete. (mm)

1.5 million people graduated from Russian universities in 2016. 30 percent of them are unemployed; most of the others work jobs for which they are overqualified. Nastya Sokolova is one of them. In eight elaborate tableaus Alina Kotova and Vladlena Sandu present their young protagonist's career path, which leads through odd jobs, such as secretary and accountant for a brothel, and behind the scenes of a Russian talk show. (mm)

Script Alina Kotova, Vladlena Sandu **Camera** Anna Rozhetskaya **Editing** Vladlena Sandu, Alina Kotova, Ksenia Skardova **Sound** Anton Kuryshv **Cast** Anastasia Sokolova
Film school VGIK **Production** Alexander Starikov, Andrei Silvestrov, Tikhon Pendyurin **Production company** Elixir
Rights owner Elixir **Contact** cinemalina@gmail.com



AGUA VIVA

Alexa Lim Haas, US 2018, 06:48 min

Digital, English with English subtitles, color,
Austrian premiere

Frühmorgens öffnet eine chinesische Frau ihren Schönheitssalon in Miami. Zwischen Maniküre, Pediküre und Intimenthaarung schweifen ihr Gedanken, sichtlich gealtert und einsam stellt sie sich die Frage: Wie bin ich nur hier gelandet? Mit resonanten Strichzeichnungen und viel Emotion verfolgen wir in **Agua Viva** einen Tag im Leben der Migrantin, die ihre Heimat verlassen hat, um sich selbst zu finden, und dabei verlernt hat, ihre Gefühle auszudrücken. (mm)

*In the early morning hours, a Chinese woman opens the doors to her beauty salon in Miami. Between manicures, pedicures, and bikini waxes, she lets her mind wander. Visibly aged and lonely, she asks herself, How on earth did I get here? With vibrant line drawings and big emotions, **Agua Viva** lets us witness a day in the life of a migrant who has left her home to find herself, while she forgot how to express her feelings. (mm)*

Script Alexa Lim Haas **Editing** Eric K. Yue **Sound** Joel Hernandez **Animation** Alexa Lim Haas **Cast** Mengda Zhang
Production Taylor Shung, Ben Cohen, Brett Potter **Rights owner** Alexa Lim Haas **Contact** alexalimhaas@gmail.com

Other Films Glove (2016) **Awards** Best Animated Short – SXSW – South by Southwest



APIA ARIA

Myrsini Aristidou, FR/CY 2017, 13:35 min
Digital, Greek with English subtitles, b/w & color, Austrian premiere

Aria arbeitet in einem Schnellimbiss, Bestellungen aufnehmen und Gemüse schneiden sind ihr Alltag. Der einzige Lichtblick für die junge Frau sind die Fahrstunden mit ihrem Vater. Der hat jedoch andere Pläne und lässt eine asiatische Migrantin, die weder Griechisch noch Englisch spricht, in der Obhut seiner 17-jährigen Tochter. Am Ende eines ereignisreichen Tages sind sich zwei Fremde näher gekommen, ohne wirklich miteinander gesprochen zu haben. (mm)

Aria works in a fast-food restaurant; she spends her days taking orders and chopping veggies. Her only silver linings are the driving lessons with her dad. But he has other plans and leaves an Asian migrant who speaks neither Greek nor English in the care of his seventeen-year-old daughter. At the close of an eventful day, the two strangers have grown closer without ever really having spoken a word. (mm)

Script Myrsini Aristidou **Camera** Federico Martin Cesca
Editing Myrsini Aristidou, Alexandre Donot **Sound** Vangelis Zekas, Xavier Thieulin, Clément Badin **Music** Leonardo Heiblum **Cast** Chrysa Platsatoura, Yiannis Stankoglou, Audrey Giacomini, Takis Spyridakis **Distribution** Some Shorts **Production** Myrsini Aristidou, Robin Robles **Production company** 161 Films, Topshot Films **Rights owner** Some Shorts **Contact** info@someshorts.com

Other Films Semele (2015), Not Now (2013), Scent of a Shadow (2010)



THE WORLD IS ROUND SO THAT NOBODY CAN HIDE IN THE CORNERS – PART I: REFUGE

Leandro Goddinho, DE 2017, 13:24 min
Digital, English with English subtitles, color, Austrian premiere

Endstation Hauptbahnhof, egal welcher: Ein junger Mann musste seine Heimat verlassen, weil er sich verliebt hat. Eine Liebe, die nicht sein durfte, weil sie einem anderen Mann galt. In diesem empathischen, aber nicht emotionalisierenden Porträt erinnert er sich zurück an seinen Partner und reflektiert, umgeben von den abgewrackten Teilen eines verlassenen Vergnügungsparks, seine gefährliche Reise und seine ersten Eindrücke in Deutschland. (mm)

Final stop: central station, no matter which one. A young man had to leave his home because he had fallen in love. A forbidden love, because it belonged to another man. In this empathetic yet unsentimental portrait, the man remembers his partner and recounts—surrounded by the debris of an abandoned amusement park—his dangerous journey and his first impressions of Germany. (mm)

Script Leandro Goddinho **Camera** Lucas Milhomem
Editing Lucas Milhomem **Sound** Nico Fanari **Music** Nico Fanari **Production** Leandro Goddinho **Production company** Cinema Transgenero **Rights owner** Leandro Goddinho **Contact** leandrogoddinho@gmail.com

Other Films The world is round so that nobody can hide in the corners – Part II: The Kiss (2017), Piscina (2016), Abe Bram Ft. Laura Lobo: Can't Trust Myself (2015), Abe Bram: Broken (2013)



LOS DESHEREDADOS THE DISINHERITED

Laura Ferrés, ES 2017, 18:38 min
Digital, Catalan/Spanish with English subtitles, color, Austrian premiere

Das Unternehmen von Pere Ferrés steht vor dem Konkurs, die Garage mit den modernen Bussen wird immer leerer. Seine einzigen KlientInnen sind betrunkene Bachelor-Gruppen, die seine Fahrzeuge im Rausch zerstören. In der Liebe sieht es auch nicht rosig aus, sogar die Mutter macht sich schon Sorgen. Ein Porträt über die Krise eines einzelnen Kämpfers und zugleich einer ganzen Nation, die von steigender Arbeitslosigkeit und Ratlosigkeit gekennzeichnet ist. (mm)

Pere Ferrés's company is facing bankruptcy; his garage with his modern bus fleet is getting emptier and emptier. His only clients are drunk bachelor party members who wreck his vehicles in their various states of inebriation. His love life is also less than rosy; even his mother is worried sick. This is the portrait of a lone warrior's personal crisis and of an entire nation marred by rising unemployment and helplessness. (mm)

Script Laura Ferrés **Camera** Agnès Piqué Corbera
Editing Diana Toucedo **Sound** Alejandro Castillo **Music** Joe Crepusculo, Manos de Topo **Cast** Pere Ferrés, Mari Álvarez, Pedro Olivares, Ignasi Martínez **Distribution** Marvin&Wayne **Production** Valérie Delpierre **Production company** Inicia Films **Rights owner** Marvin&Wayne **Contact** fest@marvinwayne.com

Other Films A perro flaco (2014) **Awards** Best Short Film – Cannes Semaine de la Critique, Best Short Film – Curtas Vila do Conde, Best Documentary – Goya



FICTION & DOCUMENTARY

LET ME HEAR YOUR BODY TALK

Der weibliche Körper als Werkzeug, als Projektionsfläche und als Kampfzone: In einer Reithalle arbeitet eine Voltigiergruppe an ihrer Performance auf galoppierenden Pferden, in öffentlichen Verkehrsmitteln werden zwei Protagonistinnen auf unterschiedliche Weise bedrängt und unter Druck gesetzt. Im malaysischen Dschungel verwandelt sich ein junges Mädchen in ein Fabelwesen, während im thailändischen Urwald im ultravioletten Licht eine Interspezies entsteht. Und in Bangladesch setzt ein körperlich anstrengender Akt den Blick auf eine Katastrophe frei. (mm/de)

Date 1.6. **Time** 21:30

With Q&As

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 79 min

Date 2.6. **Time** 22:00

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 79 min

The female body as a tool, a projection screen, and a combat zone: A vaulting group is practicing their performance on galloping horses in a riding hall; two female protagonists are harassed and pressured in different ways on public transportation. In a Malaysian jungle a young girl transforms into a mythical creature, while an interspecies is created in the ultraviolet light of a Thai forest. And in Bangladesh, a physically straining act unveils a catastrophe. (mm/de)



WOLTA VOLTE

**Monika Kotecka, Karolina Poryzala,
PL 2017, 14:00 min**

Digital, Polish with English subtitles, color,
Austrian premiere

Auf einem Reiterhof schreitet eine Gruppe Mädchen im Schrittempo zum Training. Am Programm steht Voltigieren, die Kunst der Akrobatik auf einem galoppierenden Pferd. Das Ziel dabei ist, das Gleichgewicht zu halten und die Figuren so graziös und fließend wie möglich auszuüben. Jedes Mädchen hat seine eigene Rolle. Aber was passiert, wenn man aus der Rolle herausgewachsen ist? Ein rhythmisches Porträt über Teamgeist in einer ungewöhnlichen Sportart. (mm)

A group of girls walk onto a riding ring to begin their training. Vaulting is on the program today, the art of performing acrobatic stunts on a galloping horse. The aim is to keep one's balance and to carry out the moves as gracefully and fluidly as possible. Each girl has her own role to play. But what if one has grown out of one's role? A rhythmic portrait about team spirit in an unusual sport. (mm)

Script Monika Kotecka, Karolina Poryzala **Camera** Monika Kotecka **Editing** Katarzyna Sawicka **Distribution** KFF Sales & Promotion **Production** Ewa Jastrzebska **Production company** Munk Studio – Polish Filmmakers Association **Rights owner** KFF Sales&Promotion **Contact** katarzyna@kff.com.pl

Awards Special Mention – Hot Docs



CHEER UP BABY

Adinah Dancyger, US 2017, 13:00 min
Digital, English, color, Austrian premiere

Für Anna sind Berührungen und körperliche Nähe Teil eines meditativen Prozesses, bei dem sie sich entspannen und gehen lassen kann. Als sie jedoch eines Abends am Nachhauseweg in der U-Bahn einschläft, ändert sich alles für die junge Frau. **Cheer Up Baby** macht nicht nur das Unbehagen nach ungewollten Übergriffen spürbar, das die #metoo-Debatte prominent in den Fokus gerückt hat, sondern porträtiert auch den unangenehmen Prozess der Verarbeitung. (mm)

*Anna sees human touch and physical contact as part of a meditative process in which she can relax and let go. But when she falls asleep on a subway ride home one night, everything changes. **Cheer Up Baby** not only makes the distress of sexual assault tangible, which the #metoo debate has moved into the spotlight, but also portrays the uncomfortable aftermath, when traumatic events are still being processed. (mm)*

Script Adinah Dancyger **Camera** Mia Cioffi Henry **Editing** Adinah Dancyger **Sound** Jon Flores **Music** The So So Glos, Caroline Polachek **Cast** India Menezes, Keith Poulson, Nathelen Tocci, Fred Leeds, Jay Giampetro, Lola Weil, The So So Glos **Production** Emily McEvoy **Production company** Halmuni Films **Rights owner** Adinah Dancyger **Contact** halmunifilms@gmail.com

Other Films Chopping Onions (2015)



NEGAH GAZE

Farnoosh Samadi, IR 2017, 14:28 min

Digital, Persian with English subtitles, color, Austrian premiere

Nach einem langen Arbeitstag fährt eine Frau mit dem Bus nach Hause. Auf der Fahrt wird sie Zeugin eines Diebstahls. Die Situation bringt sie in eine missliche Lage: Soll sie schweigen und den Täter davonkommen lassen – oder ihn konfrontieren und sich damit eventuell selbst in Gefahr bringen? Aus einer Alltagssituation heraus inszeniert Farnoosh Samadi einen bedrückenden Thriller, der auch die Rolle und die Rechte von Frauen im Iran thematisiert. (mm)

After a long day at work, a woman takes the bus home. She becomes witness to a theft on the way. The situation puts her in an awkward position: Should she keep quiet and let the perpetrator run—or confront him and thus put herself in danger? Out of an everyday situation Farnoosh Samadi creates a disturbing thriller that also addresses the roles and rights of women in Iran. (mm)

Script Ali Asgari, Farnoosh Samadi **Camera** Ashkan Ashkani **Editing** Yalda Jebelli **Sound** Hossein Ghorchian, Davood Gholipour **Music** Navid Fashami **Cast** Marzieh Vafamehr, Amirreza Ranjbaran, Pedram Ansari, Safoura Kazempour, Gholamreza Rahimi, Mehrdad Mohammadi, Kiana Asadi, Mehran Elhamifar, Babak Karimi **Distribution** Some Shorts **Production** Pouria Heidary Oureh **Production company** Three Gardens **Rights owner** Some Shorts **Contact** info@someshorts.com

Other Films Il silenzio (2016) **Awards** Audience Award – Uppsala International Short Film Festival, Grand Prize/Grand Prix – International – AFI Fest



LIGNE NOIRE BLACK LINE

Francesca Scalisi, Mark Olexa, CH 2017, 10:29 min

Digital, Bengali with English subtitles, color, Austrian premiere

Mit einer gleitenden Kamerabewegung folgen wir einer Frau in den Fluss. Während sie ein Fischernetz hinter sich herzieht, wird sie am Ufer von BewohnerInnen eines bangladeschischen Dorfes und deren Unverständnis begleitet. Die Schritte der Frau werden immer schwerer, während sich eine dunkle Masse um ihren Körper wickelt. Als sich die Perspektive ändert, rückt zum gebrochenen Gesang des Muezzins die in Mitleidenschaft gezogene Umwelt ins Blickfeld. (mm)

A kinetic camera follows a woman into a river. As she hauls a fishing net behind her, she is accompanied on the shoreline by Bangladeshi villagers and their incomprehension. The woman's steps become more drudging, while a dark mass wraps itself around her body. As the perspective shifts, a battered environment comes into focus, accompanied by the broken chant of a muezzin. (mm)

Camera Mark Olexa **Editing** Francesca Scalisi **Sound** Saiful Fardin, Francesca Scalisi **Production** Mark Olexa, Francesca Scalisi **Production company** DOK MOBILE **Rights owner** DOK MOBILE **Contact** production@dokmobile.ch

Other Films Half-life in Fukushima (2016), Moriom (2015) **Awards** Jury Award – Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Grand Prize/Grand Prix – International – Kurzfilmtage Winterthur



LAGI SENANG JAGA SEKANDANG LEMBU IT'S EASIER TO RAISE CATTLE

Amanda Nell Eu, MY 2017, 17:50 min

Digital, Malay with English subtitles, color, Austrian premiere

Im malaysischen Dschungel treffen zwei Mädchen aufeinander – und eine ungewöhnliche Freundschaft beginnt. In ihrem Heimatdorf passieren ungewöhnliche Dinge, Männer verschwinden von einem Tag auf den anderen. In der Dunkelheit der Nacht offenbart sich schließlich ein düsteres Geheimnis, das eines der beiden Mädchen hütet. Eine skurrile und eigenwillige Coming-of-Age-Geschichte über Freundschaft, Sexualität und Mythen mit Elementen des Genrekinos. (mm)

Two girls meet in the Malaysian jungle—and an unusual friendship begins. Strange things are happening in their home village: men disappear overnight. A sinister secret, which one of the girls has been keeping, is revealed in the dark of night. A bizarre, unconventional coming-of-age story about friendship, sexuality, and myths, mixed with plenty of genre elements. (mm)

Script Amanda Nell Eu **Camera** Mahen Bala **Editing** Audrie Yeo **Sound** Armaan Khadar **Cast** Sharifah Aryana, Sofia Sabri **Production** Gan Hui Yee **Production company** Astro Shaw Sdn Bhd **Rights owner** Amanda Nell Eu **Contact** nelleu@gmail.com

Awards Special Mention – Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Special Mention – Uppsala International Short Film Festival



ULTRAVIOLET

Marc Johnson, FR/US 2018, 09:00 min

Digital, Thai with English subtitles, color, Austrian premiere

Eine thailändische Frau erzählt von ihrem Traum ein Skorpion zu sein – oder ist sie ein Skorpion und träumt davon eine Frau zu sein? Ein chinesisches Gedicht diente Marc Johnson als Inspiration, um eine futuristische Fabel als allegorische Parabel zu erzählen. In seiner Interpretation wird die Begegnung von Mensch und Skorpion mit Hilfe von ultraviolettem Licht zu einem außergewöhnlichen und physischen Kinoerlebnis mit Gänsehaut-Effekt. (mm)

A Thai woman recounts her dream of being a scorpion—or is she a scorpion dreaming she was a woman? Inspired by a Chinese poem, director Marc Johnson tells this futuristic tale as an allegorical parable. In his interpretation, ultraviolet light turns the encounter between woman and scorpion into an extraordinary, physical piece of cinema that is sure to give you the creeps. (mm)

Script Marc Johnson **Camera** Guillaume Brault **Editing** Mehdi Lachhab **Sound** Matthieu Choux **Music** Matthieu Choux **Cast** Kanchana Ketkaew **Distribution** Travelling les films qui voyagent **Rights owner** Marc Johnson **Contact** mj@marcjohnson.fr

Other Films Yüüü (2014)

FICTION & DOCUMENTARY

WHOSE TRUTH IS YOUR TRUTH

Nürnberger Stadtansichten verlieren an Bodenhaftung. Verschneite Berglandschaften beginnen scheinbar zu tanzen. Der fiktive Ort Genoa City bringt Familiengeschichten ins Wanken, während reale Radionachrichten in den Nebel des kolumbianischen Dschungels einsickern. Es ist eine cinephile Kraft, die von den Filmen in diesem Programm ausgeht – sie alle nehmen eine klare Haltung ein und werfen Fragen auf: nach der Wahrheit hinter den Bildern, nach dem Verhältnis von Realität und Fiktion, nach der Perspektive auf das Gezeigte und die Art seiner Darstellung. Irritationen inklusive. (db)

Date 2.6. **Time** 16:30

With Q&As

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 81 min

Date 3.6. **Time** 15:00

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 81 min

Nuremberg cityscapes are losing their grip. Snowy mountainscapes seem to be dancing before our eyes. Genoa City, a fictitious place, lets family histories become unhinged while real radio news seeps into the fog of the Columbian jungle. A cinephile force emanates from the films in this program—they all take a resolute stance and raise questions: questions of the truth behind images, of the relationship between reality and fiction, of the perspectives on what is shown and the way it is represented, irritations included. (db)



TIEFENSCHÄRFE

DEPTH OF FIELD

Alex Gerbault, Mareike Bernien, DE 2017, 14:30 min

Digital, German/Turkish with English subtitles, color, Austrian premiere

Ein Blumenstand, eine Schneiderei, ein Imbisswagen: drei ganz normale öffentliche Orte in Nürnberg. Orte, an denen der sogenannte Nationalsozialistische Untergrund vor Jahren Mord- und Bombenanschläge verübt hat. Wie lassen sich diese Orte – die zu Tatorten wurden – heute mit der Kamera einfangen? In **Tiefenschärfe** verschieben sich die Realitätsebenen, alles scheint aus dem Lot zu geraten. Der Versuch einer Annäherung an diese Erinnerungsorte. (db)

*A flower stand, a tailor's shop, a food truck: three completely normal public places in Nuremberg. Places where a few years ago the so-called National Socialist Underground murdered people and detonated bombs. How can a camera record these sites—which became crime scenes—today? Levels of reality shift in **Depth of Field**; everything feels out of kilter: an attempt at approaching these places of memory. (db)*

Script Alex Gerbault, Mareike Bernien **Camera** Jenny Lou Ziegel **Editing** Alex Gerbault, Mareike Bernien **Sound** Alex Gerbault, Mareike Bernien **Cast** Göksen Güntel **Production** Alex Gerbault, Mareike Bernien **Production company** pong film GmbH Berlin **Rights owner** Alex Gerbault, Mareike Bernien **Contact** gerbault@pong-berlin.de

Other Films Die Schläferin (2018), Schicht (2015)



STATIONS

Julien Huger, FR 2018, 23:15 min

Digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Die Alpen im Winter. Schneekanonen, Sessellifte, SkifahrerInnen. In Julien Hugers fein beobachtetem Dokumentarfilm **Stations** formen Menschen und Maschinen gleichermaßen die verschneiten Berge. Der Rhythmus der Bilder entwickelt gemeinsam mit einer präzise darauf abgestimmten Tonebene eine immense Sogwirkung. Ein Ski-Ballett der anderen Art, das sich mit einer nächtlichen Bergwanderung wieder auflöst. (db)

*The Alps in wintertime. Snow guns, ski lifts, skiers. In Julien Huger's documentary **Stations**, full of intimate observations, people are on par with machines, both play equal roles in shaping the snowy mountains. The rhythm of the images, together with the film's precisely synchronized soundtrack, pulls the viewers in. A ski ballet extraordinaire, dispersed again by a late-night mountain hike. (db)*

Script Julien Huger **Camera** Julien Huger **Editing** Marie Bottaio **Sound** Pierre Blin **Music** Bild **Production** François Martin Saint Léon **Production company** Barberousse Films **Rights owner** Barberousse Films **Contact** francois@barberousse-films.com



RETOUR À GENOA CITY BACK TO GENOA CITY

Benoît Grimalt, FR 2017, 29:00 min

Digital, French with English subtitles, color,
Austrian premiere

Seit 1989 schaut die Großmutter des Regisseurs gemeinsam mit ihrem Bruder die Soap **Schatten der Leidenschaft (The Young and the Restless)**. Jeden Nachmittag beginnt das gemeinsame Ritual: Die Vorhänge werden zugezogen, der Bildschirm leuchtet auf, die Show kann beginnen. Benoît Grimalt gestaltete ein äußerst liebevolles und experimentierfreudiges Porträt, bei dem sich die eigene Familiengeschichte mit jener der Fernsehfamilie humorvoll vermischt. (db)

*Never missing an episode, the director's grandma and her brother have been watching the soap opera **The Young and the Restless** together since 1989. The same ritual begins each afternoon: Curtains are pulled shut, the screen lights up, and it's showtime. Benoît Grimalt created an immensely affectionate and artistically adventurous portrait in which his own family history humorously blends with the stories of a television family. (db)*

Script Benoît Grimalt **Camera** Benoît Grimalt **Editing** Damien Froidevaux **Sound** Mathieu Farnarier **Music** Arnaud Gransac **Animation** Stéphanie Cazaentre **Production** Damien Froidevaux **Production company** E2P/entre2prises **Rights owner** E2P/entre2prises **Contact** contact@entre2prises.fr

Other Films Not All Fuels Are the Same (2010) **Awards** Best Film – Cannes Quinzaine des Réalisateurs, Audience Award – Premiers Plans – Angers Festival, Best Film – Premiers Plans – Angers Festival



VOCES DEL SECUESTRO VOICES OF KIDNAPPING

Ryan McKenna, CA 2017, 14:00 min

Digital, Spanish with English subtitles, color,
Austrian premiere

„Ich habe viele, viele Dinge zu erzählen, aber ich werde nur das Wichtigste sagen.“ So beginnt **Voices of Kidnapping** mit der ersten Nachricht im kolumbianischen Radio. Gesendet wurden unzählige dieser Botschaften, in der Hoffnung damit von Rebellen Gruppen entführte Familienmitglieder irgendwo da draußen zu erreichen. Über 20 Jahre lang lief die Sendung, nebelverhangene Dschungelbilder verdichten im Film das Sound Footage. Ein bewegendes Dokument. (db)

*“I have many, many things to say, but I will only tell you what's most important.” Thus begins **Voices of Kidnapping** with the first news snippet from Columbian radio. Countless such messages were broadcast in hopes of somehow reaching family members who had been kidnapped by rebel groups. The program continued for more than twenty years; misty jungle images cement the sound footage in the film. A moving document. (db)*

Script Ryan McKenna **Camera** Ryan McKenna **Editing** Ryan McKenna **Sound** Tyler Fitzmaurice **Distribution** La Distributrice de Films **Production** Ryan McKenna, Rebecca Blackwood **Rights owner** La Distributrice de Films **Contact** serge@ladistributrice.ca

Other Films Controversies (2015), Four-Mile Creek (2014), Bon voyage (2009), Chinatown (2009), Open Window (2005)



FICTION & DOCUMENTARY

WE'VE ONLY JUST BEGUN

Eine Klasse ohne Lehrer, ein neuer Vertrag beim großen Fußballclub und eine Neujahrsparty. Mit diesem Triptychon starten wir in ein Programm voller Neugier und Hoffnungen. Seien es zwei Mädchen in einer Wohnblocksiedlung, die nicht auf den Mund gefallen sind, oder eine Frau, für die ein Abschied zum Neubeginn wird, sei es eine Mutter, deren Stilwillen beim Blick durchs Schlüsselloch erhascht wird, oder eine Gruppe von Frauen, die zeigt, was Frausein heute bedeuten kann. Selbstbestimmung, Sexualität, Spaß und erweiterte Perspektiven. Wir haben gerade erst begonnen! (db/de)

Date 2.6. **Time** 21:30
With Q&As
Location METRO Kinokulturhaus
Total running time 86 min

Date 3.6. **Time** 17:00
Location METRO Kinokulturhaus
Total running time 86 min

A class without teachers, a new contract with a major soccer club, and a New Year's party. This triptych kicks off a program full of curiosity and high hopes. Whether it's two quick-witted girls in a housing project, a woman who turns a breakup into a new beginning, a mother whose sense of style is revealed by a peek through the keyhole, or a group of women who demonstrates what it means to be a woman: this program is all about self-empowerment, sexuality, fun, and broadened perspectives. And we've only just begun! (db/de)



MIRAGEM MEUS PUTOS MIRAGE MY BROS

Diogo Baldaia, PT 2017, 24:00 min
Digital, Portugese with English subtitles, color, Austrian premiere

Eine Volksschule, ein Fußballclub und eine Party: Drei verschiedene Orte, an denen junge Menschen versammelt sind. Diogo Baldaia erzählt in drei Episoden von Kindern und Jugendlichen unterschiedlichen Alters, ihren unabwendbaren Wünschen und Träumen. Was kann ihnen das Leben bieten? Was wird ihre Zukunft bringen? Assoziativ und unerwartet präsentiert sich **Miragem Meus Putos**. Aufbruchsstimmung, die spürbar wird. (db)

*An elementary school, a soccer club, and a party: three places where young people come together. In three episodes, Diogo Baldaia tells the story of children and teenagers of different ages, their inevitable dreams and desires. What does life have to offer them? What does the future hold? **Mirage My Bros** presents itself with a slew of associations and unexpected twists. A sense of optimism that becomes palpable. (db)*

Script Diogo Baldaia **Editing** Diogo Baldaia **Sound** Nuno Henrique **Cast** Luis Maza, João Marcelo, Maura Carneiro, Duarte Aguas, Ricardo Alves **Distribution** Portugal Film – Portuguese Film Agency **Production** Diogo Baldaia, Maura Carneiro, Manuel Rocha da Silva **Production company** Areosa Filmes **Rights owner** Portugal Film – Portuguese Film Agency **Contact** portugalfilm@indielisboa.com

Other Films Fúria (2013) **Awards** Best National Film – IndieLisboa, Special Mention – Glasgow Short Film Festival



GARDIENNES

Adeline Picault, FR 2017, 14:18 min
Digital, French with English subtitles, color, Austrian premiere

Acha und Myriam sind 15 Jahre alt, beste Freundinnen und leben in Sozialwohnungen im selben Hochhaus. Gemeinsames Abhängen in der Wohnblocksiedlung gehört ebenso zu ihrem Alltag wie die Serie **Game of Thrones**. Als sie zu Hüterinnen des Eingangs der mächtigen Festung ernannt werden, ver-schwimmt fantasie-reich Realität und Fiktion. Illegale Machenschaften, Liebeswirrungen und Intrigen nehmen in ungebremsten Hochgeschwindigkeitsdialogen ihren Lauf. (db)

*Acha and Myriam are fifteen years old and best friends. They live in the same building of a large public housing project. Hanging out in the courtyards is just as much part of their daily life as the series **Game of Thrones**. When they are appointed gatekeepers of the mighty fortress, reality and fiction blur into a fantastic narrative. Illegal machinations, vagaries of love, and intrigue tumble toward their climax in uncontrollable high-speed dialogues. (db)*

Script Adeline Picault **Camera** Jean-Baptiste Moutrille **Editing** Julie Delord **Sound** Stéphane Isidore **Music** Mathias Daval **Distribution** Manifest **Production** Fabrice Prével-Cléach **Production company** Offshore **Rights owner** Offshore **Contact** offshore@offshore.fr



ALICE

Gregory Oke, GB 2017, 16:31 min

Digital, English, b/w, Austrian premiere

Endloses Klingeln des Telefons, ein Paar wird geweckt. Ein frühmorgendlicher Wortwechsel steigert sich temporeich vom Packen der Koffer mit immer wiederkehrenden Saxofonklängen zu vorbeirasenden U-Bahn-Zügen. Ein vermeintlich ganz normales Leben in einer Großstadt. Und doch scheint sich alles zu drehen, steht die Welt auf dem Kopf und gibt die Unruhe den Ton an. Ein Abschied in Schwarz-Weiß. Oder doch ein neuer Anfang? (db)

A phone rings ceaselessly; a couple awakens. An early morning verbal exchange escalates at breakneck speed from bags being packed all the way to a subway platform and trains zooming by while a percolating saxophone plays in the background. What may be scenes from a normal big-city life soon spins out of control, and the world is upside down and agitation is the order of the day. A farewell in black-and-white. Or is it a new beginning? (db)

Script Gregory Oke **Camera** Gregory Oke **Editing** Gregory Oke **Music** Gregory Oke **Cast** Madeline Wise, Vasile Flutur, Jim Caulfield, David Rysdahl **Production** Charlotte Wells **Rights owner** Gregory Oke **Contact** oke3@hotmail.co.uk

Other Films Été (2017), In a Room Below (2015)



IMA LANETZAH EVERLASTING MOM

Elinor Nechemya, IL 2017, 13:45 min

Digital, Hebrew with English subtitles, color, Austrian premiere

Roter Nagellack und Lippenstift, sorgsam aufgetragene Wimperntusche vor dem antiken, goldenen Spiegel. Unzählige Glas- und Porzellanfiguren, die mit **Mom** im Badezimmer tanzen. Zurechtgestutzte Bäumchen im gepflegten Garten. Glitzer überall. Mit Pomp und Gloria tauchen wir ein in Mutters Wunderland – ein magisches Haus mit Garten und zugleich ein Symbol immerwährender Weiblichkeit. Fantasievolles Porträt, gestaltet von der eigenen Tochter. (db)

*Red nail polish, red lipstick, carefully applied mascara in front of an antique gold mirror. Countless glass and porcelain figures dancing with **Mom** in the bathroom. Trimmed trees in a manicured garden. Everything glitters. With great pomp, we plunge into mother's wonderland—a magical house with a garden, which, coincidentally, is also a symbol of everlasting femininity. An imaginative portrait, created by mom's own daughter. (db)*

Script Elinor Nechemya **Camera** Daniel Miller **Editing** Guy Nemes **Sound** Michael Goorevich **Music** Tal Timor **Cast** Meira Nechemya **Distribution** Elinor Nechemya **Production** Elinor Nechemya **Production company** Grisha Films **Rights owner** Elinor Nechemya **Contact** elinorhik@gmail.com

Other Films Ona Meta (2013)



JUCK JUCK [TRUST]

Ulrika Bandeira, Olivia Kastebring, Julia Gumpert, SE 2018, 17:33 min

Digital, Swedish with English subtitles, color, Austrian premiere

„Es begann mit der Idee von etwas Minimalem, das etwas sehr Kraftvolles zum Ausdruck bringt.“ Fünf Schwedinnen zeigen uns, was Frausein abseits von richtig oder falsch bedeuten kann. Sie entwickelten ihre eigene Bewegung, mit der sie jegliche Negativität, Unterdrückung und Missbrauch förmlich wegstoßen. Denn „du hast die Kontrolle, du bist stark, du bist mächtig.“ Im treibenden Beat möchte man nichts, als sich einen Karoock umwickeln und mittanzen. (db)

“It started with the idea of a minimal gesture that would be the expression of something very powerful.” Five Swedish women show us what being a woman can mean while pushing the limits of right and wrong. They developed their own signature move with which they thrust away all manner of negativity, oppression, and abuse. After all, “you’re in control, you’re strong, you’re powerful.” The chugging beat virtually makes you want to put on a checkered skirt and join the dance. (db)

Script Olivia Kastebring, Julia Gumpert, Ulrika Bandeira **Camera** Josephine Owe **Editing** Therese Elfström **Cast** The members of the dance group JUCK **Production** Dea Saracevic **Production company** Bad Land **Rights owner** Jing Haase **Contact** jing.haase@sfi.se

25-30
SEPT
2018

Encounters

short films
new stories
bold ideas

2018 CALL FOR ENTRIES NOW OPEN ON WITHOUTABOX

BRISTOL, UK

[@EncountersSFF](#) [EncountersShortFilmFest](#)

FUNDERS
MAIN SPONSORS

Co-funded by

DOKU FEST

International Documentary
and Short Film Festival

17th edition / 3-11 august 2018
Prizren / Kosovo
info@dokufest.com
http://dokufest.com

FICTION & DOCUMENTARY

THE TIES THAT BIND

Es sind starke Bande, die die so unterschiedlichen Paare in den vier Filmen dieses Programms vereinen: Hier die erste, stürmische Liebe, die allen Gefahren trotz, dort die neue Herausforderung, die selbst für eine geübte Kämpferin unüberwindbar scheint. Wie tiefe Wurzeln eine langjährige Beziehung trotz schicksalsschwerer Rahmenbedingungen schlagen kann, erzählt **Fast Alles** anschließend auf spielerische Art und Weise, bevor zwei kämpferische Buben, die gemeinsam allen Gefahren trotzen und alle Herausforderungen annehmen, das Schicksal einmal zu oft herausfordern. (db)

Date 3.6. **Time** 15:30

With Q&As

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 83 min

Date 4.6. **Time** 17:30

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 83 min

*These are strong ties that bind the utterly different pairings in this program's four films: Here, the first tempestuous love affair that defies all dangers; there, a new challenge that seems insurmountable even for an experienced fighter. How deep the roots of a long-term relationship may run, despite cataclysmic chapters, is a question **Almost Everything** explores in a playful way, before two feisty boys who go through thick and thin challenge their fate one too many times. (db)*



PREMIER AMOUR FIRST LOVE

Jules Carrin, CH 2017, 19:58 min

Digital, French with English subtitles, color, Austrian premiere

Erste Liebe kann so schön sein. Die beiden Jugendlichen in der Provinz erfahren diese zarten Glücksgefühle zum ersten Mal, voller Lust und jugendlicher Hingabe, getaucht in satte, leuchtende Farben. Doch spätestens seit Romeo und Julia wissen wir, dass der Hass zweier verfeindeter Familien kein gutes Ende verspricht. Kann das junge Paar der Schwerekraft trotzen und sich aus den strengen sozialen und wirtschaftlichen Fesseln befreien? (db)

First love can be a wonderful thing. The two rural teenage lovers experience these tender feelings for the first time, full of passion and youthful abandon, drenched in lush, bright colors. But at least since Romeo and Juliet, we know that the hatred of two feuding families leaves little room for a happy ending. Can the young couple defy gravity and break free from their rigid social and economic shackles? (db)

Script Jules Carrin **Camera** Florian Berutti **Editing**

Alexandra Mélot **Sound** Michael Mambole **Music**

Jankenpopp **Cast** Camille Gilot, Nicolas Michot **Film school**

Head **Distribution** Head **Production** Head **Production**

company Head **Rights owner** Jules Carrin **Contact** jules.carrin@gmail.com

Other Films Voix (2013) **Awards** Best Cinematography – Kurzfilmtage Winterthur



BLOED KRUIPT THICKER THAN WATER

Laras Reinstar, NL 2017, 22:11 min

Digital, Dutch with English subtitles, color, Austrian premiere

Die junge Kickboxerin Kim kennt nur eines in ihrem Leben: Kickboxen. Ihre Tage verbringt sie im Boxclub beim harten Training mit ihrem Trainer Tarik. Als sie auf den attraktiven Mo trifft, kommt jedoch erstmals eine ganz neue, scheinbar unüberwindbare Herausforderung auf sie zu. Plötzlich sind Gefühle im Spiel, bestreitet sie einen völlig neuen Kampf mit sich selbst. Ein körperlicher, lustvoller Film, der auch die eigene Verletzlichkeit deutlich macht. (db)

The young kickboxer Kim knows only one thing in her life: kickboxing. She spends her days in the gym sparring and working out with her trainer Tarik. When she meets handsome Mo, however, she is faced with a brand-new, seemingly insurmountable challenge. Suddenly emotions are in the mix, and she enters a completely new fight with herself. A physical, passionate film that makes viewers examine their own vulnerabilities. (db)

Script Randa Peters **Camera** Ruben van Weelden **Editing**

Ellemieke Middelhoff **Sound** Gijs Domen **Music** Ricky

Cherim, Grace Chi **Animation** Tommy Jansen, Aron Fels

Cast Milou van Duijnhoven, Adam Kissequel, Olaf Ait Tami

Film school Netherlands Film Academy **Production** Kaylee

Hovemann, Bryan van Baardewijk, Valerie Bisscheroux

Rights owner Netherlands Film Academy **Contact** marion.stewe@ahk.nl

Other Films Within (2016)



FAST ALLES ALMOST EVERYTHING

Lisa Gertsch, CH 2017, 24:43 min

Digital, German/Italian with English subtitles, color, Austrian premiere

„Geradeaus“ will der Mann fahren, der sich um eine Mitfahrgelegenheit bemüht. „Das ist genau meine Richtung;“ antwortet die Frau im Auto – und schon fahren sie los. Aus dem Geradeaus wird eine spontane Reise ans Meer, die immer wieder einer Fahrt mit der Hochschaubahn gleicht. Lisa Gertsch erzählt die Geschichte eines auf den Kopf gestellten Lebens – mit großem Feingefühl, beeindruckender Leichtigkeit und viel Humor. Ein wahrhaftiger Film über die Liebe. (db)

“Straight”—that’s where the man trying to hitch a ride wants to go. “That’s exactly where I was going,” says the woman in the car, and off they go. The wish to go straight becomes a spontaneous trip to the sea, which increasingly resembles a rollercoaster ride. Lisa Gertsch tells the story of a topsy-turvy life—with great insight, impressive ease, and a lot of humor. A truly sincere film about love. (db)

Script Lisa Gertsch **Camera** Simon Bitterli **Editing** Florian Geisseler, Lisa Gertsch **Sound** Robert Rezo **Music** Dimitri Käch **Cast** Oriana Schrage, Michael Neuenschwander **Film school** Zurich University of Arts **Distribution** CUT-UP **Production** Filippo Bonacci **Rights owner** Lisa Gertsch **Contact** lisa.gertsch@gmx.ch

Other Films Ein Prinzessinnen-Film (2016), Letschti Rundi (2016), Beat-Man (2014)



FAUVE

Jeremy Comte, CA 2018, 15:52 min

Digital, French with English subtitles, color, Austrian premiere

Sommerhitze. Zwei Buben beim Spielen. Eine Fliege umkreist den einen, der noch nichts vom nahenden Schicksal ahnt. Noch ist es ein Spiel – kleine Wettkämpfe zwischen zwei Kindern, die ihre Kräfte erproben und ihr Durchhaltevermögen ausloten. Doch die Kreisbewegungen werden immer enger, schön langsam wird es ernst, denn karge Sandberge einer Mine verheißen nichts Gutes. Ein Wettlauf gegen die Zeit beginnt. (db)

The summer heat. Two boys are playing outside. A fly is circling one of them, but he isn't yet aware of his fate. It's still a game—small contests between children flexing their muscles and testing their strength. But the circles become tighter and tighter, and soon things get serious: the barren sand piles of a mine don't bode well. A race against time begins. (db)

Script Jérémy Comte **Camera** Olivier Gossot **Editing** Jérémy Comte **Sound** Laurent Ouellette, Jean-David Perron (Cult Nation) **Music** Brian D'Oliveira (La Hacienda) **Cast** Félix Grenier, Alexandre Perreault, Louise Bombardier **Distribution** H264 Distribution **Production** Evren Boisjoli (Achromatic Media inc.), Maria Gracia Turgeon (Midi La Nuit) **Production company** Midi La Nuit & Achromatic Media inc. **Rights owner** H264 Distribution **Contact** jc@h264distribution.com

Other Films Ce qu'il reste (2016), Paths (2014), Rueda (2013) **Awards** Special Mention – Sundance Film Festival

31 FILMFEST DRESDEN

INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL

9 – 14 APRIL 2019

CALL FOR ENTRY 2019

1 SEPTEMBER – 1 DECEMBER 2018

INTERNATIONAL COMPETITION
NATIONAL COMPETITION
SPECIAL PROGRAMME

**SUBMIT YOUR
FILM NOW!**

FILMFEST-DRESDEN.DE #FFDD18 DRESDEN.FILMFEST

KYIV
INTERNATIONAL
SHORT FILM
FESTIVAL

24–28/04/2019

www.kisff.org

KYIV INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

FRISS HÚS '19

BUDAPEST
INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL

Send us your film
with the special
Vienna Shorts discount!

Submit before June 15th
and get 50% off

Use the code

FRIENDSINVIENNA18

at [filmfreeway.com/
FrissHus](http://filmfreeway.com/FrissHus)

See you in Budapest!

ANIMATION AVANT- GARDE

INTERNATIONAL COMPETITION

Seit dem Jahr 2010 verfolgt **Animation Avantgarde** das Konzept, Experimental- und Animationsfilme (bzw. -videos und digitale Arbeiten) in Dialog zu setzen und dabei den Schwerpunkt auf Werke zu setzen, die ausgetretene Pfade meiden. Wir bemühen uns also um Innovation, und die ist überall möglich, nicht nur im Bereich des experimentellen Kinos (das sich zum Teil seine eigenen Klischees geschaffen hat), sondern auch in der Narration. Bei den Einreichungen fällt heuer auf, dass wir mehr längere Arbeiten bekommen haben. Es scheint, dass auch der Animationsfilm ein stärkeres Selbstbewusstsein gefunden hat und es wagt, sich mehr Raum zu nehmen – und so zeigen wir heuer 24 Filme statt 31 wie im Vorjahr.

Die Stimmung der Zeit bildet sich in Filmen wie **La Chute** von Boris Labbé ab, in dem die Menschheit auf eine Apokalypse zusteuert, oder im Musikvideo **paris** von Billy Roisz, in dem uns das von Guro Skumsnes Moe gebrüllte „I like the anger“ aus der Seele spricht. Ein Höhepunkt des Festivaljahres ist fraglos **Min Börda** von Niki Lindroth von Bahr, in dem uns in relativ tristen Szenarien die Figuren mit Tanz und Gesang begegnen. Überhaupt ist Humor ein probates Mittel, um mit dem Schlimmsten zurecht zu kommen – so auch in Nikita Diakurs **Ugly**, in dem die Welt aus den Fugen gerät. Die beiden längsten Filme im Programm reizen indes das Potential von Animation geradezu meisterlich aus: **Solar Walk** von Réka Bucsi und Don Hertzfeldts **World of Tomorrow Episode Two: The Burden of Other People's Thoughts**. Neben all den Stars der internationalen Szene finden sich viele nicht minder spannende Arbeiten von noch weniger bekannten KünstlerInnen. Come and enjoy! (tr)

Since 2010, **Animation Avantgarde** has been pursuing the idea of placing experimental and animation films (as well as videos and digital works) in dialog with each other, thereby focusing on works that avoid the beaten path. We seek out innovative works, and innovation is possible anywhere, not only in the realm of experimental cinema (which has in part created its own clichés) but also in narrative filmmaking. What was striking about this year's submissions was that we received several longer works. It seems that animation has become more self-confident and is now daring to take up more space for itself—and therefore, we will be showing 24 films this year instead of 31, like last year.

The spirit of the time is depicted in films such as **The Fall** by Boris Labbé, in which humanity is steering toward apocalypse, or the music video **paris** by Billy Roisz, where Guro Skumsnes Moe speaks for us all when she yells, "I like the anger!" A highlight of this festival year is without a doubt Niki Lindroth von Bahr's **The Burden**, in which figures dance and sing in the face of pretty bleak scenarios. Humor, after all, is a suitable means to cope with the worst—as Nikita Diakur's **Ugly** attests, in which the world is coming apart at the seams. The two longest films in the program masterfully push the boundaries of animation's potential: **Solar Walk** by Réka Bucsi and Don Hertzfeldt's **World of Tomorrow Episode Two: The Burden of Other People's Thoughts**. The stars of the international scene are joined by equally exciting works by lesser-known artists. Come and enjoy! (tr)

Head of Selection Thomas Renoldner, Wiktorina Pelzer
In cooperation with ASIFA Austria

ANIMATION AVANTGARDE

ZWISCHEN REALEN UND IMAGINIERTEN WELTEN *BETWEEN REAL AND IMAGINED WORLDS*

Die Filme in diesem Programm bewegen sich im Spannungsfeld zwischen einer Auseinandersetzung mit der realen Welt und der Erschaffung virtueller Welten. So beschäftigt sich etwa **Digital Trauma** mit der Präsenz von Bildern und Videos aus dem Bosnienkrieg im digitalen Gedächtnis des Internets. Der handgemalte Film **Strange Case** vermischt private und mediale Bilder zu einem Bewusstseinsstrom. Und auch der mit einer Game-Software am Computer generierte **Ugly** bezieht sich trotz seiner absurd-witzigen Story auf eine reale Welt, auch wenn diese vollkommen aus den Fugen gerät. (tr)

Date 30.5. **Time** 21:30

With Q&As

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 73 min

Date 31.5. **Time** 22:00

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 73 min

*The films in this program operate at the intersection between dealing with the real world and creating virtual ones. **Digital Trauma**, for instance, examines the presence of pictures and videos from the Bosnian War in the digital mind of the internet. The hand-painted film **Strange Case** mixes private and found pictures to form a stream of consciousness. And despite its absurdly comical story, **Ugly**, a film generated with a computer-gaming software, also refers to the real world, even if it is becoming totally unhinged in the process. (tr)*



TRAVELOGUE TEL AVIV

Samuel Patthey, CH 2017, 06:00 min

Digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Travelogue Tel Aviv gibt einen kleinen Einblick in eine Stadt der Gegensätze und Widersprüche, in der verschiedenste Lebensentwürfe direkt nebeneinander existieren. Ein Beobachter von außen lässt sich darauf ein und hält seine Eindrücke in Zeichnungen fest. In einfachen Bildern vermitteln sich komplexe und lebensbestimmende Umstände – wo ein Schuss und das Knallen eines Sektkorkens näher beieinander liegen, als man das für möglich halten würde. (wp)

Travelogue Tel Aviv gives viewers a brief insight into a city of opposites and contradictions, where various designs of life exist side by side. An outside observer allows himself to get immersed in the bustle and records his experiences as drawings. Complex, life-governing circumstances are thus relayed in simple pictures—where a gunshot and the sound of a cork popping are closer together than one might have thought possible. (wp)

Script Samuel Patthey **Editing** Samuel Patthey, Hannes Oehen **Sound** Nina Winiger, Christof Steinmann **Music** Patrick Overney, Julien Gobet **Animation** Samuel Patthey, Claudia Wirth, Valentine Moser, Hannes Oehen, Estelle Gattlen, Alice Mueller **Film school** HSLU D&K **Distribution** HSLU D&K **Production** Gerd Gockell **Production company** HSLU D&K **Rights owner** HSLU D&K **Contact** juergen.haas@hslu.ch

Awards Special Mention – Kurzfilmtage Winterthur



DIGITAL TRAUMA (AND THE CRYSTAL IMAGE)

María Molina, NL 2017, 08:21 min

Digital, Bosnian/English/Serbian with English subtitles, color, Austrian premiere

María Molina macht sich in **Digital Trauma** auf die Suche nach Bildern und Videos, die im Internet bei Suchbegriffen zum Bosnienkrieg auftauchen. Sie fragmentiert und verdichtet die Bilder von Frauen, Kindern, Gefangenen, Politikern, etc. und ergänzt sie durch erschreckende Videostatements. Eine zentrale Frage ist dabei jene, ob dieses digitale Gedächtnis hilft, Konflikte zu überwinden, ob es neue Spannungen nährt und wie es unsere Identität verändert. (tr)

In Digital Trauma María Molina embarks on a quest for pictures and videos that pop up when conducting an online search for terms related to the Bosnian War. She fragments and consolidates images of women, children, prisoners, politicians, etc. and supplements them with terrifying video statements. Central questions in this endeavor are whether the digital mind helps us to cope with conflicts or whether it sparks new tensions and how it changes our identity. (tr)

Script María Molina **Camera** María Molina **Editing** María Molina **Sound** María Molina **Animation** María Molina **Cast** María Eugenia Alvarez **Production** María Molina **Rights owner** María Molina **Contact** mariamolnamail@gmail.com

Other Films La única Patria (2014), This are not two hands (an unfolded portrait) (2014)



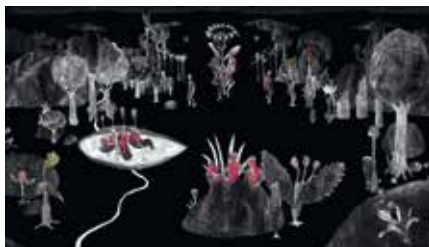
MOON

Admir Selimovic, AT 2017, 11:04 min
Digital, English, color

Goli Otok ist eine kleine Insel in der kroatischen Adria, auf der 1949 ein oftmals als „Titos KZ“ bezeichnetes Gefangenenlager errichtet wurde. Heute bewerben Tourismusverbände den Ort als Geheimtipp für Urlaubsvergnügen mit Gänsehaut-Feeling. Die experimentelle Arbeit **Moon** von Admir Selimovic fächert eine Vielzahl an visuell beeindruckenden Assoziationen auf, die auch über diesen konkreten Ort hinausgehen, über den vieles bis heute im Dunklen liegt. (tr)

*Goli Otok is a small island off the Croatian Adriatic coast where a prison was erected in 1949 that has often been referred to as "Tito's concentration camp." Today, tourist associations advertise the place as an insider tip for a fun "goosebumps-guaranteed" trip. The experimental video **Moon** by Admir Selimovic unfolds a multitude of haunting associations that go beyond the actual place, about which many stories remain untold to this day. (tr)*

Script Admir Selimovic **Camera** Admir Selimovic **Editing** Admir Selimovic, Philipp Windsor-Topolsky **Sound** Admir Selimovic, Jasmin Sultanic **Animation** Admir Selimovic **Cast** Peter Belcher **Production** Admir Selimovic **Rights owner** Admir Selimovic **Contact** a@admirselimovic.com



LA CHUTE THE FALL

Boris Labbé, FR 2018, 14:09 min
Digital, no dialogue, color

Möglicherweise waren Werke von Hieronymus Bosch wie sein Weltgerichts- bzw. Weltuntergangs-Triptychon (1485-1505) eine Inspirationsquelle für **La Chute** (Der Sündenfall). Boris Labbé und sein Animationsteam entfalten zur stimmigen Musik von Daniele Ghisi mit einer überbordenden Vielfalt von Figuren und ineinander verschachtelten Bewegungsabläufen eine Entwicklung vom friedvollen Paradies tanzender Figuren zur Hölle der Vernichtung der Menschheit. (tr)

*Works of Hieronymus Bosch, like his Last Judgment triptych (1485–1505), may have served as inspiration for **The Fall**. Using a dazzling array of characters and interlaced motion sequences, Boris Labbé and his animation team trace a trajectory from a peaceful paradise replete with dancing figures to a hellish landscape of humanity's destruction—all congenially accompanied by the music of Daniele Ghisi. (tr)*

Script Boris Labbé **Editing** Boris Labbé **Sound** Régis Diebold **Music** Daniele Ghisi **Animation** Boris Labbé, Armelle Mercat, Hugo Bravo, Capucine Latrasse **Distribution** Sacrebleu Productions **Production** Sacrebleu Productions **Production company** Sacrebleu Productions **Rights owner** Sacrebleu Productions **Contact** distribution@sacrebleuprod.com

Other Films Any Road (2016), Orogenesis (2016), Rhizome (2015)



O JEZU OH GOD

Betina Bozek, PL 2017, 03:48 min
Digital, no dialogue, color, Austrian premiere

„Jessas na!“ ist für den Film von Betina Bozek, der eine Stimmung zwischen Verzweiflung und Witzigkeit verbreitet, eine stimmigere Übersetzung als das wortwörtliche „Oh Jesus!“. Auch die experimentelle Musik klingt stellenweise ironisch überhöht, zu den fließenden Kratzgeschrauschen der Instrumente versinken die zumeist isoliert agierenden Figuren wortwörtlich im Boden. Angedeutete Annäherungsversuche scheitern, auch nach übermäßigem Alkoholkonsum an der Bar. (tr)

"Jesus frickin' Christ!" may be a better translation for Betina Bozek's film—which conveys a mood on the verge between despair and wit—than the literal "Oh Jesus!" Even the experimental score sounds ironically exaggerated at times: The instruments' caterwauling flow causes the ground to open and literally swallow up the mostly isolated figures. Insinuated advances fail, excessive alcohol consumption at the bar notwithstanding. (tr)

Script Betina Bozek **Editing** Betina Bozek **Sound** Kaja Szwarnog **Music** Kaja Szwarnog **Animation** Betina Bozek **Film school** Animated Film Studio, Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow **Distribution** KFF Sales & Promotion **Production** Robert Sowa **Rights owner** Animated Film Studio, Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow **Contact** animationstudio@asp.krakow.pl

Other Films Rumor (2014)



ELASTIC RECURRENCE

Johan Rijpma, NL 2017, 02:02 min
Digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Johan Rijpma kreiert eine Skulptur, die nur durch Manipulation von Zeit und Raum existieren kann. Sein Interesse gilt dabei besonders der Struktur, der Bewegung und dem Zufall. Ein Teller zerbricht, und die Scherben driften auseinander. Sie werden durch elastische Bänder zusammengehalten, die versuchen, die Teile wieder zu einem Ganzen zu fügen. Ein Spiel zwischen Zwei- und Dreidimensionalität, zwischen Gravitation und deren Aufhebung entsteht. (wp)

Johan Rijpma creates a sculpture that can only exist by manipulating time and space. He is particularly interested in structure, movement, and coincidence. A plate shatters; the shards drift apart. They are held together by elastic bands that try to reassemble the parts into one piece. A game of two and three dimensions, of gravitation and its suspension, is generated. (wp)

Script Johan Rijpma **Animation** Johan Rijpma **Production** Johan Rijpma **Production company** LIMA **Rights owner** Johan Rijpma **Contact** johan@johanrijpma.nl

Other Films Extrapolate (2016), Descent (2014), Division (2012), Tape Generations (2011), 8 Frame Grid (2010), Tegels (2009), Groeien (2009)



STRANGE CASE

Zbigniew Czapla, PL 2017, 13:30 min

Digital, English/Polish with English subtitles, color, Austrian premiere

Den unverwechselbaren Stil eines Czapla-Films kann man auch in **Strange Case** bewundern. Unglaublich schöne Bilder: gemalt, Bild für Bild mit Tinte, Acryl und Wasserfarben auf Papier. Doch auch: Unruhe. Die Bilderfolge ist schnell und düster. Die Bilder, die an uns vorbeihuschen, bleiben ungreifbar. Wie Erinnerungen. Der Erzähler und Protagonist scheint in diesen Erinnerungen und Bildern aus der Vergangenheit nach Sinn oder einer Identität zu suchen. (wp)

*The unmistakable visual style of Czapla's films is also present in **Strange Case**. Incredibly beautiful images—painted image by image with ink, acrylic, and watercolor on paper—mix with an element of agitation: the image sequence is rapid and bleak. The pictures flashing before one's eyes remain intangible. Like memories. The narrator and protagonist seems to be searching for meaning or identity in these memories and images from the past. (wp)*

Script Zbigniew Czapla **Camera** Zbigniew Czapla **Editing** Tomasz Wolf, Zbigniew Czapla **Sound** Michal Fojcik **Music** Marcin Oles **Animation** Zbigniew Czapla **Production** Tomasz Wolf **Production company** Warsztat Filmowy **Rights owner** Tomasz Wolf, Zbigniew Czapla **Contact** info@zbigniewczapla.pl

Other Films Dzwiny Przypadek (2017), T. (2014), Toto (2013), Papierowe Pudelko (2011), Rytuał (2010) **Awards** Audience Award – Ann Arbor Film Festival, Best Animated Film – Krakow Film Festival, Award in National Competition – Krakow Film Festival



PERSISTENCE OF VISION III

Ismael Sanz-Pena, NO 2017, 01:45 min

Digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Ein einziges Foto von der Westfassade des berühmten Nidarosdoms in Trondheim dient Ismael Sanz-Pena als Material für seinen beeindruckenden Animationsfilm. Die streng geometrisch rhythmisierte Fassade mit ihren wiederkehrenden Bögen und Ornamenten und ihren zahlreichen gleich großen Skulpturen versetzt er innerhalb einer langen Kamerafahrt in Bewegung. In einer Art freundschaftlichem Culture Clash tanzen die Figuren zu afrikanischen Rhythmen. (tr)

A single photograph of the famous Nidaros Cathedral's western facade serves as the basis for Ismael Sanz-Pena's impressive animation film. In a long tracking shot he sets in motion, and provides rhythm to, the facade's rigid geometry with recurring arches, ornaments, and countless equal-sized sculptures. Figures dance to the beat of African drums in a kind of friendly culture clash. (tr)

Script Ismael Sanz-Pena **Camera** Ismael Sanz-Pena **Editing** Ismael Sanz-Pena **Animation** Ismael Sanz-Pena **Production** Ismael Sanz-Pena **Rights owner** Ismael Sanz-Pena **Contact** noswirc@hotmail.com

Other Films Pummel Nankeen (2011)



UGLY

Nikita Diakur, DE 2017, 11:54 min

Digital, no dialogue, color

Mit humorvoller Leichtigkeit zelebriert Nikita Diakur, aktuell zurecht als „new talent“ der internationalen Animationsszene gefeiert, die Schönheit des Hässlichen. Er nutzt eine Ästhetik des Fehlerhaften und der Destruktion und knüpft damit an eine Strategie des Avantgardefilmes an, die sich dem hochpolierten Mainstream entgegenseetzte. Sein zeitgemäßes Werkzeug ist ein Game-Interface, das er mehrmals genussvoll gegen die Wand fahren lässt. (tr)

Nikita Diakur, who is rightly hailed as a new talent in the international animation scene, celebrates the beauty of ugly things with great lightness and wit. He uses the aesthetics of defects and destruction, thus building on a strategy of avant-garde film that opposed the overly polished mainstream. His timely tool: a game interface, which he delightfully runs into the ground on several occasions. (tr)

Script Nikita Diakur, Redbear Easterman **Sound** Nicolas Martigne, David Kamp/studiokamp, Bernd Thurig **Music** Enrica Sciandrone, Cédric Dekowski, Felix Reifenberg **Animation** Nikita Diakur, Gerhard Funk, Phil Maron, Nicolas Trotignon, Bastian J. Schiffer **Cast** Redbear Easterman **Production** Nikita Diakur **Rights owner** Nikita Diakur **Contact** info@nikitadiakur.com

Other Films Fest (2018) **Awards** Best Newcomer – Fantoche, Grand Prize / Grand Prix – International – Ottawa International Animation Festival, Grand Prize / Grand Prix – International – Encounters Short Film and Animation Festival, Special Mention – Animafest Zagreb – World Festival of Animated Film



15. ANIMATEKA
INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL
3.-9. 12. 2018, LJUBLJANA
DEADLINE FOR SUBMISSIONS: 15. SEPTEMBER 2018

NEW DESIGN UNIVERSITY
PRIVATUNIVERSITÄT ST. PÖLTEN

NORMAL IST GEFÄHRLICH

STUDIERE AN DER
NEW DESIGN UNIVERSITY

GRAFIKDESIGN, INNENARCHITEKTUR,
PRODUKTDESIGN, MANAGEMENT,
EVENT ENGINEERING.

MEHR AUF WWW.NDU.AC.AT

ANIMATION AVANTGARDE

HUMOR UND VERZWEIFLUNG HUMOR AND DESPAIR

Dem Animationsfilm werden gerne zwei widersprüchliche Eigenschaften nachgesagt: ein Hang zum Düsternen und Humor. Beide Elemente finden sich in diesem Programm. Für **Haus der Regierung** fanden andere AutorInnen den Begriff „Horror szenario“, und die Lebenswelten der beiden Brüder in **Black Dog** sind auch ziemlich deprimierend. Dafür bilden **Manly Mountain of Men** und **Queere Tiere** unterhaltsame Lichtblicke, und der mehrfach preisgekrönte **Min Börda** vereint beides: Es bedarf einer gehörigen Prise Witz, wenn angesichts eher trostloser Settings die ProtagonistInnen tanzen und singen. (tr)

Date 31.5. **Time** 16:30

With Q&As

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 72 min

Date 1.6. **Time** 17:30

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 72 min

*Two contradictory characteristics are often attributed to animation film: a dark tendency and humor. Both elements crop up in this program. Some authors have associated the term "horror scenario" with **Government House**, and the lives of the two brothers in **Black Dog** are admittedly quite depressing. **Manly Mountain of Men** and **Queer Animals**, in contrast, are entertaining rays of hope, while the award-winning **The Burden** combines the two: after all, it takes a healthy dash of humor to have the protagonists dance and sing in the face of a rather dismal setting. (tr)*



HAUS DER REGIERUNG GOVERNMENT HOUSE (out of competition)

Herwig Weiser, RU/AT 2018, 11:00 min
Digital, no dialogue, color

Ein desolater Moskauer Wohnkomplex bei Nacht. Ein Gang mit vielen Türen, die sich geisterhaft öffnen und schließen und Lichtstrahlen aussenden. Akteure werden schemenhaft sichtbar, werden von Schnüren am Fortgang gehindert oder hinterlassen abstrakte Spuren im Raum. Dann ein gigantisch großer Kinoraum, in dem sich die Körperperformances und Lichtzeichnungen fortsetzen, bis zum freien Blick über die nächtliche Stadt auf der Terrasse im obersten Stock. (tr)

Night shrouds a desolate housing complex in Moscow. A corridor with many doors that open as if by an invisible hand, sending out beams of light. Actors materialize as silhouettes and either get caught in a web of strings or leave abstract trails in space. Then, a gigantic movie theater where the body performances and light drawings continue, extending to an unobstructed view over the city by night on the top floor's terrace. (tr)

Script Herwig Weiser **Music** Marcus Schmickler
Animation Wolfgang Schmidts, Natalie Maximova, Nik Hummer, Paul Krimmer, Herwig Weiser, Ilya Artemov
Cast Alexey Kirsanov, Vladimir Ermachenkov, Valentina Lutsenko, Vik Laschenov, Nina Madan, Viatcheslav Pegarev, Konstantin Grouss **Distribution** sixpackfilm **Production company** Herwig Weiser **Rights owner** sixpackfilm, Herwig Weiser **Contact** office@sixpackfilm.com

Other Films Entrée (1999)



HUSBY-KLIT BK. – ESMARK

Robert Seidel, DE 2017, 05:00 min
Digital, b/w, Austrian premiere

In **Husby-klit Bk.** verschmelzen Musik und Bild zu einer Einheit: Die wabernden Sounds übersetzen sich im Bild in scheinbar organische Nebelschwaden, in die man sich hineinfallen und von deren Flow man sich umgeben lässt. Und doch wird man das Gefühl nicht los, dass da etwas (Geheimes?) hinter dem Bild liegt: Eine konkrete Fotografie oder eine Bewegung, Wellen, Wolkenformationen? Das Video entstand aus einer Live-Performance zur Musik vom Duo ESMARK. (wp)

*In **Husby-klit Bk.** music and image amalgamate into a unit: Wavering sounds translate in the visuals as ostensibly organic billows of fog into which one may plunge and become enveloped in their flow. And yet one can't shake the feeling that something (secret?) is lurking behind the image: a concrete photograph, a movement, waves, cloud formations? The video was created based on a live performance with music by the duo ESMARK. (wp)*

Camera Robert Seidel **Editing** Robert Seidel **Music** Esmark (Nikolai von Sallwitz, Alsen Rau) **Animation** Robert Seidel **Production company** Robert Seidel **Rights owner** Robert Seidel **Contact** info@robertseidel.com

Other Films vitreous (2015), scrape (2014), grapheme (2014), advection (2013), folds (2011), chiral (2010), _grau (2005)



BLACK DOG

Joshua Tuthill, UM/US 2017, 15:00 min

Digital, English/Russian with English subtitles, color, Austrian premiere

Eine Geschichte zwischen Realität und (Alp-)Traum: Nach dem plötzlichen Tod der Eltern versuchen zwei Brüder mit dem Verlust zurecht zu kommen. Viel scheint sie nicht zu verbinden, maximal das Interesse am „Space Race“ zwischen den USA und der UdSSR, das immer wieder im Radio und Fernsehen läuft. Die Tragödie scheint unausweichbar, der Weg dorthin führt über unheimliche Momente und düstere Visionen, in denen auch ein schwarzer Hund eine Rolle spielt. (wp)

A story on the cusp between reality, dream, and nightmare: after the sudden death of their parents, two brothers are trying to deal with their loss. They don't appear to have much in common—if anything, it is their interest in the Space Race between the United States and the USSR that's often on the radio and television. Tragedy seems inescapable; the path leading up to it meanders along uncanny events and bleak visions, in which a black dog plays a major role. (wp)

Script Joshua Tuthill **Camera** Joshua Tuthill **Editing** Joshua Tuthill **Sound** Joshua Tuthill **Music** Jeremy Horseman **Animation** Joshua Tuthill **Cast** Joshua Tuthill **Film school** Syracuse University **Distribution** Joshua Tuthill **Production** Joshua Tuthill **Production company** Joshua Tuthill **Rights owner** Joshua Dean Tuthill **Contact** josthuthill@gmail.com

Other Films The Sexual Practice of Trees (2016), Knight's Fall (2014), A Song for the Undertaker (2011)



PARIS

Billy Roisz, AT 2017, 04:00 min

Digital, English, color

Ein Statement der Wut über den Zustand der Welt ist dieses Musikstück des norwegischen Rocktrios MoE, dessen Titel sich auf die Terrorattacken in Paris 2015 bezieht. Zu E-Gitarre, E-Bass, Schlagzeug und der brachialen Stimme der Sängerin Guro Skumsnes Moe schleudert Billy Roisz wie schlampig gezeichnet erscheinende horizontale und vertikale Linien in den Grundfarben auf die Leinwand, die den energetischen Duktus des Metal-Songs adäquat übersetzen. (tr)

This music video, whose title refers to the 2015 terrorist attacks in Paris, is a furious statement by the Norwegian rock band MoE about the state of the world. To the sounds of an e-guitar, e-bass, drums, and the feral voice of singer Guro Skumsnes Moe, Billy Roisz flings seemingly sloppily drawn, primary-colored horizontal and vertical lines at the screen, which adequately translate the energetic style of the metal song. (tr)

Script Billy Roisz **Music** MoE **Animation** Billy Roisz **Distribution** sixpackfilm **Rights owner** sixpackfilm, Billy Roisz **Contact** office@sixpackfilm.com

Other Films Waiting – Maja Osojnik (2016), THE (2015), darkroom (2013)



SPLENDIDA MOARTE ACCIDENT THE BLISSFUL ACCIDENTAL DEATH

Sergiu Negulici, RO 2017, 15:10 min

Digital, Romanian with English subtitles, color

Ausgangspunkt des Filmes ist die Recherche von Sergiu Negulici über das Leben einer über 100 Jahre alten Frau, auf die er in einem Antiquariat durch den Fund eines Liebesbriefes gestoßen war, den sie 70 Jahre davor geschrieben hatte. Eingebettet in diese Rahmenhandlung symbolisiert eine Zugfahrt ihren Lebensweg, bruchstückhaft werden Momente aus einem Jahrhundert, historische Ereignisse und persönliche Erlebnisse zu einer surrealen Montage verwoben. (tr)

This film's starting point was Sergiu Negulici's research on the life of a more than one-hundred-year-old woman, whom he encountered in a used bookstore when he found a love letter she had written seventy years prior. Embedded in this frame story, a train ride symbolizes the old woman's life as it interweaves fragmentary moments from an entire century, historic events, and personal experiences. (tr)

Script Sergiu Negulici, Ioana-Laura Nicoara, Manuela Marcovici **Camera** Sergiu Negulici **Editing** Adriana Ionica **Sound** Tudor Petre **Music** Vlaicu Golcea **Animation** Sergiu Negulici, Ioana-Laura Nicoara, Manuela Marcovici, Lu Pop, Ruxandra Corduneanu, Anca Adascalitei, Razvan Dit, Alex Boncea **Production** Adriana Ionica **Production company** Reniform Production/Abis Studio **Rights owner** Abis Studio **Contact** adriana@abisstudio.ro

Awards Grand Prize / Grand Prix of the Festival – Cinanima International Animated Film Festival, Best Newcomer – Annecy International Animation Film Festival, Grand Prize / Grand Prix of the Festival – Athens International Film and Video Festival, Grand Prize / Grand Prix of the Jury – Animateka, Best Short Film – National Film Awards



MANLY MOUNTAIN OF MEN

Karolin Twiddy, DE 2017, 03:40 min

Digital, no dialogue, color, Austrian premiere

„Sexy, albern, pastellfarben.“ So beschreibt Karolin Twiddy ihren Animationsfilm in drei Worten. Ein Fest des Körpers, Ornamente aus Bewegung und Tanz. Einstellungen, die eher an sexistisch anmutende Musikvideos mit halbnackten Frauenkörpern erinnern – doch nein: dieser Film stellt den männlichen Körper in den Mittelpunkt und zeigt maskuline Figuren, die für uns sexy und albern zu softer Musik posieren und mit der Kamera flirtieren. Fein und lustvoll! (wp)

“Sexy, silly, pastel-colored.” This is how Karolin Twiddy describes her animated film in three words. A feast of the body, ornamented by movement and dance. Shots somewhat reminiscent of a sexist music video featuring half-naked women—but think again: this film places the male body at center stage and shows masculine figures striking sexy and silly poses for us, flirting with the camera, with soft music playing in the background. Exquisite, yet so spunky! (wp)

Script Karolin Twiddy **Editing** Karolin Twiddy **Sound** Karolin Twiddy **Music** Hex Cougar **Animation** Karolin Twiddy **Film school** Kunsthochschule Kassel **Distribution** Karolin Twiddy **Production** Karolin Twiddy **Rights owner** Karolin Twiddy **Contact** twiddykarolin@gmail.com



QUEERE TIERE – SOOKEE QUEER ANIMALS – SOOKEE

Ana Angel, DE 2017, 03:40 min

Digital, German with English subtitles, color

Ein fröhlich daherpolterndes Musikvideo gegen Heteronormativität, das klar auch jenes Publikum erreichen möchte, das mit derartig akademischen Terminologien wenig anfangen kann. **Queere Tiere**, da verstehen alle, was gemeint ist. Dass überholte Vorstellungen von Sexualität und zwischenmenschlichen Beziehungen in der Natur ihr Vorbild hätten, wird an zahlreichen Beispielen anschaulich widerlegt. Aber Vorsicht: es besteht akute Ohrwurmgefahr. (tr)

A happily roaring music video that takes a stand against heteronormativity and clearly wants to reach audiences who aren't familiar with this kind of academic terminology.

Queer Animals—everyone knows what that means. Age-old ideas of sexuality and human relations are modeled on nature? This notion is refuted in several illustrious examples. And careful: There's a damn catchy tune that goes with it! (tr)

Script Ana Angel **Music** Sookee **Animation** Ana Angel, Mareike Graf, Anna Levinson, Xenia Smirnov, Sophia Schönborn **Production company** monströös GbR **Rights owner** Buback **Contact** riederike@buback.de



MIN BÖRDA THE BURDEN

Niki Lindroth von Bahr, SE 2017, 14:15 min

Digital, Swedish with English subtitles, color

Min Börda ist so überraschend wie humorvoll, musikalisch lustvoll und intelligent. Das Erstaunlichste dabei: es ist ein Puppentrück-Musical! Die ProtagonistInnen: vermenschlichte Tiere, die von ihren Lebenswelten berichten und im Kanon singen oder steppen. Die triste Realität der Angestellten eines Hotels, eines Callcenters, Supermarktes und Diners bewegt sich zwischen abgeschotteter Einsamkeit, hochtrabenden Träumen und neoliberalen Heilsversprechen. (wp)

The Burden is as surprising as it is funny, as sonically relishing as it is intelligent.

The most astonishing thing about it: It's a stop-motion puppet musical! The protagonists: anthropomorphic animals telling audiences about their worlds, singing in canon, and tap-dancing. Their depressing reality as hotel, call-center, supermarket, or diner employees oscillates between isolated reclusion, grandiose dreams, and neoliberal promises of salvation. (wp)

Script Niki Lindroth von Bahr **Sound** Hans Appelqvist **Cast** Olof Wretling, Mattias Fransson, Carl Englen, Sven Björklund **Animation** Johanna Schubert, Eirik Gronmo Bjornsen, Anna Mantzaris, Niki Lindroth von Bahr, Dockhus Animation **Producer** Kalle Wettre **Production company** Malade AB **Rights owner** Niki Lindroth von Bahr **Contact** niki.lindroth@gmail.com

Other Films Bath House (2014), Tord and Tord (2010), En natt i Moskva (2006) **Awards** Best Animated Film – Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Best Animated Short – Annecy International Animation Film Festival, Best Short Film – TIFF – Toronto International Film Festival, Best Film – Fantoche, Best Animated Film – Curtas Vila do Conde



ANIMATION AVANTGARDE

ALTE MEISTER UND DIE ZUKUNFT OLD MASTERS AND THE FUTURE

Der animierte Film eignet sich perfekt für Science Fiction, kann aber auch wunderbar Brücken in die Vergangenheit schlagen und abstrakte Welten erschaffen. Don Hertzfeldt setzt in diesem Programm seine dystopische Zukunftsvision **World of Tomorrow** inklusive kindlichen Dialogeinlagen fort, und Réka Bucsi begibt sich mit **Solar Walk** in ferne Universen, in denen sie einen ganz eigenen Flow entwickelt. Zugleich tauchen wir aber auch in Welten ganz anderer Art ein – ob nun in einem Sog von Linien oder mit Klonen, alten Gemälden oder Hasen, die das Universum aufräumen. (wp)

Date 1.6. **Time** 19:00

With Q&As

Location METRO Kinokulturhaus

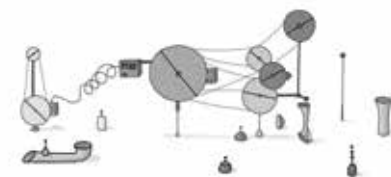
Total running time 73 min

Date 2.6. **Time** 15:30

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 73 min

*The animated film is perfectly suited for science fiction, but it can also forge bridges to the past and create abstract worlds. In this program section, Don Hertzfeldt continues his dystopian vision of the future with the second part of his series **World of Tomorrow**—childish dialog included—and in **Solar Walk** Réka Bucsi goes to far-off universes where she develops her own, idiosyncratic flow. And before we know it, we delve into worlds of an entirely different nature—whether in a maelstrom of lines or with clones, old paintings, or rabbits that clean up the universe. (wp)*



POWER

Dana Sink, US 2017, 02:23 min

Digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Erinnerungen an die berühmte Arbeit **Der Lauf der Dinge** der Medienkünstler Fischli und Weiss werden wach: knifflige Arrangements, Kettenreaktionen und gebaute Maschinen. Dieses Mal aber als gezeichnete Animation. Wenn die Bilder vollzählig sind und die Geschwindigkeit erhöht wird, wird klar, dass es sich auch um einen Film über Film selbst handelt. Aus Einzelbildern wird ein komplexes Ganzes, das durch die schnelle Abfolge zum Leben erweckt wird. (wp)

*One is reminded of the famous work **The Way Things Go** by the media artists Fischli and Weiss: tricky arrangements, chain reactions, built machines—but this time as hand-drawn animation. When the images are complete and the speed increases, it becomes clear that this is also a film about film itself. Single images are arranged to form a complex whole that comes to life in their quick succession. (wp)*

Script Dana Sink **Sound** Dana Sink **Animation** Dana Sink
Production Dana Sink **Rights owner** Dana Sink **Contact**
danasink@gmail.com

Other Films Beyond the Ball (2018), My Dog (2017), Wonder Ball (2016), Bicycle (2015), Pop went the Weasel (2007)



THE BATTLE OF SAN ROMANO

Georges Schwizgebel, CH 2017, 02:25 min

Digital, no dialogue, color

Die Schlacht bei San Romano fand im Juni 1432 zwischen Hundertschaften berittener Soldaten aus Florenz und Siena statt und wurde in einem Gemälde von Paolo Uccello übersteigert festgehalten. Georges Schwizgebel verwandelt in meisterhafter Animationsmalerei dieses Sinnbild für die grenzenlose Geltungssucht des Menschen, für die unzählige Leben geopfert werden, in einen Tanz der Verzweiflung, zu dem Judith Gruber-Stitzer die maßgeschneiderte Musik liefert. (tr)

The Battle of San Romano, in which hundreds of Florentine and Sienese soldiers on horseback were pitted against each other, took place in June 1432. The events were subsequently depicted in somewhat exaggerated fashion by the painter Paolo Uccello. In a masterful animation of the painting, Georges Schwizgebel now turns this parable of boundless human craving for attention that sacrifices the lives of countless souls into a dance of despair, for which Judith Gruber-Stitzer composed a custom-fit score. (tr)

Script Georges Schwizgebel **Camera** Georges Schwizgebel
Editing Georges Schwizgebel **Sound** Judith Gruber-Stitzer
Music Judith Gruber-Stitzer **Animation** Georges Schwizgebel
Cast Georges Schwizgebel **Distribution** Georges Schwizgebel
Production Studio GDS **Production company** Studio GDS, Schwizgebel **Rights owner** Studio GDS, Schwizgebel **Contact** schwizgebel@studio-gds.ch

Other Films Chemin faisant (2012), Romance (2011), L'Homme sans ombre (2004), La Jeune Fille et les Nuages (2000), Patchwork (1971) **Awards** Special Mention – Fantoche



WORLD OF TOMORROW EPISODE TWO: THE BURDEN OF OTHER PEOPLE'S THOUGHTS

Don Hertzfeldt, US 2017, 22:38 min
Digital, English, color, Austrian premiere

Don Hertzfeldts neuester Streich ist einmal mehr zwischen vermeintlicher Banalität und Genialität anzusiedeln: er spielt erneut mit der Unberechenbarkeit seiner kleinen Nichte und verbindet die (Nicht-)Logik ihrer Fantasie mit einer dystopisch-philosophischen Vision von Zeitreise und Zukunft. Der zukünftige Klon von Emily, der das Mädchen aus der Zukunft besucht, nimmt sie diesmal mit auf eine Reise durch die eigenen (traumatischen) Erinnerungen. (wp)

Don Hertzfeldt's newest escapade once again finds a place somewhere between seeming banality and genius: Again, he plays with his little niece's unpredictability and combines the (non-)logic of her imagination with a dystopian philosophical vision of time travel and the future. Emily's clone, who visits the girl from the future, takes her on yet another journey through her own (traumatic) memories. (wp)

Script Don Hertzfeldt **Editing** Don Hertzfeldt **Sound** Don Hertzfeldt **Animation** Don Hertzfeldt **Cast** Julia Pott, Winona Mae **Production** Don Hertzfeldt **Production company** Bitter Films **Rights owner** Don Hertzfeldt **Contact** bitterfilms@hotmail.com

Other Films Intro (2017), World of Tomorrow (2015), It's Such a Beautiful Day (2011), Wisdom Teeth (2010), Everything Will Be Ok (2006) **Awards** Best Animation – Fargo Film Festival



PURE WHITE

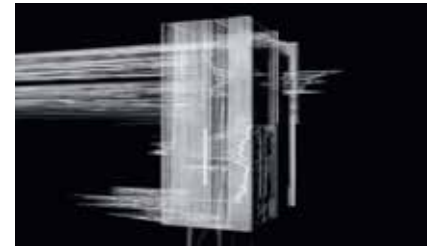
Sven Windszus, DE 2018, 03:00 min
Digital, English, color, Austrian premiere

Das anatomische Modell eines weiblichen Körpers ist die einzige lebendige Figur in diesem surrealen Traum. Dieser Torso ist umgeben von einer Welt der Objekte, in der nur die Farbe Weiß existiert und sogar die Vögel auf den Bäumen leblos sind. Dennoch spricht die Figur ihre Umgebung als „perfect world“ an und versucht ein Teil von ihr zu werden; sie opfert dafür sogar ihr Herz und wird dadurch selbst zum leblosen Objekt in dieser vollendeten Welt. (tr)

The anatomical model of a female body is the only living figure in this surreal dream. This torso is surrounded by a world of objects where only the color white exists and even the birds in the trees are lifeless. Yet the figure addresses her environs as a "perfect world" and tries to become part of it; for this she even sacrifices her heart, thus becoming a lifeless object herself in the flawless world. (tr)

Script Sven Windszus **Camera** Sven Windszus **Editing** Sven Windszus **Sound** Florian Tippe **Music** Bartosz Dziadosz (Pleg) **Animation** Sven Windszus **Cast** Eva Kwade **Production** Sven Windszus **Rights owner** Sven Windszus **Contact** info@svenwindszus.com

Other Films Replace (2015)



MOMENTUM 142310

Manuel Knapp, AT 2018, 15:00 min
Digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Manuel Knapps Protagonistinnen in **Momentum 142310** sind Texturen und Linien, er beschäftigt sich mit dem zwei- und dreidimensionalen Raum und abstrakter Architektur. Die virtuelle Kamera beobachtet den flirrenden Raum und die Linien, die diesen erschaffen. Sie verändern sich laufend – es wird immer stürmischer, auch der Sound verdichtet sich immer mehr. Und hinter dem Rauschen ruft vermeintlich eine verstimmte Orgel Gedanken an sakrale Orte hervor. (wp)

Textures and lines are the protagonists in Manuel Knapp's Momentum 142310, which deals with two- and three-dimensional space and abstract architecture. The virtual camera observes a flickering space and the lines that create it. They are constantly changing—the atmosphere gets increasingly tumultuous; the sound intensifies. And behind the noise, an out-of-tune organ conjures up visions of sacred places. (wp)

Editing Manuel Knapp **Sound** Manuel Knapp **Animation** Manuel Knapp **Distribution** sixpackfilm **Production** Manuel Knapp **Production company** Manuel Knapp **Rights owner** sixpackfilm, Manuel Knapp **Contact** office@sixpackfilm.com

Other Films at the horizon (2017), laws of reflection~ (2016), monolith~ (2015), voidov~II (2014), V~ 2013, information of decay~ (2009), visibility of interim~ (2007)



DEATH VAN

Michael Enzbrunner, CA 2017, 06:07 min
Digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Das Space-Rock-Duo **Death Van** besteht aus einer Spielzeugfigur am Schlagzeug und einem in die Urwald-Szenerie eingreifenden menschlichen Arm, dessen Finger die Arme und Beine der zweiten Figur (mit nur einem großen Auge) am E-Bass sind. Und ja, die beiden werden von einem Monster bedroht und eingesaugt, das einen Strohhut trägt und sich aus vielen verschiedenen Objekten zusammensetzt. Am Ende geht aber alles gut aus, und die vielen seltsamen Wesen tanzen. (tr)

The space-rock duo Death Van consists of a toy figurine on drums and, reaching into the jungle scenery, a human arm whose fingers represent the arms and legs of the second figure (with a single, big eye) on bass. But look out! The two are assaulted and sucked in by a monster wearing a straw hat and consisting of several different objects. Everything turns out fine in the end, and all the strange creatures start dancing. (tr)

Script Michael Enzbrunner, Adam Gurfinkel **Camera** Michael Enzbrunner **Editing** Michael Enzbrunner **Sound** Kevin Swartz **Music** DEATH VAN **Animation** Michael Enzbrunner, Helge Henning **Production** Michael Enzbrunner **Rights owner** Michael Enzbrunner **Contact** enzi_@web.de



SOLAR WALK

Réka Bucsi, DK 2018, 20:55 min

Digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Réka Bucsi hat wohl einen besonderen Draht zum Weltall, immer wieder ist es Kulisse bzw. Protagonistin in ihren Filmen. **Solar Walk** ist wie ein Gedankenspaziergang, ein sorgloses Driften durch Raum und Zeit, mit Formen und Lebewesen, die ihre eigenen physikalischen Gesetze haben und wunderbare Metamorphosen durchleben. Egal ob ein im All schwebender Quader oder ein Planeten-sortierender Hase, Bucsi zeichnet all ihre Figuren feinsinnig und liebevoll. (wp)

Réka Bucsi must have a special connection to outer space. She uses it time and again as a backdrop and protagonist in her films.

***Solar Walk** is like an intellectual stroll, a carefree flotation through space and time, with forms and creatures that abide by their own physical laws and undergo miraculous metamorphoses. Whether it is a cube floating in space or a rabbit rearranging planets—Bucsi draws all her figures with subtlety and affection. (wp)*

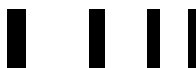
Script Réka Bucsi **Sound** Péter Benjámín Lukács **Music** Mads Vadsholt **Animation** Nicole Stafford, Jason Reicher, Cyrille Chauvin, Pernille Kjaer **Distribution** Daazo/
Zsófi Herczeg **Production** Morten Thorning **Production company** The Animation Workshop/VIA University College
Rights owner Morten Thorning **Contact** zsofi@daazo.com

Other Films Love (2016), Symphony no. 42 (2014) **Awards** Audi Award – Berlinale Shorts, Short Film Grand Prize – IndieLisboa

Internationale Kurzfilmtage
Oberhausen
1. – 6. Mai 2019

65.

kurzfilmtage.de



WIFI

WKO WIEN

Video-Kurse im WIFI Wien

Jetzt Kurse vom Grundlagenwissen bis
zum Diplom-Lehrgang besuchen.

WIFI. Wissen Ist Für Immer.

www.wifiwien.at/video

Gratis
Info-Veranstaltung
21.6.2018

ÖSTERREICH WETT- BEWERB NATIONAL COMPETITION

Das österreichische Kurzfilmschaffen ist aufregend, vielfältig und experimentierfreudig. Das beweisen jedes Jahr aufs Neue die qualitativ hochwertigen Einreichungen. VIS bietet dem österreichischen Film seit vielen Jahren eine internationale Plattform, die zum Entdecken heimischer Kurzfilmkunst einlädt und diese über die Landesgrenzen hinweg sichtbar macht. Dabei vermitteln die vier Wettbewerbsprogramme einen konzentrierten Überblick über die jüngsten Produktionen und warten dabei mit bekannten Namen und Neuentdeckungen auf.

Traditionell werden im **Österreich Wettbewerb** die Gattungen gemischt, stehen Spielfilme neben Experimenten, Dokus neben Animationen, Essays neben Musikfilmen. In diesem Jahr wurden insgesamt 17 Filme aus knapp 400 gesichteten Arbeiten ausgewählt. Die Werke der neun Regisseurinnen und zehn Regisseure (davon zwei Filme in Doppelregie), die zumeist im Kunst-, Hochschul- oder unabhängigen Kontext entstanden sind, werden motivisch grob zusammengefasst; daher tragen die Programme schließlich die an die Inhalte angelehnten Titel **Lebenswandel**, **Entfernung**, **Höhenrausch** und **Selbstporträt**.

Alle Filme in diesem Jahr übersetzen meisterhaft Stimmungen in Bilder und sind in ihrer formalen Herangehensweise mutig und überzeugend. Es werden Lebensrealitäten erforscht, persönliche Geschichten erzählt und politische Skandale vermittelt, wir werden zum Nachdenken angeregt, zum Staunen gebracht und zum Schmunzeln verleitet. Neben zahlreichen Erstaufführungen sind auch einige bereits ausgezeichnete und prämierte Arbeiten in der Auswahl vertreten. (av)

Austrian short-filmmaking is exciting, diverse, and adventurous. Each year, new high-quality submissions attest to this. VIS has been providing an international platform to Austrian filmmakers for years, inviting audiences to discover domestic exponents of the short form, and making these films visible well beyond Austrian borders. The four competition programs give a concise overview of the most recent productions, offering both famous names and new discoveries.

*Traditionally, the **National Competition** mixes genres, placing fictional films alongside experiments, documentaries alongside animations, essays alongside music videos. This year, a total of seventeen films were chosen from almost 400 submitted works. The films of nine female and ten male directors (including two codirectors), most of which were created in an artistic, academic, or independent context, are roughly grouped under four themes. This is why the programs' titles—loosely based on the films' contents—are **Way of Life**, **Distance**, **Flying High**, and **Self-Portrait**.*

All this year's submissions masterfully translate moods into images and are formally brave and compelling. Life realities are investigated, personal stories told, and political scandals recounted; we are invited to think, to marvel, and to smile. Along with numerous world premieres, several works in this selection have already won awards and prizes. (av)

Head of Selection Alexandra Valent, Gregor Hochrieser
Selection Daniel Ebner, Franka Giesemann

ÖSTERREICH WETTBEWERB ENTFERNUNG *DISTANCE*

Von der Entfernung als Zustand und Prozess handeln die vier Filme dieses Programms. Wie endlos weit entfernt können Menschen erscheinen, wenn man sie über eine Häuserschlucht hinweg betrachtet. Ein Gefühl von Einsamkeit in Gesellschaft, wie es auch bei einer Party aufkommen kann. Große Entfernungen werden zurückgelegt, um dem Leben neue Eindrücke und tieferen Sinn zu geben. Doch in der Ferne lauern bekannte Probleme, und aus dem Sprung ins kalte Wasser wird ein flüssiger Abend an der Hotelbar. (gh)

Date 30.5. **Time** 19:00

With Q&As

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 68 min

Date 31.5. **Time** 15:30

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 68 min

The four films in this program deal with distance as a state and distancing as a process. How incredibly distant some people may appear when watching them across street canyons. A feeling of loneliness may arise in the company of others, even at a party. We cover long distances to nourish our lives with impressions and deeper meanings. But there, in the distance, lurk familiar problems, and jumping in at the deep end results in a booze-soaked night at the hotel bar. (gh)

Presented by



DACHSZENEN ROOFTOP SCENES

Annja Krautgasser, AT 2018, 20:00 min

Digital, German with English subtitles, color, Vienna premiere

Frauen schauen aus Hochhäusern auf die Stadt. Blicke auf Balkone, Dächer und Straßen. Menschen beim Arbeiten, Feiern oder Entspannen. Skizzenhaft werden die Frauen im neuen Film von Annja Krautgasser vorgestellt. Urbane Einsamkeit mit Panoramablick und düsterem Soundtrack. Die Stadt als Raum, in dem viele Fragen offen bleiben. (gh)

Women looking out of high-rise windows over the city. Views of balconies, rooftops, and streets. People working, partying, or relaxing. These women are sketched in a new film by Annja Krautgasser. A panoramic view of urban loneliness. The city as a space where many questions remain unanswered. (gh)

Script Annja Krautgasser **Camera** Martin Putz **Editing** Annja Krautgasser **Sound** Peter Kutin **Music** Peter Kutin
Cast Gabi Brötzner, Yasmína Haddad, Vivien Löschner, Katharina Sacken, Monika Wurnitsch **Distribution** Annja Krautgasser **Production** Annja Krautgasser **Production company** Annja Krautgasser **Rights owner** Annja Krautgasser **Contact** email@annjakrautgasser.net

Other Films Waldszenen (2015), Re-Run (2015), What Remains (2013), Romanes (2009), Beyond (2008)



BOOMERANG

Kurdwin Ayub, AT 2018, 21:00 min

Digital, German, color, Vienna premiere

Die Mutter lädt zur Feier in ihre neue Wohnung, der Vater wartet vor dem Haus auf Einlass, die Kinder sind genervt und mit sich selbst beschäftigt. Hohle Gespräche, vielsagende Blicke und Snapchat-Spässe. Kurdwin Ayub, vor einigen Jahren als beste Newcomerin im **Österreich Wettbewerb** ausgezeichnet, inszeniert einen ebenso alltäglichen wie absurden Abend, an dem die Traurigkeit nicht verschwinden will. (gh)

*The mother invites friends to celebrate in her new apartment. The father waits outside the door for someone to let him in. The children are annoyed and want to be among themselves. Hollow talk, meaningful glances, and Snapchat shenanigans. Kurdwin Ayub, who some years ago was named Best Newcomer in the **National Competition**, stages an evening that is as mundane as it is absurd—an evening that can't seem to shake its overall sadness. (gh)*

Script Kurdwin Ayub **Camera** Caroline Bobek **Editing** Roland Stöttinger **Sound** Nora Czamlar **Cast** Hasan Ali Mete, Law Wallner, Atlana Puntigam, Arthur Berghammer, Mercedes Echerer, Inge Maux, Angelika Niedetzky, Tom Feichtinger **Production** Ebba Sinzinger, Vincent Lucassen **Production company** WILDart FILM **Rights owner** WILDart FILM **Contact** office@wildartfilm.com

Other Films Sexy (2013), Familienurlaub (2012), Sommerurlaub (Vaginale VII) (2011), Adele 1 (2011)



ANIMATEUR

Alexander Gratzner, AT 2017, 04:03 min

Digital, German with English subtitles, color

Ein Aussteiger-Paar in der Wüste. Der Mann tanzt anmutig am Rande eines leeren Pools. Es folgt eine Sinnkrise, die sich in Alexander Gratzners minimalistischer und mit Bunt- und Bleistift gezeichneter Kurzanimation in einem skurrilen Dialog über Fragen des Lebens und Animierens ausdrückt. (gh)

A hermit couple in the desert. The man dances gracefully at the edge of an empty pool. A psychological crisis ensues, expressed by Alexander Gratzner in a minimalist colored-pencil- and pencil-drawn animated short by way of a bizarre dialog which raises questions about life and animation. (gh)

Script Alexander Gratzner **Editing** Alexander Gratzner **Sound** Alexander Gratzner **Music** Michael Pranger **Animation** Alexander Gratzner **Production** Alexander Gratzner **Rights owner** Alexander Gratzner **Contact** Alex_gratzner@gmx.at

Other Films Museumswärter (2016), Espresso (2016), Im Wohnzimmer (2015)



ENTSCULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN EXCUSE ME, I'M LOOKING FOR THE PING-PONG ROOM AND MY GIRLFRIEND

Bernhard Wenger, DE/SE/AT 2018, 23:11 min

Digital, German/English/Swedish with German/English subtitles, color

Ein Wellnessurlaub in den Bergen. Nach einem Streit verlässt die Freundin das Zimmer und verschwindet spurlos, Aron bleibt etwas verunsichert zurück. Er vertreibt sich die Zeit am Pool und in der Sauna, macht Bekanntschaften und fragt hin und wieder an der Rezeption nach ihr. Mit leisem Humor, eindrucksvollen Bildern und völlig entschleunigt beginnt ein neues Kapitel seines Lebens. Ein Film, dessen Titel Programm ist. (av)

A wellness retreat in the mountains. After an argument, the girlfriend leaves the room and disappears without a trace. Aron is left dumbfounded. He passes the time at the pool, makes the acquaintance of other guests, and inquires about his girlfriend at the reception desk. With quiet humor and impressive images, a new chapter in Aron's life begins. A film whose title says it all! (av)

Script Bernhard Wenger **Camera** Albin Wildner **Editing** Rupert Höller **Sound** Florian Rabl, Ken Rischard, Matthias Ermert, Ken Rischard, Ines Vorreiter **Music** Mario Fartacek **Cast** Rasmus Luthander, Anna Åström, Elli Tringou, Carl Achleitner **Film school** Filmakademie Wien **Distribution** aug&ohr Medien **Production** Florian Bayer, Chris Dohr, Clara König, Bernhard Wenger **Rights owner** Bernhard Wenger **Contact** bernhardwenger@hotmail.com

Other Films Gleichgewicht (2015) **Awards** Audience Award – Filmfestival Max-Ophüls-Preis, Best Short Fiction Film – Diagonale, Best Newcomer – Diagonale



 **ORF.at**

DAS WESENTLICHE AUF EINEN BLICK.

ORF WIE WIR.

ÖSTERREICH WETTBEWERB LEBENSWANDEL WAY OF LIFE

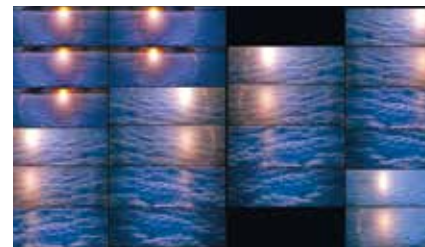
Siegfried A. Fruhaufs neue Arbeit mit dem doppeldeutigen Titel **Where Do We Go** ist der Ausgangspunkt für ein Programm mit Filmen, deren Hauptfiguren auf ihren Lebenswegen unerwartete Abzweigungen nehmen. Diese können zurückführen an frühere Stationen oder an Orte, zu denen auch nahe Menschen keinen Zugang mehr finden. Selbst wenn die Endstation nicht mehr weit ist, tun sich neue Wege auf und kann sich das Leben noch wandeln. (gh)

Date 31.5. **Time** 21:30
With Q&As
Location METRO Kinokulturhaus
Total running time 74 min

Date 1.6. **Time** 22:00
Location METRO Kinokulturhaus
Total running time 74 min

*Siegfried A. Fruhauf's new work with the ambiguous title **Where Do We Go** is the jumping-off point for this program of films whose main characters take unexpected detours on their individual paths of life. These detours may lead back to earlier stations or to places to which even close relatives or friends no longer have access. Though the final destination may already be in sight, there are always new paths to discover, and life may take a different turn yet. (gh)*

Presented by



WHERE DO WE GO

Siegfried A. Fruhauf, AT 2018, 04:01 min
Digital, no dialogue, color, world premiere

Den Blick nach draußen gerichtet, ziehen sie vorbei – Züge, Gleise, Bahnhöfe und Wolken. Landschaft mal nah, dann wieder fern, die Musik gibt den Ton an, der Rhythmus das Tempo. Aber wo geht es hin? Vor dem Hintergrund weltweiter Fluchtbewegungen hat diese Frage an Dimension und Brisanz gewonnen. Mit Lomo-Serien als Ausgangsmaterial führt Fruhauf die virtuoson Soloschlagzeugklänge Jörg Mikulas zu einem veritablen Bildgewitter. (av)

An outward gaze, and trains, tracks, stations, and clouds zoom by. Landscapes are close, then far away again—the music sets the tone, the rhythm sets the pace. But where are we going? Against the backdrop of global refugee movements, this question has gained new dimensions and urgency. Taking several Lomo series as source materials, Fruhauf turns Jörg Mikula's virtuosic drum solos into a veritable tempest of images. (av)

Music Jörg Mikula **Rights owner** Siegfried A. Fruhauf
Contact siegfried.fruhauf@gmx.at

Other Films FUDDY DUDDY (2017), Vintage Print (2015), Spot (2015), Still Dissolution (2013), Exterior Extended (2013)



DOPPELGÄNGER

Michaela Taschek, AT 2017, 20:17 min
Digital, German/English with English subtitles, color, Vienna premiere

Michaela Taschek spürt anhand von Aufnahmen aus dem Familienarchiv dem Leben ihres Vaters nach, der völlig unerwartet verstorben ist. In den Bildern von einst wird er wieder lebendig, heiratet, gründet eine Familie, baut ein Haus. Und dann ist da diese Veränderung zu beobachten, die sie zur These verleitet, dass der Vater vielleicht schon viel früher durch einen **Doppelgänger** ersetzt wurde. Eine essayistisch-persönliche Spurensuche, schön und berührend. (av)

*Using photos from her family archive, Michaela Taschek traces the life of her father, who died unexpectedly. He comes back to life in these images from the past, marries, starts a family, builds a home. And then we observe a transformation, which leads the artist to speculate that her father was replaced by a **Doppelgänger** years ago. An essayistic, deeply personal hunt for clues—beautiful and moving. (av)*

Editing Sandra Wollner **Music** Anna Kohlweis **Rights owner** Michaela Taschek **Contact** michaela.taschek@gmail.com

Other Films Viktor (2015), Uns geht es gut (2013)



SCHNEEMANN

Leni Gruber, AT 2018, 20:00 min

Digital, German with English subtitles, color,
Vienna premiere

Es ist Sommer in Wien und Antonia lässt sich treiben. Doch so richtig glücklich ist sie dabei nicht. Struktur muss her, aber wo finden? Im Zimmer der Mitbewohnerin, im Atelier des Vaters oder doch im Bett des Freundes, der eigentlich keine Beziehung möchte? „Erfolgreich glücklich sein“ – als YouTube-Tutorial ganz einfach, im wahren Leben eine Herausforderung. Mit Sonnenbrille und dem eigenen Ebenbild im Arm steuert Antonia auf neue Erkenntnisse zu. (av)

It is summer in Vienna, and Antonia lets herself go with the flow. But it doesn't really make her happy. She needs structure, but where to find it? In her roommate's room, in her father's studio, or in her boyfriend's bedroom, who doesn't even want a relationship? "Be Successfully Happy"—what seem like simple enough instructions in a YouTube tutorial is quite a challenge in real life. Sporting sunglasses and carrying her sculptural likeness under her arm, Antonia embarks on a new adventure. (av)

Script Leni Gruber **Camera** Angelika Spangl **Editing** Lukas Meissner **Sound** Paul Porenta, Benedikt Palier **Cast** Katharina Farnleitner, Valentin Postlmayr, Rainer Egger, Milena Czernovsky **Film school** Filmakademie Wien **Distribution** sixpackfilm **Production** Leni Gruber **Rights owner** Leni Gruber **Contact** leni-gruber@gmx.at

Other Films WÖS RAP REC (2015), Id is no dream (2015)
Awards Local Artist Award – Crossing Europe



ARS MORIENDI ODER DIE KUNST DES LEBENS

ARS MORIENDI –
THE ART OF LIVING

**Caroline Spreitzenbart, Kristina Schranz,
DE/AT 2018, 29:53 min**

Digital, German with English subtitles, color,
Vienna premiere

Die 93-jährige Pastorenwitwe Rosemarie Aschenbach ist Studentin der Philosophie und schreibt eine Doktorarbeit über den Tod, weil „wohl keiner näher dran ist“, wie sie selbst sagt. Schranz und Spreitzenbart zeigen in ihrem Dokumentarfilm eine Frau, die nach einem Leben für Familie und Gemeinschaft noch einmal neu begonnen hat, denn „der Sinn des Lebens ist, dass man seine Sache durchzieht.“ (gh)

Ninety-three-year-old Rosemarie Aschenbach, a pastor's widow, studies philosophy and is writing a doctoral thesis on death, as "no-one is likely closer to it than I," as she herself puts it. In this documentary, Schranz and Spreitzenbart portray a woman who turned a new page after dedicating her whole life to family and community—after all, "the meaning of life is to do your thing and follow through." (gh)

Script Kristina Schranz, Caroline Spreitzenbart **Camera** Caroline Spreitzenbart **Editing** Gaby Kull-Neujahr (bfs) **Sound** Kristina Schranz **Cast** Rosemarie Achenbach **Distribution** Hochschule für Fernsehen und Film München **Production** HFF München **Rights owner** Hochschule für Fernsehen und Film München **Contact** t.janker@hff-muc.de

Other Films Spielfeld (2017) **Awards** Best Short
Documentary – Diagonale

Verwertungsgesellschaft der
Filmschaffenden
GenmbH

Collecting
Society
of Audiovisual
Authors

Wir vertreten die Rechte von

Regie, Kamera, Filmschnitt, Szenen-
bild, Kostümbild & Schauspiel.

vdfs.at

Vd
ES

ÖSTERREICH WETTBEWERB HÖHENRAUSCH FLYING HIGH

Wer hoch hinaus will, darf sich keine Grenzen setzen. Gesetze des Staates, der Natur oder der Vernunft sollen kein Hindernis sein. Ob Monokulturen in der Wüste aus Drohnensperspektive, ein selbsternannter Gott in einem Bergdorf, Hochburgen und Luftschlösser der Korruption oder städtebaulicher Größenwahn, dieses Programm dreht sich um Schwindel, Rausch und Höhenflüge. (gh)

Date 1.6. **Time** 16:30
With Q&As
Location METRO Kinokulturhaus
Total running time 64 min

Date 2.6. **Time** 17:30
Location METRO Kinokulturhaus
Total running time 64 min

Those who want to go to the top must not set themselves any limits. Laws of the state, of nature, or of reason should present no obstacle. Be it monocultures in the desert from a drone's perspective, a self-proclaimed god in a mountain village, strongholds and pipedreams of corruption, or urban megalomania—this program is about vertigo, intoxication, and soaring heights. (gh)

Presented by



IMPERIAL VALLEY (CULTIVATED RUN-OFF)

Lukas Marxt, DE/AT 2018, 14:00 min
Digital, no dialogue, color, Vienna premiere

Industrielle Landwirtschaft in der Wüste. Das **Imperial Valley** gehört dank eines großen Bewässerungssystems zu den wichtigsten Agrargebieten Kaliforniens. Lukas Marxt zeigt die Monokulturen aus der Drohnensperspektive. Bei Flügen über endlose Felder zerfließt die unheimliche Oase zu abstrakten Mustern. Landschaft und deren Beobachtung ohne einen Anschein von Natürlichkeit. (gh)

*Industrial agriculture in the desert. Thanks to an elaborate irrigation system, the **Imperial Valley** has become one of California's most profitable growing areas. Lukas Marxt shows these monocultures from a drone's perspective. Flights over endless fields make the uncanny oasis look like abstract patterns—landscapes and their observation without a semblance of natural topography. (gh)*

Camera Lukas Marxt **Editing** Lukas Marxt **Distribution** sixpackfilm **Production company** Lukas Marxt **Rights owner** sixpackfilm, Lukas Marxt **Contact** office@sixpackfilm.com

Other Films Circular Inscription (2016), Extended Horizon (2015), Reign of Silence (2013), four by (2008), pass by (2008)



LA SOMBRA DE UN DIOS A GOD'S SHADOW

Bernhard Hetzenauer, DE/MX/AT 2017, 20:00 min
Digital, Spanish with English subtitles, b/w & color

In einem mexikanischen Bergdorf hält sich ein junger Mann nach dem Konsum von Peyote für einen Gott und richtet ein Blutbad an, nicht zuletzt unter FreundInnen und Familienangehörigen. Bernhard Hetzenauer lässt einen Überlebenden die erschütternden Ereignisse schildern und zeigt dazu ruhige, klug arrangierte Schwarz-Weiß-Aufnahmen des Dorfs, seiner BewohnerInnen und der umliegenden Landschaft. (gh)

After ingesting Peyote, a young man in a Mexican mountain village deems himself a god and causes a bloodbath, killing even friends and family members. Bernhard Hetzenauer gives one of the survivors the opportunity to describe the harrowing events, contrasting the account with tranquil, cleverly arranged black-and-white shots of the village, its inhabitants, and the surrounding landscape. (gh)

Script Bernhard Hetzenauer **Camera** Bernhard Hetzenauer **Editing** Bernhard Hetzenauer **Sound** Roberto Félix Gavaldón **Cast** Asunción Carrillo Gonzalez, María Anita Conchas Medina, Anita Ramos Ahumada **Distribution** sixpackfilm **Production** Bernhard Hetzenauer, Marko Mijatovic, Antoniu Valentin Moldovan **Production company** Bernhard Hetzenauer, Marko Mijatovic, Antoniu Valentin Moldovan **Rights owner** sixpackfilm, Bernhard Hetzenauer **Contact** office@sixpackfilm.com

Other Films Wann habe ich aufgehört, Dir meine Träume zu erzählen? (2007) **Awards** Innovative Local Artist Award – Crossing Europe



INDEX

Karl Wratschko, AT 2017, 02:00 min

Digital, no dialogue, color, world premiere

Karl Wratschko hält die 113 in Wien verstreuten Botschaftsgebäude auf einer 16-mm-Filmrolle fest. Bei der Abfolge hält er sich an das Länder-Ranking des Corruption Perceptions Index, mit dem Transparency International das wahrgenommene Korruptionsniveau im öffentlichen Sektor in 180 Staaten vergleicht. Filmmaterial in seiner historischen Funktion als aktuelles Informationsmedium in einem streng strukturierten Konzeptfilm. (gh)

Karl Wratschko captures the 113 embassies that are scattered around Vienna on 16-mm film. The sequence follows the respective nation's ranking on the Corruption Perceptions Index, which Transparency International uses to compare the perceived levels of corruption in the public sector in 180 countries. Film footage serves here in its historic function as an information medium in a rigidly constructed conceptual film. (gh)

Script Karl Wratschko **Production** Karl Wratschko **Rights owner** Karl Wratschko **Contact** wratschko@posteo.net

Other Films I Have Seen The Future (2017), Monte Nero (2014)



SUPERNAKED

Fabian Lang, AT 2017, 11:55 min

Digital, English with German subtitles, b/w, Vienna premiere

Es ist einer der spektakulärsten Kriminalfälle Österreichs. Die BUWOG-Affäre rund um Ex-Finanzminister Karl-Heinz Grasser beschäftigt die Öffentlichkeit seit vielen Jahren. Fabian Lang hat den Stand der Erkenntnisse in einen kurzen und pointierten Noir-Thriller verpackt, der als animierte Graphic Novel umgesetzt wurde. Die Recherche zu den Korruptionsvorwürfen übernahmen JournalistInnen von Falter und Dossier. (gh)

It is one of the most spectacular criminal cases in Austrian history. The BUWOG affair, involving the former finance minister Karl-Heinz Grasser, has preoccupied the public mind for many years. Director Fabian Lang has condensed the currently available information to a short, poignant noir thriller in the form of an animated graphic novel. Journalists for Falter and Dossier did the research on the corruption allegations. (gh)

Script Georg Eckelsberger, Fabian Lang, Florian Skrabal **Editing** Fabian Lang, Lukas Wagner **Sound** Johannes Paul Heilig, Katharina Maria Heilig **Music** Bernd Ammann, Johannes Egger **Animation** Fabian Lang, Lukas Wagner **Cast** Michael Smulik, Johannes Gaan, Thomas Glen Cook, Brian Hatfield, Barry Currid, Raoul Rettberg, Anna Elsässer, Sanna Paulick, Simon Wiedlack, Mercedes Springer **Production** Dossier, Falter, DERGESTALT **Production company** Dossier GmbH **Rights owner** Dossier GmbH **Contact** fabian.lang@dossier.at



OPERATION JANE WALK

Leonhard Müllner, Robin Klengel, AT 2017, 16:14 min

Digital, English, color, Vienna premiere

Stadtbesichtigung im Computerspielmodus: Eine bewaffnete Einsatzgruppe wird durch das postapokalyptische New York eines Multiplayer-Shooters geführt. **Operation Jane Walk** ist eine Online-Performance, in der es nicht ums Schießen geht, sondern um die Geschichte von Stadtplanung und Architektur in der Weltmetropole. Auch gelegentlicher Kugelhagel kann die lehrreiche Tour nicht stoppen. (gh)

*City sightseeing as a computer game: An armed task force is guided through a postapocalyptic New York in a multiplayer shooter game. **Operation Jane Walk** is an online performance that isn't so much about shooting stuff up as it is about the history of urban planning and architecture in the Big Apple. Even the occasional blaze of bullets can't stop this highly educational tour. (gh)*

Script Leonhard Müllner, Robin Klengel **Camera** Leonhard Müllner **Editing** Leonhard Müllner, Robin Klengel **Sound** Robin Klengel **Cast** Jacob Branigan **Distribution** Leonhard Müllner, Robin Klengel **Production** Leonhard Müllner, Robin Klengel **Production company** Hartmut Maager **Rights owner** Leonhard Müllner, Robin Klengel **Contact** leonhard.muellner@ufg.at

Other Films Hypology (2017)



ÖSTERREICH WETTBEWERB SELBSTPORTRÄT SELF-PORTRAIT

Von den sanften Zwängen der sozialen Medien bis zur befreienden Kraft eines Kusses vor der Kamera verbindet die Filme dieses Programms die Beschäftigung mit Selbst- und Fremdwahrnehmung. Auftritte und Abschiede, Auslandsaufenthalte und Vertrauensverhältnisse können das Selbstbild schärfen. Kleine Gesten offenbaren in ungewohnten Situationen ihr großes Gewicht. (gh)

Date 2.6. **Time** 14:00

With Q&As

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 65 min

Date 3.6. **Time** 19:00

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 65 min

From social media's gentle compulsions to the liberating power of a kiss in front of the camera, the films in this program are bound by an examination of how we perceive ourselves and how others perceive us. Entrances and farewells, trips abroad and mutual trust can sharpen our self-perception. Small gestures reveal their gravity in unusual situations. (gh)

Presented by



A PERFECT ME, A PERFECT YOU

Dina Bukva, AT 2018, 04:49 min

Digital, English, color, world premiere

Eine Geschichte für all jene, deren News-Feeds in sozialen Medien von Bildern dominiert werden, deren Wiedergabe des Lebens unmöglich der Realität entsprechen kann. Dina Bukva beobachtet genau und setzt dann ihren Stift an. Sie decodiert die Instagram-Romantik und stellt den farbenprächtigen Wettkampf beim täglichen Streben nach Likes zur Schau. Eine Geschichte von Eifersucht und Urteilsvermögen in einer Welt voll unsichtbarer Subtexte. (av)

A story for everyone whose social media feeds are dominated by images that represent life in a way that cannot possibly correspond to reality. Dina Bukva makes precise observations, and then she puts pen to paper. She decodes the romanticism of Instagram and unveils a colorful competition in a daily struggle for likes. A story of envy and judgment in a world of invisible subtexts. (av)

Script Dina Bukva **Cast** Dina Bukva **Production** Dina Bukva
Rights owner Dina Bukva **Contact** dina.bukva@hotmail.com

Other Films Orange is still better than white (2018)



PERFORMING ME?(!)

**Maria Luz Olivares Capelle, AT 2018,
30:00 min**

Digital, German with English subtitles, color, world premiere

„**perForming Me?(!)** ist ein Gesten- und Posenkatalog, ein Remix medialer Bilder, eine Dokumentation in Musical-Form. Dabei geht es nicht um die Körper, sondern um die Verkörperung.“ Maria Luz Olivares Capelle erforscht mit Kindern und jungen Erwachsenen die Inszenierung von Identität und Gender. Welcher Choreografie wird gefolgt, wenn wir uns „einfach“ nur bewegen? Eine lebhaft Studie, wie gemacht für die große Leinwand. (av)

„perForming Me?(!) is a catalogue of gestures and poses, a remix of media images, a documentary that unspools as a musical. It's not about the bodies, it's about embodiment.“ Together with a group of children and young adults, Maria Luz Olivares Capelle examines the staging of identity and gender. Which choreography do we follow when we “simply” move? A vivid study, tailor-made for the big screen. (av)

Script Maria Luz Olivares Capelle **Camera** Laszlo Vancsa
Editing Laszlo Vancsa, Maria Luz Olivares Capelle **Sound**
Theda Schifferdecker **Film school** Filmakademie Wien
Distribution sixpackfilm **Production** Karin Macher, Maria
Luz Olivares Capelle **Rights owner** sixpackfilm, Maria Luz
Olivares Capelle **Contact** office@sixpackfilm.com

Other Films WALD DER ECHOS (2016), El Ritual del Color (2015), Apariciones (2014), The rainbow machine (2013)



WINTER BIENEN WINTER BEES

Josephine Ahnelt, AT 2018, 13:42 min

Digital, English with German subtitles, color, world premiere

Ein Jahr in Japan, die Trennung von einem geliebten Menschen und der Prozess, der darauf folgt: Während auf der Tonebene große Fragen zum Leben und der Liebe verhandelt werden, sind assoziative Bilder und stimmungsvolle Einstellungen auf Super-8-Material in Schwarz-Weiß und Farbe zu sehen. Illustrationen von Araki Koman verleihen der Arbeit eine zusätzliche Ebene. Es ist ein mutiger Film, der die Person hinter der Kamera in den Fokus rücken lässt. (av)

A year in Japan, the separation from a loved one, and the process that ensues: While the soundtrack negotiates the big questions of life and love, the visual level presents associative images and atmospheric Super-8 shots in black-and-white and in color. Illustrations by Araki Koman add yet another dimension. This is a courageous film that places the people behind the camera at its center. (av)

Camera Josephine Ahnelt **Editing** Maiko Endo **Sound** Wolf-Maximilian Liebich **Distribution** sixpackfilm **Rights owner** Josephine Ahnelt **Contact** josi.ahnelt@aon.at

Other Films sein und sitzen (2014), Wasser aus Korn (2013), Tomorrow You Will Leave (2012), Die Kinder des Kardinals (2011), Tic Tac (2011)



HERR DOKTOR GEHT DOCTOR IS LEAVING

Martin Nguyen, AT 2017, 16:41 min

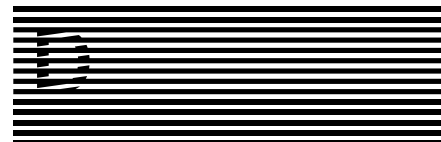
Digital, German with English subtitles, color, world premiere

„Ich bin jetzt 75, ich hätte schon mit 65 gehen können. Damals habe ich nicht das Bedürfnis gehabt. Jetzt merke ich, ich bin ein bisschen ungeduldiger und hab vor allem keine Lust mehr, am Wochenende und abends Fortbildungen zu machen.“ Nach 41 Jahren schließt Dr. Rabady seine Praxis in Wien. Viele seiner PatientInnen hofften, dass dieser Tag nicht eintreten wird. Ein Film über Vertrauen und Gemeinschaft, das Improvisieren und das Abschiednehmen. (av)

“I’m seventy-five now; I could have left when I was sixty-five. I didn’t feel the need back then. But now I’m noticing that I’ve grown a little more impatient and that I’m no longer willing to attend refresher courses on weekends or at night.” After forty-one years Dr. Rabady closes up his practice in Vienna. Many patients hoped this day would never come. A film about trust and community, improvisation and saying goodbye. (av)

Script Martin Nguyen **Camera** Martin Nguyen **Editing** Rosana Saavedra Santis **Sound** Tjandra Warsosumarto **Cast** Shiraz Rabady **Distribution** Martin Nguyen **Production** Martin Nguyen **Production company** Martin Nguyen **Rights owner** Martin Nguyen **Contact** info@maphoan.at

Other Films Tomorrow you will leave (2012), Ich muss dir was sagen (2006), Am Anfang steht (2005), Wirklich (2003)



Diagonale'18
Festival des
österreichischen
Films

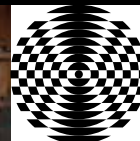
Graz, 13. — 18.
März 2018

diagonale.at

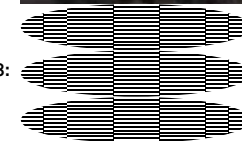
1 — **Großer Diagonale-Preis des Landes Steiermark**
Bester österreichischer Spielfilm'18:
Murer – Anatomie eines Prozesses
von Christian Frosch



1

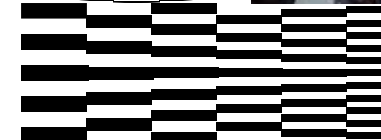


2 — **Großer Diagonale-Preis des Landes Steiermark**
Bester österreichischer Dokumentarfilm'18:
Die bauliche Maßnahme
von Nikolaus Geyrhalter



2

3 — **Diagonale-Preis Innovatives Kino**
Bester innovativer Film, Experimental oder Animationsfilm'18:
★ von Johann Lurf



3

Diagonale'19
19. — 24. März
2019, Graz

#FestivalOfAustrianFilm



SCREEN SESSIONS

INTERNATIONAL & NATIONAL MUSIC VIDEO COMPETITION

Die **Screensessions** machen es sich heuer bereits zum sechsten Mal zum Ziel, das Musikvideo von den kleinen Screens, die uns tagtäglich begleiten, zu befreien und ihm auf der großen Leinwand den Respekt zu zollen, den es verdient hat. Als eigenständige Kunstform, die den traditionelleren Kurzfilmformaten in nichts nachsteht, stellt es noch immer eine kreative Spielwiese für MusikerInnen und Filmschaffende gleichermaßen dar und erfüllt in seiner freien Form und kompakten Länge nicht nur den Zweck einer Reklame für den bebilderten Song. Die Techniken und Ästhetiken sind so vielfältig wie die Genres und können die Musik sowohl eins zu eins in Bildern widerspiegeln als auch eine clevere Antithese formen, um der auditiven als auch der visuellen Ebene des Werks ein eigenes Leben und eine einzigartige Dynamik zu verleihen.

Das nationale und internationale Musikvideoprogramm bietet einen Querschnitt des Schaffens des vergangenen Jahres, der von detailverliebten Performance-Videos über schrille Animationen bis zur klassisch-narrativen Erzählung reicht und die verschiedenen Zugänge in ihrer Bündelung miteinander in Beziehung setzt. Das Konzept der **Screensessions** sieht auch vor, dass eine der nominierten Bands für ein besonderes Konzerterlebnis sorgen wird: Dieses Jahr dürfen wir uns auf die erfolgreiche Salzburger Band MYNTH freuen, die am Festivalsonntag eine audiovisuelle Show im Historischen Saal des METRO Kinokulturhauses spielen wird. (ce)

*The **Screensessions**—for their sixth year in a row—focus once again on liberating the music video from the small screen of our everyday lives and putting them on the big screen to pay them their due respect. As an autonomous art form that is easily on par with more conventional short-film formats, music videos are a creative playground for musicians and filmmakers alike. Their free form and compact length go far beyond merely serving the purpose of advertising the visualized songs. Their techniques and aesthetics are as varied as their genres. They are thus able to either exactly reflect the music in images or be a clever antithesis to it by giving the sonic and visual levels a life of their own, replete with unique dynamics.*

*The national and international music video program provides a cross section of last year's artistic activity in this field. The selection ranges from detailed performance videos and flashy animations to classical narratives and forge a bridge between the different approaches by consolidating them in this program package. The **Screensessions** concept also provides that one of the nominated bands perform an exclusive concert: This year, we have the successful Salzburg-based band MYNTH to look forward to, who will play an audiovisual show in the Historische Saal of the METRO Kinokulturhaus. (ce)*

Head of Selection Christoph Etzlsdorfer, Verena Klöckl
Selection Marco Celeghin, Daniel Ebner, Samira Saad

SCREENSESSIONS INTERNATIONAL

BETTER THAN YOUR DREAMS

Wenn man einen roten Faden in der aktuellen Musikvideoproduktion ausmachen möchte, dann dürfte das zweifelsohne die zunehmende Bedeutung von Körperlichkeit sein. Der menschliche Körper in all seinen Manifestationen wird erkundet, betrachtet und manchmal auch den eigenen Idealvorstellungen nach zurechtgeschnitten. Von statisch-kontemplativen Eindrücken bis zum Ausbruch entfesselter Dynamik findet sich in den 15 ausgewählten Videos alles, was das (Musikvideo-)Herz begehrt. (ce)

Date 31.5. **Time** 14:00
Location METRO Kinokulturhaus
Total running time 70 min

If one were to discern a thread that runs through current music video production, it would undoubtedly be the growing importance of physicality. The human body in all its manifestations is explored, observed, and sometimes even tailored to some ideal or other. From statically contemplative impressions to eruptions of unfettered dynamics, the fifteen selected videos contain everything your (music-video-loving) heart desires. (ce)

Presented by

thegap



NEW YORK – ST. VINCENT

Alex Da Corte, US 2017, 03:01 min
Digital, English, color, Austrian premiere

Annie Clark, die unter dem Pseudonym St. Vincent seit Jahren erfrischende Gegenkonzepte zum konventionellen Pop entwirft, entführt uns mit dieser Liebeserklärung an ihre Stadt und den „only motherfucker in the city / Who can handle [her]“ in eine minimalistisch-bunte Interpretation des Big Apple. Die liebevoll arrangierten Details und knalligen Farben sind dabei genauso wichtig wie ihre unterkühlte und dennoch sehr fragile Performance. (ce)

Annie Clark, who for years has been offering refreshing counterdesigns to traditional pop music under the moniker St. Vincent, takes us on a joyride to a colorfully minimalist interpretation of the Big Apple, vocalizing a love letter to her city and “the only motherfucker in the city / Who can handle [her].” Affectionately arranged details and bold colors are just as important here as the artist’s frosty yet fragile performance. (ce)

Script Alex DaCorte **Camera** Zac Rubino **Editing** Ted Passon **Music** St. Vincent **Animation** Harvey Benschoter, Jason Harmon, Jason Hsu, Amy DiLorenzo **Cast** St. Vincent **Production** Ted Passon, James Doolittle, Shannon Sun-Higginson **Production company** All Ages Productions **Rights owner** Loma Vista Recordings, St. Vincent, All Ages Productions, Alex DaCorte **Contact** ted@allagesproductions.com



STRANGER'S KISS (DUET WITH ANGEL OLSEN) – ALEX CAMERON

Jemima Kirke, AU/US 2017, 04:35 min
Digital, English with English subtitles, color, Austrian premiere

Gemeinsam mit dem australischen Musiker Alex Cameron bewegt sich Jemima Kirke, die hier vor und hinter der Kamera tätig ist, zwar durch dieselbe Stadt, die St. Vincent besingt, doch durch die immer verwirrender werden Obsessionen und Identitätsverschiebungen baut sie hier ein anderes, viel düstereres New York City. Die aus der Serie **Girls** bekannte Kirke verwandelt sich zunehmend in ihr „Idol“ und scheut keine Mühen diesem auch aufzulauern. (ce)

*Together with the Australian musician Alex Cameron, Jemima Kirke, here working both in front of and behind the camera, moves through the same city that St. Vincent sings about, but her increasingly confusing obsessions and identity shifts create a very different, much darker New York City. Kirke, of **Girls** fame, gradually transforms into her idol and bends over backward in her effort to meet him. (ce)*

Camera Ashley Connor **Editing** Sophie Corra **Music** Alex Cameron **Cast** Jemima Kirke, Alex Cameron **Production** Goldcrest Post NY, Devan Maura Saber **Rights owner** Secretly Canadian **Contact** dcoley@secretlygroup.com



DINOSAUR – SBP4

Maria Em, RU 2017, 05:18 min

Digital, Russian with English subtitles, color, Austrian premiere

Frei nach Body-Horror-Mastermind Cronenberg entwirft die Russin Maria Em eine dystopische Vermischung von Realitätsverlust durch das Starren auf Video-Screens und der damit einhergehenden verschobenen Wahrnehmung von Gefahrensituationen. Eine VHS-Kamera dient dem voyeuristischen Blick, der Distanz zum Objekt der Begierde suggeriert, doch die vierte Wand ist manchmal nicht so robust wie zuerst vermutet. (ce)

Paraphrasing the body-horror mastermind David Cronenberg, the Russian artist Maria Em sketches a dystopian amalgamation of reality loss after staring at a video screen too long and the concomitant eschewed perceptions of dangerous situations. A VHS camera serves the voyeuristic gaze, suggesting a certain distance to the object of desire, but the fourth wall is not as sturdy as one might have initially guessed. (ce)

Script Maria Em **Camera** Denis Firstov **Editing** Maria Em **Sound** Tim Aminov **Music** SBP4 **Cast** Stasya Miloslavskaya, Nikita Elenev, Petr Skvortsov, Alexey Kritsky, Dmitry Didenko **Production** Olga Mitina **Rights owner** Maria Em **Contact** mariaem.director@gmail.com

Other Films Kosmos – Nanik (2015)



NOSTALGIC LOVE – BERGFILM

Joscha Bongard, DE 2017, 06:59 min

Digital, German with English subtitles, color, Austrian premiere

Die omnipräsente Sexualisierung unserer Gesellschaft scheint oft nur den Jungen und (vermeintlich) Schönen vorbehalten zu sein. Sex und Anziehung von älteren Menschen werden dabei oft ignoriert oder sogar belächelt. Die ProtagonistInnen dieses Videos zeigen, dass diese universellen Gefühle und Bedürfnisse an keine Altersgrenzen gebunden sind. Im selben Atemzug wird den ZuseherInnen aber auch klar, dass für Entfremdung und Distanz wohl dasselbe gilt. (ce)

Sexualization is omnipresent in our society—but it seems to be reserved for the young and (ostensibly) beautiful. Sex and attraction between older people is often ignored or belittled. The protagonists of this video show that these universal feelings and needs are not bound by any age limit. In the next breath viewers realize that the same is true for alienation and distance. (ce)

Script Joscha Bongard **Camera** Jan David Günther **Editing** Andi Pek **Sound** Leonard Bahro, Johannes Knott **Music** Bergfilm **Cast** Klaudia Golberg, Elmar Guttmann, Maximilian Jaenisch **Production** Yannick Fauth **Production company** Le Berg **Rights owner** Le Berg, Yannick Fauth **Contact** yf@leberg.de

Other Films The Line – Bergfilm (2017), Rules – Bergfilm (2017), Alacritas (2016)



MERMAIDS – FLOYD SHAKIM

HochR, FR/NO/PL 2017, 04:20 min

Digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Die Fantasiegebilde von Kindern erschließen sich uns Erwachsenen oft nur schwer und können mitunter schon mal für Gänsehaut sorgen. Ausgelöst durch eine traumatische Erfahrung kommt es in **Mermaids** dann auch zu der körperlichen Manifestierung dieser Gedanken in der Manier einiger Schauer erweckender Thriller. Doch trotz (oder gerade wegen?) der düsteren Szenerie wird hier ein höchst ästhetisches Bilderlebnis geschaffen, welches das Publikum umschmeichelt. (ce)

*A child's phantasms often remain a mystery to adults and may even cause the occasional goosebumps. Triggered by traumatic experiences, such thoughts become physically manifest in **Mermaids** in a manner reminiscent of terrifying thrillers. Yet despite (or perhaps because of) the bleak scenery, the video creates a highly aesthetic visual experience that engulfs the viewer. (ce)*

Script HochR **Camera** Yori Fabian **Editing** Nikodem Chabior **Music** Floyd Shakim **Production** HochR **Production company** HochR **Rights owner** HochR **Contact** daniel@hochr.no

Other Films Pattern repeating – Elliot Moss (2016), Breakin' Point – Peter, Bjorn and John (2016)



IN MY VIEW – YOUNG FATHERS

Jack Whiteley, GB 2018, 03:23 min

Digital, English, color, Austrian premiere

Ein Cowboy, ein Priester und eine Schale voll Blut. Klingt nach dem Beginn eines makabren Witzes, doch mit diesen Zutaten erschafft Jack Whiteley eine zugleich verstörende und hinreißende Szenerie mit ausdrucksstarken Bildern, die ihre Wirkung aus der statischen Präsentation ziehen. Die dadurch erzeugte Spannung hält bis zum Schluss und lässt die ZuseherInnen fast an dem immer wieder aufkeimenden Willen, das Gezeigte sinngemäß zu verknüpfen, verzweifeln. (ce)

A cowboy, a priest, and a bowl of blood. What sounds like the beginning of some macabre joke are in fact the ingredients Jack Whiteley uses to create a disturbing and ravishing setting with powerful images that draw their energy from the rather static presentation. The resulting tension is upheld till the end and almost lets the viewers despair in their ever-reinvigorated will to connect the dots and make sense of the whole scene. (ce)

Camera Rina Yang **Editing** Chris Roebuck **Music** Young Fathers **Production** Rattling Stick **Production company** Rattling Stick **Rights owner** Big Dada **Contact** theresa@bigdada.com

Other Films Rectifier – Spring King (2016), Black & White – The Staves (2015), I Hold Loneliness – Wave Machines (2013)



COPYSHOP – ROMANO

Jakob Grunert, DE 2017, 10:43 min
Digital, German with English subtitles, color, Austrian premiere

Der Berliner Rapper Romano nutzt seine vergangenen Erlebnisse im Sektor der Fluktuationsjobs, um einen Kommentar rund um den Verlust von Originalität zu spinnen. Er begibt sich dazu nach Hongkong, um durch die engen, von Menschen und Fahrzeugen überschwemmten Straßen zu spazieren und seinem lockeren, chilligen Rap-Stil eine bildliche Antithese entgegenzusetzen. Vom High an Informationsüberfluss bis zum Come-Down in dem abendlichen pendlerverlassenen Moloch. (ce)

The Berlin-based rapper Romano uses his past experiences in the world of temp jobs to weave a commentary around the loss of originality. For this, he goes to Hong Kong and struts through the narrow streets flooded with people and vehicles, which present an antithesis to his laid-back, chilled-out rap style. The contact high from the information overflow leads to the inevitable comedown at night in the megacity devoid of commuters. (ce)

Cast Roman Geike aka Romano, MastaMic **Music** Roman Geike aka Romano **Production** Elena Gruschka **Rights owner** Jakob Grunert **Contact** jakob@grunertmusic.de

Other Films Sorry I Am Late – Kollektiv Turmstrasse (2017), Running – Moderat (2016)



JENNY GOGO – XIU XIU

emp.bikutoru, RU 2017, 03:56 min
Digital, English, color, Austrian premiere

Vorab: EpileptikerInnen sollten wohl einen großen Bogen um die Visualisierung dieses Stücks von Xiu Xiu machen. emp.bikutoru spart hier nämlich nicht mit Strobo- und Bildrauscheffekten, um eine groteske Bildwelt zu schaffen, in der Pinball-Maschinen unentwegt Cash ausspucken, um die elliptisch wiederkehrenden Tänzerinnen anzufeuern. Da täuscht auch die eher naiv-kindliche Aufmachung der Animation kaum über die alpträumliche Stimmung hinweg. Ein Sinnesrausch. (ce)

Before we start, let's make one thing clear: Epileptics should steer clear of this visualization of Xiu Xiu's song. emp.bikutoru is anything but stingy with strobe lighting and flurry visuals to create a grotesque world where pinball machines constantly spit out cash to incentivize elliptically reappearing dancers. Even the animation's somewhat childishly naive design can hardly conceal the nightmarish atmosphere. An orgy for the senses. (ce)

Editing emp.bikutoru **Music** Xiu Xiu **Animation** emp.bikutoru **Rights owner** emp.bikutoru **Contact** victoraspera@rastra@gmail.com

Other Films Antaeus's Density (2018), TryAgain? (2018), Japonica Monogatari (2017)



IF THE CAR BESIDE YOU MOVES AHEAD – JAMES BLAKE

Alexander Brown, GB 2018, 04:38 min
Digital, English, color, Austrian premiere

Mit seinem Video für James Blake transferiert Brown die aus Hollywood bekannte Ästhetik des Late-Night-Drive in das Genre Musikvideo und gibt dem fragmentierten Stück Musik einen hypnotischen visuellen Unterbau, der das Publikum innerhalb weniger Minuten in dieselbe nebulöse Stimmung versetzt wie ein David-Lynch-Film. Eine 1991er Corvette, Blake und die Straße. Effektvoller Minimalismus beweist hier, dass weniger oft mehr ist. (ce)

In his video for James Blake, Alexander Brown transfers the late-night-drive aesthetics we may know from Hollywood movies into the music video genre and gives the fragmented song a hypnotic visual base that, within minutes, puts audiences in the same foggy mood as a David Lynch movie. A 1991 Corvette, Blake, and the street. Effective minimalism proves here that less is often more. (ce)

Editing Avner Shiloah **Sound** James Blake **Music** James Blake **Cast** James Blake **Production** Adam Nelson **Production company** The Sweetshop **Rights owner** Alexander Brown, The Sweetshop **Contact** morgana@thesweetshop.tv

Other Films Everybody Feeling Something – Marlon Roudette (2016), Everything You Didn't Do – Jamie Cullum (2015), Umbrella Beach – Owl City (2015)



BLUE LIGHT – KELELA

Helmi, FR/US 2017, 03:33 min
Digital, English, color, Austrian premiere

Das simple Konzept des Videos lebt von der fesselnden Präsenz der Musikerin, die uns mit detailverliebten Close-ups und einer emotionalen Performance ganz nah an die von ihr besungenen Gefühlsverstrickungen heranführt und daran teilhaben lässt. Der Schnitt und die Auswahl der Bildausschnitte passen sich dabei perfekt dem fluiden Sound des Stücks an und unterstreichen die Fragilität, mit der wohl jede/r von uns schon in den Anfängen einer neuen Beziehung konfrontiert war. (ce)

This video's simple conceit thrives on the musician's captivating presence, using detailed close-ups and a moving performance to put us within reach of, and let us participate in, the emotional ramifications she sings about. The editing and the framing adapt perfectly to the fluid sound of the song, emphasizing the fragility that everyone of us must have felt at the beginning of a new relationship. (ce)

Editing Simon Colin **Music** Kelela **Production** Emory Ruegg **Production company** Pretty Bird **Rights owner** DIVISION **Contact** jules@divisionparis.com

Other Films Fils de Putes – Ichon (2016), You – Etienne de Crécy (2015), Bugatti – Tiga (2014)



ROMAN – MASHROU' LEILA

Jessy Moussallem, LB 2017, 04:07 min
Digital, Arabic, color, Austrian premiere

Die Regisseurin Jessy Moussallem aus dem Libanon versteht es in diesem Video (für die eigentlich nur aus Männern bestehende Indie-Band Mashrou' Leila) Erwartungen zuerst zu schüren, um im nächsten Moment gekonnt damit zu brechen. Die anfangs wohl auf ihre traditionelle Kleidung reduzierten Frauen brechen im nächsten Augenblick in performativen Tanz aus, um ihren Gefühlen und der gelebten Freiheit Ausdruck zu verleihen. (ce)

In this video (for the all-male indie rock band Mashrou' Leila) the Lebanese director Jessy Moussallem knows how to stoke expectations just to break with them in the next instant. The statuesque women, who are initially reduced to their traditional attire, break out in a performative dance to express their feelings and their shared freedom. (ce)

Music Mashrou' Leila **Production company** Caviar and Clandestino Films **Rights owner** Ray Baraka **Contact** ray@clandestino-films.com



UP ALL NIGHT – BECK

CANADA, ES/US 2017, 04:24 min
Digital, English, color, Austrian premiere

Die junge Protagonistin dieses Videos schlägt sich mit viel Durchhaltevermögen und Kraft durch eine hedonistische Partywelt aus schlafwandelnden Gleichaltrigen. Als modernisierte Jeanne d'Arc versucht sie, die bis zum Umfallen konsumierenden Jugendlichen aufzurütteln und alle Hindernisse abzuwehren. Sie merkt jedoch zunehmend, wie schwer es sein kann mit perfekt einstudierten Gewohnheiten zu brechen. (ce)

The video's young protagonist plows her way through a hedonistic party world of sleepwalking peers with great energy and resolve. A modernized Joan of Arc, she tries to shake up some teenagers who have taken the phrase "get trashed" a bit too literally, fending off all obstacles in the process. She gradually comes to the realization that perfectly rehearsed habits are tough to break. (ce)

Editing Carlos Font Clos **Music** Beck **Cast** Soléne Rigot, Pedro Attenborough **Production** Laura Serra Estorch **Production company** CANADA **Rights owner** CANADA, Capitol **Contact** communication@lawebdecanada.com

Other Films The Less I Know the Better – Tame Impala (2016), Comix – El Guincho feat. La Mala Rodríguez (2016)



SUPERMOTOR – MY NAME IS FUZZY

Bastien Bron, CH 2017, 02:40 min
Digital, French/Spanish, color, Austrian premiere

Die besungene Liebe zu Automobilen lässt der Schweizer Fuzzy in seinem Video mit der Hilfe von Freunden in eine unterhaltsame Körperlichkeit übersetzen. Als unermüdlicher Entdecker begibt er sich also auf kurvige Landstraßen oder gepflegte Alleen und gerät dabei mit seinen Matchbox-Autos auch mal in etwas haarigere Situationen. Mit der Unterstützung seiner Freunde kann er dann aber jede Gefahr abwenden. (ce)

The Swiss artist Fuzzy recruits his friends to translate his serenaded love for automobiles into an entertaining mix of bodies and objects. A tireless explorer, he embarks on a trip down twisting country roads and manicured boulevards in his Matchbox cars, grazing one or two hairy situations along the way. With the help of his friends, however, he manages to avert all calamities. (ce)

Music My name is Fuzzy **Cast** Jessica Dreijer, Raphaël Weber **Production company** DAS PLAYGROUND **Rights owner** Bastien Bron **Contact** hi@dasplayground.com

Other Films L'Homme le plus Triste du Monde (2017), Salchipapas (2015), Moulins (2008)



TO THE MOON AND BACK – FEVER RAY

Martin Falck, SE 2017, 04:18 min
Digital, English, color, Austrian premiere

Karin Dreijer von The Knife lässt ihr Alter Ego nach Jahren des Tiefschlafs wieder auferstehen, um in einer neongetränkten Utopie die Marginalisierung der queer-sadomasochistischen Community innerhalb von viereinhalb Minuten einfach so wegzuwischen. Mit kindlicher Neugierde gibt sie sich der Unterwerfung hin und findet prompt auch Spiegefährtinnen, die ihre Rückkehr so locker leicht erscheinen lassen wie der piepsig-erhebende Refrain dieses Ohrwurms. (ce)

Karin Dreijer of The Knife resurrects her alter ego after years of hibernation to swipe the marginalization of the queer sado-maso community off the table in just under four and a half minutes—in a neon-drenched utopia, no less. She surrenders to submission with childlike curiosity and promptly finds some playmates who make her return seem as easy-breezy as this catchy tune's upliftingly squeaky chorus. (ce)

Script Martin Falck **Camera** Iga Mikler **Editing** Charlotte Landelius **Sound** Karin Dreijer **Music** Karin Dreijer **Animation** Stefan Ekman **Cast** Camilla Wellton, Fannie Aronsson, Karin Dreijer, Timimie Märak, Zhala Zhino Rifa **Distribution** Rabid Records **Production** Malin Huber **Production company** Herfilm AB **Rights owner** Martin Falck **Contact** hi@martinfalck.se

Other Films Birds – Kiki (2017), Live at Terminal 5 – The Knife (2017), Black Swan – Sailor & I (2016)



PUSSY MONEY WEED – TOMMY CASH

Tommy Cash, EE 2018, 03:34 min
 Digital, English, color, Austrian premiere

Der estnische Rapper Tommy Cash, der sich mit Augenzwinkern auch gern als „Kanye East“ bezeichnet, inszeniert in seinem stylischen Hochglanzvideo Körper und die Persönlichkeiten dahinter, die innerhalb des Mainstreams oft ignoriert oder vergessen werden. Er bedient sich des klassischen Posse-Videos, um zu zeigen, dass Handicaps oft nur im Kopf existieren und das dargestellte Subjekt keineswegs seiner Sinnlichkeit berauben. (ce)

In his stylishly pristine video, the Estonian rapper Tommy Cash, who likes to refer to himself facetiously as “Kanye East,” stages bodies and their inherent personalities that are all too often ignored or forgotten in the torrents of the mainstream. He borrows from the classical posse video to show that handicaps often only exist in the minds and in no way rob the portrayed subjects of their sensuality. (ce)

Script Tommy Cash **Camera** Heiko Sikka **Editing** Emeri Abel **Sound** Tommy Cash, A.G. Cook **Music** Tommy Cash **Animation** Denis Strahhov (Denhov Visuals) **Production** Anna-Lisa Himma **Production company** EJK Productions **Rights owner** Tommy Cash **Contact** worldwide@tommycashworld.com

13.
ŽUBROFFKä
 MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH
 INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL
5-9 December 2018 / BIALYSTOK

DEADLINES FOR SUBMITTING FILMS:
 SEPTEMBER 9, 2018
WWW.ZUBROFFKA.PL

DIE FLOTT E FLOTT E
 www.flott.at PKW + LKW Verleih

YET ANOTHER FUCKING WILDLIFE MAGAZINE | **thegap** | Magazin für Glamour, Diskurs und Facebook, bitte: www.facebook.com/thegapmagazin

YOU ARE AT HOME

radio **FM4** **BABY**

ORF WIE WIR.

FM4.ORF.AT @RADIOFM4

SCREENSESSIONS ÖSTERREICH EVERY PART OF YOU

Vom aufwendig produzierten Hochglanzvideo über unaufgeregte, scheinbar spontan entstandene Clips bis hin zu experimentellen Neuheiten: Die österreichische Musikvideoszene zeigt im diesjährigen Programm wieder all ihre Facetten. Die 16 nominierten Videos führen uns durch die Musikgeschichte, nehmen uns mit in ihrem Fluchtfahrzeug, machen uns schwerelos und dabei aber auch auf die Risse im scheinbar perfekten Erscheinungsbild aufmerksam. Jedes Werk repräsentiert somit ein Stück der heimischen Musikszene, aus deren Summe ein eindrucksvolles, abwechslungsreiches Ganzes entsteht. (vk)

Date 3.6. **Time** 18:00
Location METRO Kinokulturhaus
Total running time 60 min

From the slick, lavishly produced video to low-key, seemingly spontaneously assembled clips and experimental novelties, this program once again shows the Austrian music-video scene in all its facets. The sixteen nominees guide us through music history, take us along in their getaway car, make us weightless, and call attention to the ruptures in ostensibly perfect appearances. Each work thus represents a piece of the domestic music scene—taken together, the pieces add up to an impressive, variegated whole. (vk)

Presented by

thegap



THE RETURN OF ... – LEFT BOY

**Jürgen Hackl, Ferdinand Sarnitz, AT 2017,
03:17 min**
Digital, English, b/w

Eine Reise durch Räume, verankert in einer Schwarz-Weiß-Ästhetik der 1960er-Jahre. Das Musikvideo zu Left Boys **The Return of ...** saugt das Publikum in eine Welt, in der sich alles um den Künstler selbst dreht, sogar die Wände des Zimmers. Stadtgespräch und Mittelpunkt des Videos ist das Comeback des Sängers. Das Publikum wird von seinem Bildersog verschluckt, während Left Boy diesen immer wieder über Backstage-Sequenzen durchbricht. (vk)

*A trip through interiors, anchored in 1960s black-and-white aesthetics. The music video for Left Boy's **The Return of ...** draws audiences into a world in which everything revolves around the artist, even the rooms' walls. The talk of the town and the video itself focus on the singer's comeback. Audiences are swallowed up by a maelstrom of images, which Left Boy repeatedly breaches via backstage sequences. (vk)*

Script Ferdinand Sarnitz **Camera** Jürgen Hackl **Editing** Jürgen Hackl **Music** Left Boy **Animation** Jürgen Hackl
Cast Soefie Fatouretchi, Gina Adamu, Anna P. Valentina Vale, Rutschelle, Laura Mayrhuber, Hannah Naomi, Anouk Traxler, Maité Kalita, Ana Cruz, Constanza Delort Laval, Alexander Stecher, Mariusz Jan Demner, Coline Atterbury, Paul Basonga, Katharin Barwa, Sophi **Distribution** youtube **Production** Marcello Demner **Production company** Made Jour Label GmbH **Rights owner** Made Jour Label/Downbeat Records under exclusive license to Warner Music Group Germany Holding GmbH/A Warner Music Group Company **Contact** iam@tessyschulz.com

Other Films Da Sommla – Krautschädl (2015), Security Check – Left Boy (2014)



BLACK ROSES – MOTHER'S CAKE

**Marie-Thérèse Zumtobel, Anselm
Hartmann, AT 2017, 03:46 min**
Digital, no dialogue, b/w & color, world
premiere

Im assoziativen Gegenspiel von gefundenem und selbst erstelltem Material zeichnet **Black Roses** ein düsteres und äußerst physisches Bild unterschiedlicher Lebenssituationen: Jugend und Alter, Sexualität und Schönheitswahn, Leidenschaft und Religion spiegeln sich in den Figuren wider, die in dem Video zwischen eisigem Wasser und dunklen Räumen oszillieren. Allen gemeinsam ist der allgegenwärtige Tod, dem letztlich nicht entronnen werden kann. (vk/de)

*An associative interplay of found and newly produced footage, **Black Roses** outlines a bleak, intensely physical image of different designs of life: Youth and age, sexuality and obsession with beauty, passion and religion are mirrored in the video's protagonists oscillating between icy-cold water and dark rooms. All of them know that death is omnipresent; nobody can escape it. (vk/de)*

Camera Marie-Thérèse Zumtobel, Anselm Hartmann **Editing** Roland Stöttinger, Anna Grenzfürthner **Music** Mother's Cake **Production** Theresa Winkler **Rights owner** Marie-Thérèse Zumtobel, Anselm Hartmann, Theresa Winkler **Contact** mt.zumtobel@gmail.com

Other Films Gleichschritt (2018), Goldmind – Robb (2016), Ca Ca Caravan – Fijuka (2015)



TULLN – VOODOO JÜRGENS

Florian Senekowitsch, AT 2017, 04:00 min
Digital, German, color, Austrian premiere

Eine nächtliche Autofahrt mit Voodoo Jürgens wird zu einer Gedankenreise in seine Heimatstadt. Ein melancholischer Streifzug durch Tulln, begleitet von einem streunenden Fuchs, lässt das Publikum tief in die Kindheitserinnerungen des Sängers eintauchen. Das Lebensgefühl eines Streuners, der sich von einer Gelegenheit zur nächsten hangelt, wird dadurch perfekt transportiert. Ein schwermütiger Blick zurück, der sich schließlich in der Dunkelheit abspielt. (vk)

A late-night drive with Voodoo Jürgens at the wheel becomes a mind trip into his hometown. A melancholy foray into Tulln, accompanied by a stray fox, immerses viewers in the singer's childhood memories. The stray's way of life—vaulting from one opportunity to the next—is perfectly conveyed in the song. A wistful look back, cast exclusively in the dark. (vk)

Script Florian Senekowitsch **Camera** Alex Haspel **Editing** Rupert Höller **Sound** Voodoo Jürgens **Music** Voodoo Jürgens **Cast** Voodoo Jürgens, Lukas Fürsatz, Pascal Hein, Lukas Steinmaier, Wodka Muckie Brownie **Production** Julia Zisser/LiaArts **Production company** Julia Zisser/LiaArts **Rights owner** Senekowitsch, Zisser, Öllerer **Contact** zisserjulia@gmail.com

Other Films Gib mir alles – Wanda (2016), Heite grob ma Tote aus – Voodoo Jürgens (2016), Bologna – Wanda (2015)



DER ZEITGEIST MACHT BUH – NEUSCHNEE

Anita Brunnauer, AT 2017, 03:18 min
Digital, German, color, Austrian premiere

Mit metaphorngewaltigen Bildern erklärt Neuschnee den Zeitgeist, während Anita Brunnauer die Gesellschaftskritik in eine ideenreiche Formensprache übersetzt. Prunkvolle Räumlichkeiten geben dem Gesagten einen passenden Rahmen. Hier wird Geld zur Serviette, Gold zum Nahrungsmittel und werden Bananen zum Accessoire. Doch in die Zitrone muss dann doch (noch) nicht gebissen werden, denn dem Weltuntergang steht die Hoffnung auf Solidarität gegenüber. (vk)

With images chock-full of metaphors, Neuschnee explains the zeitgeist while Anita Brunnauer translates social criticism into an imaginative language of forms. Ornate interiors provide a suitable setting for what is being said. Euro bills become napkins, gold becomes food, and bananas become accessories. In the end, nobody needs to swallow the lemon (yet), as the end of the world is contrasted with some hope for solidarity. (vk)

Script Anita Brunnauer **Camera** simp **Editing** simp **Sound** Hans Wagner **Music** Neuschnee **Cast** Gerwich Rozmyslowski, Hans Wagner **Rights owner** Hans Wagner **Contact** hans.wagner@jazzpolizei.de

Other Films Ikondera – DJ Raph (2018), Piñata – deqn sue (2017), Tropical Jinx – Soia (2016)



INVERTED ENVELOPE – PRCLS

Gerhard Senz, JP/AT 2018, 02:47 min
Digital, no dialogue, color, world premiere

Eine Bahnfahrt durch Tokio legt den Blick auf die BewohnerInnen und deren urbane Umgebung frei. An besonders belebten Straßenkreuzungen und Bahnsteigen friert Gerhard Senz den Moment ein und lässt dem Auge Zeit die vielen Eindrücke wahrzunehmen, bevor es wieder mit den rhythmisch zur Musik geschnittenen Bildern überflutet und überfordert wird. Ein hypnotischer Sog entsteht, bis sich die Zugtüren öffnen und den Blick in die reale Welt entlassen. (vk)

A train ride through Tokyo reveals a glimpse of the inhabitants and their urban surroundings. Gerhard Senz freezes the frame at particularly busy intersections and train platforms, allowing our eyes to adjust to the many impressions before flooding and overwhelming them again with rapidly moving images edited to the rhythm of the music. A hypnotic vortex is created until the train doors open and release our gaze into the real world again. (vk)

Camera Gerhard Senz **Editing** Gerhard Senz **Music** Prcls **Production** Gerhard Senz **Rights owner** Gerhard Senz **Contact** gerhardsenz@yahoo.com

Other Films We Share a Decade (2015), Déjà vu (2012), bytes from the past (2010)



WHATEVER – ANTIEHDAS FEAT. COCO BECHAMEL

Karolina Preuschl, Andreas Harrer, AT 2017, 03:57 min
Digital, English, color

„I feel we all just need to, like, get over it.“ Oberflächliche Phrasen einer jungen Frau, monologisch vorgetragen und eingepasst in eine Soundcollage aus menschlichen Geräuschen und Beats. Auch die Kamera arbeitet sich an Oberflächen ab, enthüllt Brüche und Risse in den Fassaden, hinter denen noch Leben herrscht. Für den experimentell-elektronischen Track **whatever** hat antiehdas mit der Performancekünstlerin COCO BECHAMEL zusammengearbeitet. (de/vk)

*„I feel we all just need to, like, get over it.“ Superficial phrases of a young woman, soliloquized and fit into a sound collage of human noises and beats. Even the camera pays attention to surfaces, revealing fractures and cracks in the facades behind which people live their lives. For the experimental electronic track **whatever**, antiehdas collaborated with the performance artist COCO BECHAMEL. (de/vk)*

Script Andreas Harrer, Karolina Preuschl **Music** antiehdas **Production** Andreas Harrer, Karolina Preuschl **Rights owner** Andreas Harrer, Karolina Preuschl **Contact** karopreuschl@hotmail.com



OH WOW – LEYYA

Marie-Therese Hildenbrandt, AT 2017, 03:15 min
Digital, English, color

In einem 1950er-Jahre-Diner beginnt Marie-Therese Hildenbrandts Video zu **Oh Wow** mit pastellfarbenen Milchshakes und Ketchup-getränkten Pommes Frites. Wie in Gedanken versunken, folgt der Blick den ProtagonistInnen in unterschiedlichste Settings. So landet man fast alleine im Schwimmbad oder samt Instrument auf der zebra-musterten Bettdecke. Ein farbgewaltiger Tagtraum, der bei einer gemeinsamen Fahrt im Autodrom endet. (vk)

*Marie-Therese Hildenbrandt's video for **Oh Wow** opens in a 1950s-style diner, complete with pastel-colored milkshakes and ketchup-soaked fries. As if lost in thought, our gaze follows the protagonists into various settings. This way, one ends up almost alone in an indoor pool or on zebra-patterned bedsheets with an instrument. A daydream bursting with color that ends with a bumper-car ride with friends. (vk)*

Camera Mario Minichmayr **Editing** Mateusz Najder **Music** Leyya **Cast** Sophie Lindinger, Marco Kleebauer, Helmut Neugebauer **Production** Dominik Eder **Production company** Mel P Filmproductions **Rights owner** Leyya Music, Marie-Therese Hildenbrandt **Contact** leyya.music@gmail.com

Other Films Heat – Leyya (2018), Abjective (2017)



JUGGERNAUT – ANT ANTIC

Gabriel Hyden, AT 2017, 03:31 min
Digital, no dialogue with English subtitles, color, Austrian premiere

Die kühlen Räume einer leeren Fabrikhalle dienen in **Juggernaut** als Kulisse für einen energiegeladenen Tanz. Die Kälte der Räume zieht sich jedoch auch bis ins Erscheinungsbild der Tänzerin durch, die anstatt eines menschlichen Gesichts eine digitale – flüssigem Chrom ähnelnde – Masse unter der Kapuze trägt. Körper, Raum und digitale Welt verbinden sich hier ein Lied lang zu einem harmonischen und energetischen Tanz. (vk)

*The cool halls of an empty factory serve as a backdrop in **Juggernaut** for a spirited dance session. The iciness of the spaces also threads its way into the dancer's appearance, who instead of a human face has a digital mass—reminiscent of liquid chrome—underneath her hood. Body, space, and the digital world merge for the duration of a song to create a harmonious, energetic dance. (vk)*

Script Gabriel Hyden **Camera** Gabriel Hyden **Editing** Gabriel Hyden **Sound** Juggernaut **Music** Ant Antic **Animation** Gabriel Hyden **Cast** Bettina Hüttner **Production** Gabriel Hyden, Marco Kleebauer **Production company** Gabriel Hyden E.u. **Rights owner** Gabriel Hyden, Ant Antic **Contact** contact@gabrielhyden.net

Other Films Crash – Vague (2018), Phantom/Island – Hearts Hearts (2017), A Million Lights – Thomas David (2017)



BRAWLER – GUDRUN VON LAXENBURG

Alexander Dirninger, Daniel Helmer, Sebastian Mayr, AT 2018, 04:00 min
Digital, English, color, world premiere

Wie verändert sich ein menschliches Gesicht, wenn man es mit Klebeband, Projektionen und unterschiedlichen Lichtstimmungen bearbeitet? Dieser Frage geht das Video **Brawler** nach, in dem der Protagonist mit eben diesen Mitteln ziemlich zugerichtet wird. Neue Formen entstehen und lassen das Gesicht hinter den eingesetzten Techniken langsam verschwinden. (vk)

*How will a human face change when applying Scotch tape, projecting images onto it, or lighting it in various intensities? This is a question the video **Brawler** tries to answer by having its protagonist go through these various procedures. New shapes are created, and the face slowly disappears behind the used techniques. (vk)*

Script Daniel Helmer, Sebastian Mayr, Alexander Dirninger **Music** Gudrun von Laxenburg **Cast** Fabian Listz **Production** Gudrun von Laxenburg **Rights owner** Gudrun von Laxenburg **Contact** office@gudrunvonlaxenburg.com

Other Films All the tired Horses (2017), Die Hochzeit (2016), Stalemate (2012)



GIMME – 5K HD

Serafin Spitzer, AT 2017, 03:48 min
Digital, English, color

Ein Tanzvideo ohne Bodenkontakt: Aus der Dunkelheit in einen Schwebestand versetzt einen das Video **Gimme** von Regisseur Serafin Spitzer. Hypnotisch tanzt die Protagonistin durch einen Windkanal und schafft es immer wieder, in den (dunkel-)blauen Himmel abzutauchen. Schwerelosigkeit trifft auf Zerbrechlichkeit und schafft damit die bildliche Entsprechung zum atmosphärischen Song. (vk)

*A dance video without a dancefloor: Darkness puts us in suspended animation in Serafin Spitzer's video **Gimme**. Hypnotically, the protagonist dances in a vertical wind tunnel and manages again and again to dive through into the (dark-)blue sky. Zero-gravity meets fragility, thus creating a visual parallel to the atmospheric song. (vk)*

Script Serafin Spitzer, Simon Spitzer, Jessyca R. Hauser **Camera** Serafin Spitzer **Editing** Lisa Zoe Geretschläger **Music** 5K HD **Cast** Kathya Toussaint **Production** Serafin Spitzer **Rights owner** Serafin Spitzer **Contact** serafin.spitzer@gmail.com

Other Films Bringing in the Wood (2014)



838 – THIRSTY EYES

Ioan Gavriel, DE/PL/AT 2018, 05:48 min
Digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Nach einem langsamen Auftakt und einem bedrohlichen Aufbau rast das Video zu **838** mit ausschweifenden Bildern und beweglicher Kamera durch eine unwirtliche Gegend. Es führt dorthin, wo alles zusammenkommt, es aber auch nichts mehr zu holen gibt. In einem Zusammenprall von Flucht und Angriff nimmt der Sänger das Publikum mit auf eine wilde Fahrt durchs Nirgendwo, bis sich Erinnerung und Gegenwart verdichten und alles einholen. (vk)

*After a slow prelude and a menacing buildup, the video **838** speeds through a barren landscape in sweeping images from a kinetically fluid camera. It ends where all things converge but nothing can be reaped. In a clash of attack and escape, the singer takes his audience on a wild ride through nowhere until memory and the present condense and catch up to everything. (vk)*

Script Ioan Gavriel **Camera** Simon Veroneg, Anna Hawliczek, Ioan Gavriel **Editing** Matthias Writze **Sound** Samuel Ebner, Marcin Morga, Philipp Moosbrugger, Oliver Brunbauer, Felipe Kolm **Music** Thirsty Eyes **Animation** Florian Hirschmann **Cast** Samuel Ebner, Marcin Morga **Distribution** Solfo Music **Production** Björn Franck, Saskia Arth, Lisa Purtscher **Production company** Gavielfilm **Rights owner** Ioan Gavriловичi, Samuel Ebner **Contact** gavriel.ioan@gmail.com



SMOG – MYNTH

Rupert Höller, AT 2017, 02:54 min
Digital, English, color

Landschaft und Architektur, die von Beginn an die Gedanken Richtung Urlaub lenken, werden zu den Hauptdarstellerinnen in Rupert Höllers Video zu MYNTHs **Smog**. Der Nebel als stilbildendes Bildelement und die dominierenden Pastelltöne bauen eine surreale Umgebung. Immer wieder versuchen Hände Ersehntes zu greifen, sie arbeiten sich choreografisch durch die Traum- und Klarsequenzen des Videos, ohne letztlich loslassen zu können oder zu wollen. (vk)

*Landscapes and architecture that immediately make viewers think of summer vacations become the protagonists in Rupert Höller's video for MYNTH's **Smog**. Fog as a stylistic element and the dominant pastel colors construct a surreal environment. Hands are constantly attempting to grasp at the objects of their desire without ultimately being able, or wanting, to let go.*

Script Rupert Höller **Camera** Adrian Bidron **Editing** Rupert Höller **Music** MYNTH **Cast** Giovanna Fartacek, Mario Fartacek **Production** Rupert Höller **Rights owner** Rupert Höller **Contact** hoeller.rupert@gmx.at

Other Films Ausstieg Rechts (2015), Großer Löwe (2015), Perlmutter (2014)



OUT OF CONTROL – OGRIS DEBRIS

Gregor Ladenhauf, AT 2017, 03:37 min
Digital, English, color, Austrian premiere

Lediglich aus Luft erschafft Gregor Ladenhauf in seinem Video zu **Out of Control** von Ogris Debris etwas unerwartet Großes. Ein Ventilator verhilft bunten Stoffbahnen zum Leben und lässt sie scheinbar unkontrolliert in Bewegung geraten. So entstehen mit der Zeit Figuren, die bis in den Himmel ragen und in der finsternen Nacht im Wind tanzen – bis der neue Tag anbricht. (vk)

*Gregor Ladenhauf creates something unexpectedly huge out of thin air in his video for Ogris Debris's **Out of Control**. A fan brings colorful ribbons to life, setting them in seemingly uncontrolled motion. Over time, figures are created that reach into the sky and dance to the wind in the dead of night—until a new day breaks. (vk)*

Camera Anna S. Rußmann, Gregor Ladenhauf **Editing** Gregor Ladenhauf **Music** Ogris Debris **Production** Ogris Debris, Matches Music **Rights owner** Ogris Debris **Contact** gregor@ogrisdebris.com



FRIZZLE FRIZZ – KIDS N CATS

Patryk Senwicki, AT 2017, 03:57 min
Digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Das Tierreich findet auch in diesem Werk von KIDS N CATS wieder seinen Weg auf die Leinwand. Dabei wird die oberflächlich-bunte Gesellschaft von Insekten durchdrungen, die zeigen, dass auch hinter jeder noch so schönen Fassade das Gleiche und manchmal auch etwas Ekliges steckt. Statt Ästhetik bis zur Perversion wird hier der schöne Schein mit Ekel durchbrochen – das Kräfteressen der Eitelkeit wird durch Spaß abgelöst. (vk)

The animal kingdom once again finds its way onto the screen in this piece by KIDS N CATS. A superficially colorful group is permeated by insects demonstrating that the same—and sometimes even ugly—thing hides behind each and every facade, beautiful though it may be. Instead of driving aesthetics into the realm of perversion, beautiful appearances are here offset against revulsion—a contest of vanities is replaced by pure fun. (vk)

Camera Johannes Höß **Editing** Patryk Senwicki **Music** KIDS N CATS **Animation** ostblok **Production** Dominic Spitaler **Production company** ostblok **Rights owner** ostblok **Contact** contact@ostblok.org

Other Films Giants + Show Me The World – FAMP (2016), Soft Waves – Protestant Work Ethic (2010)



TROUBLE – THE WEIGHT

Michael Tripolt, Gero Dennig, Peter Schönhardt, AT 2017, 02:48 min
Digital, English, color, Austrian premiere

Von einem Zitat zum nächsten springen wir im Video zu **Trouble** mit der Band The Weight. Dem Reststil verschrieben, spielen sich die vier Bandmitglieder durch die Plattencover der 1960er- und 70er-Jahre und machen damit Musikgeschichte lebendig. Mit Humor und Liebe zum Detail entsteht eine nostalgiegefütterte Entdeckungsreise durch das eigene Gedächtnis, die dabei den Spaß nicht zu kurz kommen lässt. (vk)

*We jump from one quote to the next in the video **Trouble** by the band The Weight. Wholly committed to the retro style, the four band members play their way through album covers from the 1960s and '70s, thus bringing music history to life. A nostalgic expedition through our own memory, where fun never falls by the wayside. (vk)*

Script Gero Dennig, Peter Schönhardt, Michael Tripolt, Jürgen Langer **Camera** Gero Dennig **Editing** Gero Dennig, Peter Schönhardt, Michael Tripolt **Music** The Weight **Animation** Gero Dennig, Peter Schönhardt, Michael Tripolt **Cast** Patrick Moosbrugger, Andreas Vetter, Tobias Jussel, Michi Böbel, Mandy Lanbach, Stefan Eberhardt, Christoph Schneeberger, Sonja Braza, Lisa Jussel, Melanie Jussel, Ivo Bechter, Jürgen Langer, Simon Anhorn, Alice Felch, Kevin A. Rausch, Philipp Eberhart **Production** Atzgerei **Production company** Atzgerei **Rights owner** Atzgerei, The Weight **Contact** mitch@atzgerei.com



ICH NEHM'S DIR – EINFACHSO

Sebastian Somloi, AT 2017, 02:15 min
Digital, German, color, Austrian premiere

Im Industriegebiet mit bösem Blick und Freunden unterwegs, erklärt Einfachso, dass es zwar keinen Grund gibt, er uns jedoch alles nimmt, was er will. Zum eingängigen Beat werden auf der Bildebene Techniken eingesetzt, die wir gut aus Foto- und Video-Sharing-Plattformen kennen. Die permanente Wiederholung, im Einklang mit dem Nicken der Protagonisten, dient der Wiedererkennbarkeit ebenso wie der Entlarvung allzu simpler Aufmerksamkeitsstrategien. (vk/de)

Out and about in an industrial zone, grim-faced and friends in tow, Einfachso declares that there's no reason to steal from us but he'll do it anyway. An appealing hook accompanied by visual techniques we know from photo- and video-sharing platforms—permanent repetition, in sync with the protagonist's head nods, serves as both a means of recognition and a way to unmask all-too simple attention-getting strategies. (vk/de)

Music EINFACHSO **Rights owner** Sebastian Somloi
Contact sebastian.somloi@gmail.com



CINEMASESSION

LIVE: MYNTH – CINEMATIC PARALLELS

„I am in it – from the beginning until the end“, heißt es im neuen Album des Salzburger Duos MYNTH. Und uns, dem Publikum, geht es genauso. **Parallels** ist in Sound und Design deutlich farbenfroher geworden als der Vorgänger, was sich auch in Rupert Höllers pastelligem Video zum atemberaubenden Song **Smog** widerspiegelt. In der nun eigens für das intime Ambiente des historischen Kinosaals arrangierten Live-Show **Cinematic Parallels** wird das spezielle Elektronik-Set der Zwillinge parallel (sic!) auf der Leinwand visualisiert – bis am Ende Hans Zimmer noch auf einen Sprung vorbeischaute ... (de)

Date 3.6. **Time** 20:30
With Giovanna & Mario Fartacek (MYNTH), Leo Scheichenost (HFA), Anna Fischbacher (Mottenlicht)
Location METRO Kinokulturhaus
Total running time 70 min

In cooperation with



*“I am in it – from the beginning until the end,” goes a line from the new album of the Salzburg-based duo MYNTH. The same is true for us, the audience. In its sound and design, **Parallels** is significantly more colorful than its predecessor—a fact that is also reflected in Rupert Höller’s pastel-colored video for the breathtaking song **Smog**. For the live show, arranged specifically for the intimate environment of the historical movie theater, the twins’ special electronic set will simultaneously be visualized on the big screen—and in the end, even Hans Zimmer might drop by . . . (de)*

VR THE WORLD

VIRTUAL REALITY & 360° FILM COMPETITION

VR – ein Medium, das schon vor längerer Zeit laut trommelte. Nach dem (gescheiterten) Versprechen in den 1990er-Jahren und einer Wiederbelebung in jüngster Zeit, die langsamer vonstatten ging als erwartet, begann man sich zu fragen: Ist das Medium etwa die Botschaft? Gibt es überhaupt eine Botschaft?

Genau das wollten wir mit dem neuen Wettbewerb **VR the World** herausfinden, um zu sehen, ob wir es mit mehr als einem Gimmick zu tun haben, etwas, das über das Sensationelle hinausgeht. Wir suchten nach Filmen, die die grundlegenden Konzepte von Bildsprache, Geschichtenerzählen, Partizipation und Voyeurismus in Frage stellen. Und wir wollten testen, was sich über Wahrnehmung, Bewegung und Raum verstehen lässt und welche Erwartungen an die Kunstform Film sich auch wieder ablegen lassen.

Von den knapp 80 Einreichungen, die wir für unseren ersten Aufruf erhalten haben, wurden acht Arbeiten ausgewählt. Unter den Filmschaffenden fanden sich einige, die schon in früheren Festivalausgaben mit Filmen vertreten waren. Hier entspinnt sich vielleicht ein roter Faden – und es wird spannend zu sehen sein, wohin er führt.

Das Auswahlverfahren selbst war eine Entdeckungsreise: Während virtuelle Realität in aller Munde ist, bleiben Kurzfilme im 360°-Format Schätze, die es zu jagen gilt. Dennoch hat jeder gesichtete Film unser Verständnis des Mediums und des Kinos auf die Probe gestellt und erweitert. Für uns geht es um Engagement, nicht um Interaktivität, um den Film, nicht um das Medium – und vor allem darum, wie die beiden in der neuen Konstellation interagieren. (dm/de)

Head of Selection Diana Mereoiu
Selection Daniel Ebner

VR—a medium that cried wolf quite a while ago. After the initial (failed) promise in the 1990s and a slower-than-expected recent revival, one began to wonder: Is the medium the message? Is there any message at all?

*This is exactly what we set out to understand through this new competition, **VR the World**. We were keen on finding more than a gimmick, more than the game—something that went beyond marketing and sensation mongering. And so we sought films that challenged our most basic conceptions and ideas about visual language, storytelling, participation and voyeurism. We wanted to see what they might tell us about perception, movement and space, and what they might undo in terms of our expectations of the art of film.*

Out of the almost eighty submissions we received for this first edition, eight went on to be selected. Among the filmmakers taken into consideration, it was both nice and intriguing to see a few familiar names, who had competed in previous editions of the festival. An intriguing thread seems to be emerging, and it's exciting to see where it leads.

The selection process has mainly been one of discovery—while Virtual Reality seems to be on everyone's lips, 360-degree short films remain treasures to be hunted. Even so, each film submitted in this category has tested and expanded our understanding of the medium and of cinema. For us, it's about commitment, not just interactivity. It's about the film, not just the medium. And most of all, it's about how the two interact in this new constellation. (dm/de)

VR THE WORLD

ES IST IN DEINEM KOPF

IT'S IN YOUR HEAD

Du bist ein Tänzer. Du bist ein Trinker. Du bist der Teufel. Du wirst durch das schwarz-weiße Skelett einer Stadt getrieben. Du bist sehbehindert und deutest die Welt um dich herum, indem du ihren streichenden Bewegungen zuhörst, die sich um dich herum entfalten. Du bist ein Marienkäfer, du bist ein Pilz, und du bist nichts davon. Skalieren deine Wahrnehmung der Welt neu. Verstehe, dass sie ein unendlicher Kreislauf ist, egal ob du dir dessen bewusst bist oder nicht. Letztlich musst du nur deine Skala anpassen. (dm)

Date 1.6. **Time** 16:30
With Q&As
Location MUK.lounge
Total running time 30 min

Date 1.6. **Time** 14:00, 19:15
Location MUK.lounge
Total running time 30 min

Date 2.6. **Time** 15:15, 18:00
Location MUK.lounge
Total running time 30 min

You are a dancer. You are a drinker. You are the devil. You are propelled through the black-and-white skeleton of a city. You are visually impaired, making sense of the world by listening to the sweeping movement of the things that revolve around you. You are a ladybug, you are a mushroom, and you are none of those things. Readjust your perception of the world. Understand that, whether or not you are aware of it, it's an endless cycle. And in the end, you only need to modify your scale. (dm)

In cooperation with

WE ARE
CINEMA



DEVIL'S LUNGS

Alla Kovgan, FI/US 2018, 10:15 min
 Digital, Finish, color, Austrian premiere

In einem surrealen Raum flackern die Lichter an und aus, als ob sich der Himmel öffnen und schließen würde. An diesem jenseitigen Ort bewegen sich die TänzerInnen zum Klang der Musik, die sich von Folk zu Punk, Rock und Trance verwandelt. In **Devil's Lungs** ist nicht die virtuelle Welt imaginär, sondern unsere Vorstellung von der Welt. In diesem eklektischen Wirbelsturm lösen sich die Unterscheidungen zwischen Tradition und Moderne, Mann und Frau auf. (dm)

*In a surreal performance space, the lights flicker on and off as if the heavens were opening and closing. In this otherworldly place dancers move to the sound of music as it morphs from folk to punk, rock and trance. In **Devil's Lungs** it is not the virtual world that is imaginary but our conception of the world. In this eclectic whirlwind, distinctions between traditional and contemporary, male and female dissolve. (dm)*

Script Alla Kovgan, Reetta-Kaisa Iles **Camera** Mko Malkhasyan **Editing** Alla Kovgan, Marc Downie **Sound** Aki Silventoinen, Eero Grundström **Music** Anne-Mari Kivimäki **Cast** Reetta-Kaisa Iles, Anne-Mari Kivimäki, Eero Grundström, Tuomas Juntunen, Salla Korja-Paloniemi, Timo Saari, Liisa Ruuskanen ja Tuikka Juntunen **Distribution** Loikka Kontakti **Production** Hanna Pajala-Assefa, Leandro Righini **Production company** Loikka Kontakti, Capefinn Oy **Rights owner** Loikka Kontakti/Hanna Pajala-Assefa and Alla Kovgan **Contact** hanna.pajala@loikka.fi



ESCAPE ROUTE

Dirk Koy, CH 2017, 03:00 min
 Digital, no dialogue, b/w & color, Austrian premiere

Im Takt von elektro-jazzigem Funk rasen wir durch die Stadt Basel, während ihre Gebäude sich konstant verändern und erstrahlen. In **Escape Route** verwandeln sich konkrete Objekte in schwarz-weiße Skizzen und Bauten in morphende Animationen. Mit ihrem hohen Tempo und ihrer rhythmischen Optik verändert diese eindrucksvolle Arbeit unsere Wahrnehmung von Architektur und Raum. (dm)

*Speed through the city of Basel as the buildings constantly change and shine, all to the beat of jazzy electro-funk. In **Escape Route** concrete objects turn into black-and-white sketches, and structures bloom into morphing animations. With its fast pace and rhythmic visuals, this impressive piece changes the way we perceive architecture and space. (dm)*

Script Dirk Koy **Editing** Dirk Koy **Sound** Boris Blank **Music** Boris Blank **Animation** Dirk Koy **Distribution** Dirk Koy **Production** Dirk Koy Bild und Bewegung **Production company** Dirk Koy Bild und Bewegung **Rights owner** Dirk Koy **Contact** mail@dirkkoy.com

Other Films The Ugly Sweet (2017), The Time Tunnel (2014), Ancient Desire (2014), The City (2010)



NOTES ON BLINDNESS: INTO DARKNESS

**Arnaud Colinart, Amaury La Burthe,
Peter Middleton, James Spinney, FR 2016,
07:00 min**

Digital, English, color

In tiefer Dunkelheit zieht ein Geräusch unsere Aufmerksamkeit auf sich. Der Blick wendet sich instinktiv seiner Quelle zu, und die vermeintliche Leere leuchtet auf, um das Rascheln der Blätter zu enthüllen. Diese einfache Bewegung macht sie sichtbar und real. **Notes on Blindness** – basierend auf dem Audiotagebuch von John Hull, das zu einer gefeierten Filmreihe führte – übersetzt die Erfahrung des Verlusts des Augenlichts in Bewegung und Licht. (dm)

*In deep darkness, a sound draws your attention. Your gaze instinctively turns toward its source, and the perceived void lights up to reveal rustling leaves. This simple motion brings them to life, makes them visible. Makes them real. **Notes on Blindness**, based on the audio diary by John Hull, which was adapted to a critically acclaimed film series, translates into motion and light the experience of loss of sight. (dm)*

Distribution mk2 Films & VR **Production** Arnaud Colinart, David Coujard, Mike Brett **Production company** Ex Nihilo, ARTE France, AudioGaming **Rights owner** mk2 Films & VR **Contact** intifest@mk2.com

Awards Storyscapes Award – Tribeca Film Festival, Alternate Realities VR Award – Sheffield Doc/Fest



PLANET ∞

Momoko Seto, FR 2017, 06:00 min

Digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Schimmelpilzkonstellationen und Pilzwälder sind das Einzige, das von einer zerstörten Welt übrig geblieben ist. Alles wird hier gleichzeitig verlangsamt und beschleunigt. Unsere Wahrnehmung hinkt deutlich hinterher, während die Natur im Zeitraffer wächst. Dieses Eintauchen in fast surrealistische Proportionen, das Momoko Seto mit dem jüngsten Film ihrer **Planet**-Serie ermöglicht, findet Widerstandsfähigkeit in der Zerstörung und Schönheit im Verfall. (dm)

*Constellations of mold and forests of fungi are the only things left of a world in ruin. Everything is simultaneously slowed down and sped up. Our perception is lagging, while nature grows in fast-forward. Immersion amped to almost surrealist proportions—this is what Momoko Seto made possible with the latest installment of her **Planet** series, finds resilience in destruction and beauty in decay. (dm)*

Script Momoko Seto **Sound** Eric Grattapain, Neotopy **Music** Yann Leguay **Animation** Augustin Gwinner, Mihai Grecu **Distribution** mk2 Films & VR **Production** François Martin Saint Léon **Production company** Barberousse Films, Arte, Awkeye **Rights owner** mk2 Films & VR **Contact** intifest@mk2.com

Other Films Planet Σ (2014), AREKARA (2013), Planet Z (2011), Planet A (2010) **Awards** VR Award – Wildlife Film Festival Rotterdam, VR Award – Paris Courts Devants



**MUSIK
UND
KUNST**
PRIVATUNIVERSITÄT
DER STADT WIEN #

Johannesgasse 4a, 1010 Wien
+43 1 512 77 47 · studieninfo@muk.ac.at
www.muk.ac.at · www.facebook.com/MUK.uni.wien



Musik – Musiktheater – Schauspiel – Tanz

- Leisbare Spitzenausbildung an drei Standorten im Herzen Wiens
- einzige Universität im Eigentum der Stadt Wien
- 850 Studierende aus 60 Ländern, 270 renommierte int. ProfessorInnen und DozentInnen
- über 30 Bachelor- und Masterstudien sowie Universitäts- und Vorbereitungslehrgänge
- Zusammenarbeit mit führenden Wr. Kulturinstitutionen bei jährlich rund 450 Veranstaltungen

VR THE WORLD

ICH BRAUCHE RAUM

I NEED SPACE

Der Raum ist, wenn man so will, die letzte Grenze in der virtuellen Realität: Wir reisen durch Sibirien und animierte Leerstellen, durch performative Räume und Vorstellungswelten. Wir sehen zu und werden beobachtet. Wir erinnern uns und schaffen Erinnerungen. Wir befinden uns in einem neuen, einem privilegierten Raum, in dem es nicht nur darum geht, emotionale Knöpfe zu drücken, sondern darum, im Dickicht der Dinge zu sein, die verschiedenen Ebenen des Eintauchens zu erforschen und die grundlegendsten Annahmen darüber in Frage zu stellen, wie sehr man seiner Wahrnehmung vertraut. (dm)

Date 1.6. **Time** 15:15, 18:00

Location MUK.lounge

Total running time 39 min

Date 2.6. **Time** 16:30

With Q&As

Location MUK.lounge

Total running time 39 min

Date 2.6. **Time** 14:00, 19:15

Location MUK.lounge

Total running time 39 min

Spaces are the final frontier in VR, as this competition segment aims to show. You travel through Siberia, animated voids, performance-like spaces, and mindscapes. You watch and are being watched. You remember and create memories. You are in a new space, a privileged space, where it's about more than just pushing emotional buttons. It's about being in the thick of things, exploring the different layers of immersion, and questioning your most basic assumptions of how much you trust your perception. (dm)

In cooperation with

WE ARE
CINEMA



LAKE BAIKAL: THE SCIENCE AND SPIRITUALITY OF EXTREME WATER

EPISODE 1: WINTER SPIRIT

Michael Owen, Georgy Molodtsov, RU/US 2016, 07:20 min

Digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Extreme Eindrücke, extreme Isolation und ein extremes Medium. Sibirien im 360°-Film wird zu einer ergreifenden geografischen Metapher von Gemeinschaft und Spiritualität, in der drei verschiedene Glaubensrichtungen zusammenleben. In diesem reduzierten Dokumentarfilm geht es nicht um emotionale Überforderung, sondern vielmehr darum, ein Gefühl für den Ort zu bekommen. (dm)

Extreme sensation, extreme isolation, and an extreme medium. Siberia shot on 360-degree film becomes a poignant geographical metaphor for community and spirituality, where three different religious creeds exist side by side. In this minimalistic documentary, it's not about emotional overload, but rather gaining a sense of place. (dm)

Camera Artem Lysenko, Sergey Baskoiev **Editing** Iya Bereza, Anna Bogolyubova, Sharanika Akter **Sound** Albert Leusink **Music** Namgar Lhasaranova **Film school** Gerasimov Institute of Cinematography **Distribution** MediaCombo **Production** Zhenya Molodtsova, Darya Snigur, Ksenia Adamovitch **Production company** MediaCombo **Rights owner** MediaCombo **Contact** michealdowen@gmail.com

Other Films [by Georgy Molodtsov] Forest is My Choice (2013), Let Our Lives Continue in Others (2012)



L.

Adrián Regnier Chávez, MX 2017, 06:54 min

Digital, English/Spanish with English subtitles, color, Austrian premiere

Wir fallen in die sternenklare Leere, und durch eine unendliche Spirale von Sechsecken sehen wir Bilder aus den Apollo-Missionen. Stürzen wir uns in der unaufhörlichen Suche der Menschheit nach Erkenntnis dem Tod oder der Wiedergeburt entgegen? Gebaut als psychedelische und hypnotische Matrix, wird L. gleichsam zum visuellen und philosophischen Wechselspiel von inneren und äußeren Räumen. (dm)

You fall into the starry void, through a never-ending spiral of thousands of hexagons displaying images from the Apollo missions. In humanity's incessant quest for understanding, are we hurling ourselves toward death or rebirth? Constructed as a psychedelic and hypnotic matrix, L. is a visual and philosophical interplay of inner and outer spaces. (dm)

Script Adrián Regnier Chávez **Editing** Adrián Regnier Chávez **Sound** Pablo Mariña Montalvo **Music** Pablo Mariña Montalvo **Animation** Adrián Regnier Chávez **Cast** Adrián Regnier Chávez, Diana Flores Blazquez **Production** Adrián Regnier Chávez **Production company** La Colmena **Rights owner** Adrián Regnier Chávez **Contact** adrian.regnier.chavez@gmail.com

Other Films Y. (2006), U. (2015), V.I.S.A. (2014), H. (2014), M. (2013) **Awards** Honorable Mention – Bienal Internacional de Arte de Buenos Aires, People's Choice Award – International Festivals of Video Art and Digital Art Portugal



FLUCHTPUNKT

Béla Baptiste, AT 2018, 06:18 min
Digital, English, color

Drei ineinander verwobene Geschichten konkurrieren um unsere Aufmerksamkeit: Bin ich ein Spanner, der ein Paar ausspioniert, oder ein Kunstwerk, das von GaleriebesucherInnen beurteilt wird? ZuschauerIn oder TeilnehmerIn? Weder noch. Beides. Eine Mischung, die in einem Zwischenraum lebt, ein unsichtbares Wesen, das beobachtet und inmitten einer Performance und ihres Publikums gefangen ist. (dm)

Three interwoven stories compete for your attention. Are you a peeping Tom spying on a couple arguing or a piece of art on display, judged by gallery visitors? Spectator or participant? Neither. Both. A mixture, living in an in-between space, an invisible observer caught in the middle of a performance and its audience. (dm)

Script Béla Baptiste **Camera** Alexander Dirninger **Editing** Béla Baptiste **Sound** Norbert H. Bichler **Music** Fainschmitz **Animation** viennaFX **Cast** Dolly Lewis, Peter Marton, Alexey Hartlieb-Shea, Matthias Kassmannhuber **Film school** Filmakademie Wien **Distribution** Glitter&Doom Filmproduktion **Production** Lena Weiss **Production company** viennaFX **Rights owner** Béla Baptiste, Lena Weiss, Alexander Dirninger, viennaFX **Contact** lena@glitteranddoom.at

Other Films | Watch Her Sleep (2016), Tempus Fug'it (2015), Trefall (2012), Frühlings Erwachen (2011)



ALTERATION

Jérôme Blanquet, FR 2017, 18:00 min
Digital, English with German subtitles, color,
Austrian premiere

Ein werdender Vater stimmt einem Experiment zu, das darauf abzielt, die emotionale Landschaft des Menschen mit Hilfe von künstlicher Intelligenz zu kartieren. Expressionistische Störungen behindern und offenbaren Erinnerungen, da Vergangenheit und Gegenwart interagieren und sich gegenseitig prägen. In diesem Psychothriller wird der Raum zum Container für Intimität, Erinnerung und Bestätigung des Lebens. (dm)

A soon-to-be-father agrees to an experiment that aims to map the human emotional landscape with the help of Artificial Intelligence. Expressionistic glitches obstruct and reveal memories, as past and present interact and mold each other. In this psychological thriller, space becomes a container for intimacy, memory, and a confirmation of life. (dm)

Script Jérôme Blanquet, Yann Apperry **Camera** Baptiste Chesnais **Editing** Alice Moine **Sound** Schmooze **Music** Jean-François Blanquet **Animation** Saint-George Studio **Cast** Bill Skarsgård, Pom Klementieff, Lizzie Brocheré, Amira Casar, Coco Lee-Bolis, Jonah Daniels **Distribution** Mk2 **Production** Antoine Cayrol, Pierre Zandrowicz, Maxime Gallet, Jérémy Rochigneux **Production company** Okio **Rights owner** Okio **Contact** clarisse@okio-studio.com

Other Films Mort ou Fisc (2013), Sonic Birth (2010), Electronic Performers (2003) **Awards** Best French Work Award – Festival du nouveau cinema, Audience Award – Sitges International Fantastic Film Festival of Catalonia, Best Cinematic Narrative VR Experience – Raindance Film Festival

GLASGOW FILM SHORT FESTIVAL

2019 CALL FOR SUBMISSIONS OPENS: 1 JUNE 2018

13 — 17 MARCH 2019

GLASGOWFILM.ORG/GSFF

Glasgow Short Film Festival is an operating name of Glasgow Film Theatre, a charity registered in Scotland No SC005932.

L'ALTERNATIVA

25è FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA

12-18 NOV. 2018

<http://alternativa.cccb.org>

WE NEED TO DISAGREE

SCHWERPUNKT
FOCUS



Ein Gespenst geht um in Europa. Das Gespenst des Nationalismus. Wir brauchen nicht einmal auf die jungen Demokratien Osteuropas und ihre autoritären Tendenzen zu schauen oder uns überlegen fühlen, wenn wir uns mit den USA oder der Türkei vergleichen, wo GegnerInnen entweder öffentlich angegriffen oder gleich eingesperrt werden. *Wir*, das so genannte Alte Europa mit unseren alten Werten, stolz auf unsere humanistischen Errungenschaften, kämpfen. Und *wir*, seine aufmerksamen BürgerInnen, fühlen ein wachsendes Unbehagen.

In Großbritannien nahm das Brexit-Votum die europäische Anti-Solidaritätswelle vorweg. In Spanien führte die katalanische Unabhängigkeitsbewegung ein für illegal erklärtes Referendum durch. Und in Österreich bildeten die Konservativen erst vor wenigen Monaten eine Koalition mit einer rechtsnationalen Partei. Die Spaltungen im öffentlichen Diskurs sind in jedem dieser Länder stark ausgeprägt, weswegen das Dreiecksprogramm die Situation aus der Sicht von Festivals aus Glasgow, Barcelona und Wien beleuchtet.

Heute, 50 Jahre nach dem Ringen um eine liberalere Gesellschaft von 1968, scheinen wir unsere Standards und Werte an PopulistInnen und Filterblasen übergeben zu haben: Polarisierung statt Debatte, Parteinahme statt Engagement, Abschottung statt Kollaboration. Doch es bedarf der Diskussion und des konstruktiven Widerspruchs, wenn es um die Ausgestaltung der Gesellschaft, das Verhältnis von Freiheit und Sicherheit, von Individualität und Solidarität geht. Zuhören, nachdenken, argumentieren – und sich gleichzeitig der Aushöhlung wichtiger Errungenschaften widersetzen. (de)

A specter is haunting Europe—the specter of nationalism. We need not even look as far as the younger democracies in Eastern Europe and their authoritarian tendencies or feel superior when we compare ourselves to the United States or Turkey, where opponents are either publicly attacked or locked up right away. We—that is the so-called Old Europe with our old values, proud of our humanist achievements—we fight. And we—its attentive citizens—feel a growing discontent creeping up in all of us.

Great Britain's Brexit vote anticipated the current wave of European anti-solidarity. In Spain the Catalan independence movement held a referendum that was deemed illegal. And Austria's conservative party formed a government coalition with right-wing nationalists. Deep wedges have been driven into public discourse in each of these countries, which is why our triangle program approaches the situation from the perspectives of festivals in Glasgow, Barcelona, and Vienna.

Today, fifty years after the struggle of 1968 for a more liberal society, we seem to have handed over our standards and values to populists and filter bubbles: polarization instead of debate, taking sides instead of political engagement, building walls instead of building bridges. Nevertheless, discussions and constructive opposition is needed if we want to further our society and shape the relationship between freedom and security, individuality and solidarity. Listen, think, argue—and resist the erosion of important achievements! (de)



VON INSELN UND SÜNDENBÖCKEN OF ISLANDS AND SCAPEGOATS

Wurde Österreich in den 1970er-Jahren noch als „Insel der Seligen“ bezeichnet, wird der Wunsch nach dem Inseldasein im 21. Jahrhundert auf einmal zur politischen Forderung: Die rechtskonservativen Parteien setzen auf nationalistische Töne und kommen damit gleich zweimal in Regierungsverantwortung. Während Abschottung und Anti-Ausländer-Rhetorik zur Jahrtausendwende noch Befremden auslösen, hat das Beispiel mittlerweile in weiten Teilen Europas Schule gemacht. Ein Filmprogramm als Lehrstück erfolgreicher Sündenbockpolitik zwischen Populismus und Paranoia. (de)

Whereas Austria still sported the nickname "Island of the Blessed" in the 1970s, the dream of becoming an island has suddenly become a political demand in the twenty-first century: Right-wing parties put all their eggs in one nationalistic basket and have twice been elected into office on the federal level. While building walls and xenophobic rhetoric were still frowned-upon at the turn of the millennium, these strategies have become part of the playbook for many European politicians. This program serves as a cautionary tale against scapegoat politics on the edge of populism and paranoia. (de).

Österreich!

Hubert Sielecki, AT 2001, 04:00 min

Normalität 1–10 (pt. 5 & 6)

Hito Steyerl, AT 1999, 09:20 min

Orogenesis

Boris Labbé, ES 2016, 07:52 min

In erster Linie (First and Foremost)

Veronika Schubert, AT 2016, 05:30 min

HEIMAT

Sam Peeters, NL 2016, 14:13 min

ENTWÜRFE

Juri Schaden, AT 2014, 22:00 min

Polonez (Polonaise)

Agnieszka Elbanowska, PL 2016, 16:00 min

How long, not long

Michelle Kranot, Uri Kranot, DK 2016, 05:30 min

Date 31.5. **Time** 19:30

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 84 min

Curated by Daniel Ebner

Δ Triangle Partner VIS Vienna Shorts



DER WILLE DES VOLKES THE WILL OF THE PEOPLE

Das Referendum über die EU-Mitgliedschaft Großbritanniens war knapp. Die zentrale Frage in der toxischen Debatte lautete: Wer „gehört“ hierher? Opportunistische PolitikerInnen sahen in dem Ergebnis schnell den Willen des Volkes. Aber in Wirklichkeit ist die nationale Identität ein heikles und sich wandelndes Konzept, das auf Toleranz und Kompromissen zwischen verschiedenen Gruppen beruht. Was bedeutet es für Menschen mit Migrationshintergrund, ihre Randposition durch ein Referendum bestätigt zu sehen? Die Antwort liegt in einem schrecklichen Hochhausbrand ein Jahr nach dem Brexit. (ml)

The referendum on Britain's membership of the EU was narrowly won on a toxic debate framed in terms of who "belongs" here. Opportunistic politicians quickly identified the result as the settled will of the people. But in reality, national identity is a delicate and shifting concept, based on tolerance and compromise between diverse groups. What does it mean for people of color, already excluded from a nostalgic narrative of nationhood, to find their marginal position endorsed by referendum? The answer lies in a horrific high-rise fire one year after Brexit. (ml).

Who Are We?

John Smith, GB 2016, 04:00 min

Random White Dudes

Young Fathers, GB 2017, 04:00 min

Jus Soli

Somebody Nobody, GB 2015, 15:00 min

Street 66

Ayo Akingbade, GB 2018, 13:00 min

Civil Rites

Andrea Luka Zimmerman, GB 2017, 28:00 min

Tower XYZ

Ayo Akingbade, GB 2016, 03:00 min

Date 1.6. **Time** 19:30

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 67 min

Curated by Matt Lloyd

Δ Triangle Partner Glasgow Short Film Festival

In cooperation with

GLASGOW FILM
SHORT FESTIVAL



DAS PERSÖNLICHE UND DAS POLITISCHE

THE PERSONAL AND THE POLITICAL

Wir befinden uns wieder einmal an einem Scheideweg. Ein unendlicher Treffpunkt zwischen Kontemplation, Ideen, Konflikt, Entscheidung. Die sieben Filme in diesem Programm untersuchen Aspekte der zeitgenössischen Gesellschaft und erzählen davon, dass Erinnerung, Identität, Geschlecht, Arbeit, Familie und Sexualität nach wie vor im Mittelpunkt unseres Kampfes für Verbesserungen und Gleichheit stehen. Fortschritt, Rückschritt, Erinnern, Vergessen, Aussprechen und Zurückhalten. Und das schlagende Herz gehört dir, mir, uns. (ter)

We find ourselves at another crossroads. A perpetual meeting point of contemplation, ideas, conflict, decisions. The seven films in this program explore aspects of contemporary society, making a case for the idea that memory, identity, gender, labor, family, and sexuality are still at the heart of our struggle for progress and equality. Progression, regression, remembering, forgetting, speaking out, holding back. And the beating heart belongs to you, me, us. (ter)

Date 2.6. **Time** 19:30

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 66 min

Curated by Tess Renaudo

Δ Triangle Partner L'Alternativa – Festival de Cinema Independent de Barcelona

Roots

Daniel Cuberta, ES 2004, 01:00 min

Pedro M, 1981

Andreas Fontana, CH/ES 2015, 27:00 min

(Auto)exposiciones: Coming Out [(Self)exhibitions: Coming Out]

Florencia Aliberti, ES 2015, 04:00 min

El Cadáver del Tiempo (The Corpse of Time)

Luis E. Parés, ES 2016, 13:00 min

Areka (Ditch)

Atxur Animazio Taldea, ES 2017, 06:00 min

Organizar lo (im)posible [Organising the (im)possible]

Carme Gomila, Tonina Matamalas, ES 2017, 14:00 min

Una Cancioncilla Universal (A Small Universal Song)

Daniel Cuberta, ES 2016, 01:00 min

In cooperation with



„HEIMAT IST DORT, WO ICH ETWAS ÄNDERN MÖCHTE“

“HOME IS WHERE I WANT TO CHANGE THINGS”

Die rote Fahne wird durch Berlin getragen, mitten auf der Straße. Ein Auto hupt, sonst passiert nichts. Und doch, es sind diese Zwischentöne jenseits der Bilderautobahn 1968, die der Bewegung ihre Farbe und Richtung gegeben haben. Einer Bewegung, die ein anderes Leben gesucht hat, die Widerstand gegen die Staatsräson gepflegt hat, die von anderen Möglichkeitsräumen nicht nur geträumt hat, geprägt vom Bewusstsein, dass es nichts Neues geben kann, bevor die Geschichte nicht ganz hinterfragt wird. Kein Warten auf Godot. Losrennen. We need to disagree. Yes, we do! (mmh)

A red flag is carried through the city of Berlin, in the middle of the street. A lone-some car horn can be heard; nothing else is happening. And yet it is these intermittent sounds, a far cry from the caravan of images from 1968, that gave the movement its colors and direction. A movement that sought a different kind of life, that opposed state philosophy, that dreamt of other spheres of possibility and tried to put those dreams into action—shaped by an awareness that nothing new could emerge without first thoroughly questioning history itself. Don't wait for Godot. Just run. We need to disagree. Yes, we do! (mmh)

Farbtest. Die Rote Fahne (Color Test: The Red Flag)

Gerd Conradt, D 1968, 13:00 min

Programminweise (Programme Advice)

Christiane Gehner, D 1970, 10:00 min

Fundevogel (Foundling-Bird)

Claudia von Alemann, D 1967, 20:00 min

My Name is Oona

Gunvor Nelson, US 1968, 10:00 min

Rohfilm (Raw Film)

Birgit Hein, Wilhelm Hein, D 1968, 22:00 min

Antigone

Ula Stöckl, D 1964, 09:00 min

Date 30.5. **Time** 14:00

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 84 min

Curated by Maike Mia Höhne (Berlinale Shorts)

In cooperation with



IN PERSON

SPOTLIGHTS & ARTISTS IN RESIDENCE



Eine eigene Handschrift, ein auffälliger Gestaltungswille, historische Errungenschaften oder völlig neue Blickwinkel: Mit Filmreihen oder Personalen würdigen wir entweder wichtige Institutionen oder jene VertreterInnen der kurzen filmischen Form, die dem internationalen Filmschaffen – sei es aktuell oder schon seit langer Zeit – mit herausragender Arbeit ihren Stempel aufdrücken bzw. aufgedrückt haben.

Die Academy of Motion Picture Arts and Sciences richtet nicht nur die jährliche Oscar®-Verleihung aus, sondern verfügt auch über ein umfangreiches Filmarchiv. Dort ist **Mark Toscano** für die Restaurierung des unabhängigen Films und der Avantgarde zuständig, die er in drei Programmen – gemeinsam mit dem Österreichischen Filmmuseum und der Slovenska kinoteka – in Wien präsentiert.

Ein Programm ist der Künstlerin **Martha Colburn** gewidmet, die mit ihren Collagen, Übermalungen und Essays politische Stellung bezieht und zu einer der radikalsten und subversivsten Stimmen des zeitgenössischen Animationsfilms zählt. Ähnliche Zuschreibungen wurden auch für den vor 30 Jahren verstorbenen **Ernst Schmidt jr.** gewählt, der als Pionier in den 1960er- und 70er-Jahren ein pointiertes und umfassendes Werk hinterließ. Beide FilmemacherInnen werden im METRO Kinokulturhaus mit Personalen gewürdigt.

Neben Martha Colburn begrüßen wir als weitere Artists in Residence den portugiesischen Filmemacher **Diogo Costa Amarante**, der auch die diesjährigen Trailer gestaltet hat, **Jacqueline Lentzou**, die vorjährige Spotlight-Künstlerin, sowie die beiden Animationstalente **Boris Labbé** und – auf Einladung der ASIFA Austria – **Nikita Diakur**. (de)

A distinct signature, a drive toward bold design, historical achievements, or completely new perspectives: our film series or retrospectives honor important institutions or representatives of the short format whose outstanding work has made a mark on international film—be it recently or a long time ago.

*The Academy of Motion Picture Arts and Sciences not only presents the annual Academy Awards® but also manages a vast film archive, where **Mark Toscano** is responsible for the restoration of independent and avant-garde films. A selection of these films will be shown in Vienna this year in cooperation with the Austrian Film Museum and Slovenska kinoteka.*

*A program is dedicated to the artist **Martha Colburn**, who makes cutting political statements by way of collages, overpaintings, and essays and is considered one of the most radical and subversive voices in contemporary animated film. Similar ascriptions have been made to **Ernst Schmidt jr.**, who passed away thirty years ago and left behind a large pioneering oeuvre he created from the 1960s on. Both filmmakers are honored with retrospectives at METRO Kinokulturhaus.*

*Alongside Martha Colburn we welcome four other artists in residence: the Portuguese filmmaker **Diogo Costa Amarante**, who also designed this year's festival trailer. We also welcome last year's Spotlight artist **Jacqueline Lentzou** and two animation talents, **Boris Labbé** and—on invitation of ASIFA Austria—**Nikita Diakur**. (de)*



THE ACADEMY & THE AVANT-GARDE RESTORATIONS FROM THE FILM ARCHIVE

Der 1976 in Hartford, Connecticut, geborene Mark Toscano ist Filmemacher, Kurator und Restaurator. Seit 2003 fungiert er im Archiv der Academy of Motion Picture Arts and Sciences als der Spezialist für die Restaurierung des unabhängigen und Avantgarde-Filmschaffens. In dieser Hollywood-Institution, die sich primär für den industriellen Film stark macht und u.a. die jährliche Oscar®-Verleihung ausrichtet, nimmt Toscano eine Ausnahmestelle ein. Wie kaum ein anderer hat er für eine neue Sichtbarkeit des amerikanischen Avantgarde-Kinos gesorgt – als Restaurator der Werke von Stan Brakhage, Bruce Baillie oder Chick Strand wie auch als Kurator, der Filmprogramme leidenschaftlich und kenntnisreich vermittelt. In Wien geben drei Programme einen Einblick in die Tätigkeiten der Sammlung: eines zur kalifornischen Filmemacherin Chick Strand (1931–2009), die erstmals in verdichteter Form in Wien sichtbar wird, eines zum unabhängigen Animationsfilm und ein drittes zur West Coast Psychedelia, einem dominanten Strang der US-Avantgarde. (ab)

Die Academy & die Avantgarde präsentiert durchwegs analoge Filmkopien, bei den meisten davon handelt es sich um neue Restaurierungen.

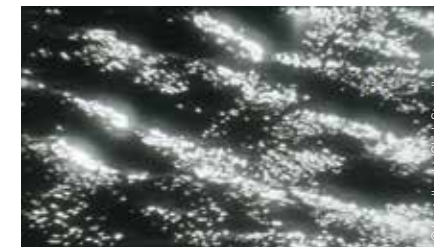
In cooperation with



Born in Hartford, CT, in 1976, Mark Toscano is a filmmaker, curator, and restorer. Since 2003, he has been considered the specialist for restoration for independent and avant-garde films at the Academy of Motion Picture Arts and Sciences. In this Hollywood institution—which is primarily focused on the mainstream film industry and in charge of events such as the Academy Awards®—Toscano plays an exceptional role. In recent years, he has been responsible for achieving a new visibility of American avant-garde cinema through multiple strands of work. These include his restorations of Stan Brakhage, Bruce Baillie or Chick Strand as well as international film programs that he has curated and presented in his own inimitable way. The film series in Vienna presents three programs that offer insight into the activities of the collection: one program devoted entirely to the filmmaker Chick Strand (1931–2009), which marks the first time Viennese audiences have the chance to see her work; one program on independent animation films; and one on West Coast psychedelia, a dominant thread of the American avant-garde. (ab)

The Academy & The Avant-Garde will show all films in analog film prints, most of them new restorations.

Mark Toscano will be present.



AMNESIA, EUPHORIA & ECSTASY FILMS BY CHICK STRAND

Nach ihrem Einstieg in die unabhängige Filmszene der Bay Area als Co-Gründerin von Canyon Cinema in den frühen 1960er-Jahren zog Chick Strand nach Los Angeles, um das ethnografische Filmprogramm an der UCLA zu besuchen. Als Mittdreißigerin (und alleinerziehende Mutter) begann sie hier mit ihrem außergewöhnlichen Schaffen: von Experimenten der Bildmanipulation und berauscherer Psychedelik über komplexe Collagen bis zu bahnbrechenden poetisch-ethnografischen Filmen. Dieses Programm ist ein Anfang, um Strands Brillanz als Filmemacherin und audiovisueller Denkerin zur Geltung zu bringen. (mt)

Following her initial entry into independent film culture as co-creator of Canyon Cinema in the early 1960s, Chick Strand relocated to Los Angeles as a single mother of two in her mid-thirties to attend the ethnographic film program at UCLA. An extraordinary body of work unfolded, from her early experiments with image manipulation and a celebratory psychedelia, to her complex collage pieces, to her rule-breaking poetic ethnographic films. It's impossible to express the full breadth of Strand's brilliance as a filmmaker and audiovisual thinker in a single program, but it's a start. (mt)

Date 30.5. **Time** 19:00

Location Österreichisches Filmmuseum

Total running time 73 min

Curated by Mark Toscano
(Academy Film Archive)

Anselmo

Chick Strand, US 1967, 03:00 min

Kristallnacht

Chick Strand, US 1979, 07:00 min

Mujer de Milfuegos (Woman of a Thousand Fires)

Chick Strand, US 1976, 15:00 min

Artificial Paradise

Chick Strand, US 1986, 13:00 min

Guacamole

Chick Strand, US 1976, 10:00 min

Elasticity

Chick Strand, US 1976, 22:00 min

Angel Blue Sweet Wings

Chick Strand, US 1966, 03:00 min

In cooperation with





© Background (Carmen D'Avino)



© Frank Film (Frank Mouris)

CATS, BIRDS & ASPARAGUS

RESTORED INDEPENDENT ANIMATION

Der Animationsfilm ist seit mehr als 100 Jahren eine Domäne grenzenloser Ausdruckskraft. In den USA waren die 1970er-Jahre eine besonders fruchtbare Periode, die mit diesem Programm rezenter Restaurierungen gefeiert wird. Die gebündelten Kräfte aus (mittlerweile verschwundener) öffentlicher Förderung, wagemutigen Verleihern, leichtem Zugang zu Equipment, guten Ausbildungsstätten und neuen Talenten mündeten in einen Schub denkwürdiger, transgressiver und epochemachender Animationsfilme. Das Academy Film Archive hat sich seit Anbeginn um ihre Sicherung gekümmert. (mt)

For over a century of cinema history, animation has been a domain of boundless expression. In the U.S., the 1970s were an especially fertile period, as this program shows with a selection of recent restorations. The combined forces of newly available (and now absent) funding, bold distribution avenues, access to equipment, supportive school environments, and a major crop of new talent, converged to produce a decade of extremely memorable, transgressive, and era-defining animation. The Academy Film Archive has been actively conserving these works since its inception. (mt)

Date 31.5. **Time** 21:00

Location Österreichisches Filmmuseum

Total running time 74 min

Curated by Mark Toscano
(Academy Film Archive)

Frank Film

Frank Mouris, US 1973, 09:00 min

Moon Breath Beat

Lisze Bechtold, US 1980, 05:00 min

Furies

Sara Petty, US 1977, 03:00 min

Odalisque

Maureen Selwood, US 1980, 12:00 min

Sonoma

Sky David (formerly Dennis Pies), US 1977, 07:00 min

Asparagus

Suzan Pitt, US 1978, 18:00 min

Background

Carmen D'Avino, US 1973, 20:00 min

In cooperation with



© 7362 (Pat O'Neill)



© Evolution of the Red Star (Adam Beckett)

WEST COAST PSYCH

VISIONARY CINEMA FROM THE PACIFIC COAST

Die nordamerikanische Pazifikküste war in den 1960ern synonym mit einer radikalen Psychedelik in Kunst, Musik, Literatur – und natürlich im experimentellen Kino. Filmschaffende aus Los Angeles, San Francisco, Vancouver und anderen Orten an der Westküste definierten eine ganze Epoche mit Pionierwerken, die bis heute ausstrahlen. Das West-Coast-Programm vereint die Arbeit von FilmmacherInnen aus den genannten drei Städten in restaurierten Kopien. Klassiker stehen Seite an Seite mit Wiederentdeckungen, eventuell kommen noch ein, zwei „Bonustracks“ hinzu ... (mt)

The North American Pacific Coast of the 1960s is fairly synonymous with a free-form, radical psychedelia in its art, music, literature—and its experimental cinema was no different. Numerous film artists based in Los Angeles, San Francisco, Vancouver, and elsewhere on the West Coast defined and contributed uniquely to this immensely influential aesthetic. This program brings together work by artists based in the aforementioned cities, all in restored prints. Some classics are included alongside some lesser-known discoveries, and there may just be a bonus film or two ... (mt)

Date 1.6. **Time** 21:00

Location Österreichisches Filmmuseum

Total running time 66 min

Curated by Mark Toscano
(Academy Film Archive)

Invocation

Amy Halpern, US 1982, 02:00 min

7362

Pat O'Neill, US 1967, 10:00 min

Colorfilm

Ben Van Meter, US 1965, 11:00 min

Evolution of the Red Star

Adam Beckett, US 1973, 07:00 min

Aether

Daina Krumins, US 1972, 05:00 min

Twelve (The First Three Parts...)

Beth Block, US 1977, 09:00 min

Variations on a Cellophane Wrapper

David Rimmer, US 1970, 09:00 min

Later That Same Night

Will Hindle, US 1971, 10:00 min

Waterfall

Chick Strand, US 1967, 03:00 min

In cooperation with





MARTHA COLBURN

SPOTLIGHT

In den Filmen der 1970er in Gettysburg, USA, geborenen Martha Colburn pumpt der halbschwermetallische Viervierteltakt des Punk. Unterschiedliche Strategien – Found Footage, Cut-Out-Collagen und Hand-Übermalungen – zeigen eine visuell dichte sowie durch und durch politische Handschrift.

Der analoge Filmstreifen wird von allen Seiten bearbeitet, die Figuren bewegen sich rasend und werden wie Insert-Cards ausgetauscht, übereinander gelegt, deformiert, neu interpretiert. Dabei arbeitet sich Colburn u.a. an der amerikanischen Identität und Geschichte sowie der Rolle der Medien, an Schönheitsidealen oder, mit bis zur Unkenntlichkeit zerkratzt pornografischen Material, dem Leben nach dem Tod ab.

In späteren Werken stößt die vielfach prämierte Künstlerin, deren jüngste Arbeit im New Yorker MoMA uraufgeführt wurde, in essayistische Strukturen vor. In all dem steht eine ruhelose Beobachterin, die ihre Kunst als Strategie zur inneren Katharsis versteht. Eine der radikalsten, originellsten und subversivsten Stimmen des zeitgenössischen experimentellen Animationsfilms. (mh/de)

In cooperation with

Q21^{MO}

The breakneck three-quarter time of punk music throbs in the films of Martha Colburn, who was born in Gettysburg, Pa., in 1971. Different strategies—found footage, cutout collages, and hand-overpaintings—sport the artist's visually tight and quintessentially political signature.

Analog film stock is manipulated from all sides; figures move frantically and are switched like insert cards, overlaid, deformed, and reinterpreted. In this process, Colburn examines American identity and history as well as the role of media, beauty ideals, and—using pornographic material scratched beyond recognition—life after death.

*In her later works, the award-winning artist, whose most recent film **Western Wild** premiered at the MoMA in New York City, ventures into essayistic territory. At their center is always a restless observer, who understands her art as a strategy for inner catharsis. One of the most radical, original, and subversive voices of contemporary experimental animation. (mh/de)*

Martha Colburn (Artist in Residence) will be present.



IN PERSON

MARTHA COLBURN

Ein exzessives Potpourri mit radikaler Haltung: Von Found Footage wie in **My Secret Shame** und der Collage-Animation **There's a Pervert in Our Pool** über wilde Übermalungen und Neuinterpretationen wie in **Evil of Dracula** und **Skelehellavision** bis zur Hinwendung zum Essayistischen in **Myth Labs** und **Triumph of the Wild**. Kein Bild bleibt auf dem anderen, alles ist rauschhaft auf den Beat geschnitten, springt förmlich von der Leinwand. Eine virtuose Reise in zwölf Teilen. (mh)

*An exuberant potpourri with a radical edge: from the found-footage technique of **My Secret Shame**, the collage animation **There's a Pervert in Our Pool**, and wild overpaintings and reinterpretations like **Evil of Dracula** and **Skelehellavision** to an essayistic orientation in **Myth Labs** and **Triumph of the Wild**—no image remains unturned, all is tailored to the beat in pure ecstasy, and the visuals virtually jump off the screen. A virtuosic journey in twelve parts. (mh)*

Date 2.6. **Time** 19:00

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 66 min

Curated by Marius Hrdy



My Secret Shame

Martha Colburn, US 1996, 02:35 min

There's a Pervert in our Pool!

Martha Colburn, US 1998, 02:30 min

What's On?

Martha Colburn, US 1997, 01:50 min

Evil of Dracula

Martha Colburn, US 1997, 02:20 min

Persecution in Paradise

Martha Colburn, US 1997, 06:26 min

Cats Amore

Martha Colburn, US 2000, 02:20 min

Skelehellavision

Martha Colburn, US 2002, 07:45 min

Myth Labs

Martha Colburn, US 2008, 08:00 min

Cosmetic Emergency

Martha Colburn, US 2005, 08:02 min

Triumph of the Wild

Martha Colburn, US 2009, 10:00 min

Day of the Dutch

Martha Colburn, US 2015, 05:00 min

Western Wild ... or how I found Wanderlust and met Old Shatterhand

Martha Colburn, US 2018, 09:00 min



ERNST SCHMIDT JR.

SPOTLIGHT

Er hätte dieses Jahr seinen 80. Geburtstag gefeiert, vor 30 Jahren ist er allerdings bereits verstorben: Ernst Schmidt jr. war zeitlebens ein Unbeugsamer. Als Wegbegleiter u.a. von VALIE EXPORT, Peter Weibel und Kurt Kren war er Mitbegründer der Austrian Filmmakers Coop und einer der wesentlichen Protagonisten des Expanded Cinema der 1960er- und 70er-Jahre. Mit Hans Scheufl publizierte er 1974 das Grundlagenwerk **Eine Subgeschichte des Films**. Sein umfangreiches publizistisches und filmisches Œuvre – sein Katalog umfasst immerhin knapp 100 Arbeiten unterschiedlichster filmischer Zugänge – ist von Kritik am etablierten Kino und im eigenen Schaffen von Subversion gekennzeichnet, oftmals gepaart mit Ironie und feinem Humor.

Schmidt jr.s Werk umfasst abendfüllende Filmprojekte, aber auch eine Vielzahl an Miniaturen und kurzen radikalen filmischen „Statements“, die sowohl seine politische Haltung als auch sein Faible für die Collage zum Ausdruck bringen. (gw)

In cooperation with

sixpackfilm

*He would have celebrated his eightieth birthday this year, hadn't he died thirty years ago: Ernst Schmidt jr. was incorruptible all his life. A companion to VALIE EXPORT, Peter Weibel, and Kurt Kren, he was the cofounder of the Austrian Filmmakers Coop and one of the most important figures of Expanded Cinema in the 1960s and '70s. He published the seminal book **Eine Subgeschichte des Films** (A Subhistory of Film) together with Hans Scheufl in 1974. His wide-ranging activities in media and film—his catalogue contains almost 100 works of different filmic approaches—are marked by criticism of established cinema and subversion in his own artistic work, often paired with irony and subtle humor.*

Schmidt jr.'s oeuvre includes feature-length films and a large number of miniatures and radical short filmic "statements" expressing both his political stance and his proclivity toward collages. (gw)



„FILMVERSCHWENDUNG!“

“A WASTE OF FILM!”

Diese Revue eines Unbequemen umfasst eine Fülle selten oder viel zu lange nicht mehr gezeigter Filme von Ernst Schmidt jr. Die Reihenfolge ist dabei einer Dramaturgie geschuldet, weniger einer strengen Chronologie. Im Zentrum steht **P.R.A.T.E.R.**, eine frühe quasi-dokumentarische Arbeit, in der bereits programmatisch die Haltung Schmidt jr.s und sein Faible für die Collage als künstlerische Praxis angelegt sind, aber auch seine Subversivität und Ironie zum Ausdruck kommen. (gw)

*This retrospective of a staunchly principled artist contains a wealth of rarely shown or long archived films by Ernst Schmidt jr. Their sequence follows a specific dramaturgy and less a strict chronology. At the center of the program is **P.R.A.T.E.R.**, an early quasi-documentary work that already contains kernels of Schmidt jr.'s signature attitudes and his love of collage as an artistic practice, and also presents his knack for subversion and irony. (gw)*

Prost (Cheers)

Ernst Schmidt jr., AT 1968, 03:00 min

Hallo

Ernst Schmidt jr., AT 1964, 00:20 min

Schnipp-Schnapp (Snip Snap)

Ernst Schmidt jr., AT 1968, 02:00 min

P.R.A.T.E.R.

Ernst Schmidt jr., Peter Weibel, AT 1963, 21:00 min

Filmisches Alphabet (A Movie ABC)

Ernst Schmidt jr., AT 1971, 00:20 min

Weiß (White)

Ernst Schmidt jr., AT 1968, 02:00 min

Nothing

Ernst Schmidt jr., AT 1968, 03:00 min

RotWeißRot (Red-white-red)

Ernst Schmidt jr., AT 1967, 01:00 min

Filmtagebuch (Filmtext), Kurzf. (Film Diary [filmtext], short version)

Ernst Schmidt jr., AT 1967-75, 01:30 min

Abstraktionen (Teil 1+2) [Abstractions (part 1+2)]

Ernst Schmidt jr., AT 1968, 01:00 min

Blumen (Flowers)

Ernst Schmidt jr., AT 1973, 00:20 min

Landschaft (Landscape)

Ernst Schmidt jr., AT 1973, 00:20 min

Herr über 230 Autos (Lord of 230 Cars)

Ernst Schmidt jr., AT 1975, 02:00 min

Filmverschwendung (A Waste of Film)

Ernst Schmidt jr., AT 1973, 03:00 min

Anima

Ernst Schmidt jr., AT 1969, 01:00 min

Burgtheater (Imperial Theater)

Ernst Schmidt jr., AT 1970, 06:00 min

Mein Begräbnis ein Erlebnis (My Funeral an Experience)

Ernst Schmidt jr., AT 1977, 01:00 min

12 Uhr Mittags – High Noon

Ernst Schmidt jr., AT 1977, 04:00 min

Das Glück (Happiness)

Ernst Schmidt jr., AT 1973, 00:20 min

Gertrude Stein hätte Charlie Chaplin gerne in einem Film gesehen, in dem ... (Gertrude Stein would have liked to see Chaplin in a film in which ...)

Ernst Schmidt jr., AT 1979, 03:00 min

N

Ernst Schmidt jr., AT 1978, 06:00 min

Das Happening (Happening)

Ernst Schmidt jr., AT 1969, 00:10 min

Saallicht (Hall Lights)

Ernst Schmidt jr., AT 1974, 00:30 min

Date 4.6. **Time** 19:30

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 63 min

Curated by Gerald Weber (sixpackfilm)

In cooperation with

sixpackfilm



BORIS LABBÉ

ARTIST IN RESIDENCE

Boris Labbé ist ein französischer Videokünstler, der v.a. mit Animation und Installation arbeitet. Sein Interesse gilt der Anordnung von Raum und Zeit und dem Erforschen von sowie dem Brechen mit daraus hervorgehenden Mustern. 2016 wurde **Rhizome** bei der Ars Electronica ausgezeichnet, 2017 gewann er mit **Orogenesis** bei VIS, 2018 feierte **La Chute** seine Uraufführung in Cannes.

In Wien arbeitet Boris an einer audiovisuellen Virtual-Reality-Landschaft und präsentiert beim Festival nicht nur **La Chute**, sondern ist auch Teil der Jury für den Wettbewerb **VR the World**. Ein Still aus **Orogenesis** dient heuer als VIS-Festivalsujet. (lh)

borislabbe.com
vimeo.com/borislabbe

Film La Chute
Program Between Real And Imagined Worlds
Date 30.5. **Time** 21:30
Date 31.5. **Time** 22:00
Location METRO Kinokulturhaus

Film Orogenesis
Program Of Islands And Scapegoats
Date 31.5. **Time** 19:30
Location METRO Kinokulturhaus
Program Young Programmers
Date 1.6. **Time** 11:00
Location Österreichisches Filmmuseum
Program shaping democracy
Date until 3.6. **Time** 13–20:00
Location frei_raum Q21 exhibition room

*Boris Labbé is a French video artist, who has worked primarily in animation and installation. His interests lie in the arrangement of space and time and the exploration and rupture of temporal and spatial patterns. In 2016, his film **Rhizome** was awarded at the Ars Electronica; in 2017, he won at VIS with **Orogenesis**; and in 2018, **The Fall** premiered in Cannes.*

*In Vienna, Boris will work on an audiovisual virtual-reality landscape. At this festival, he will not only present **The Fall** but is also part of the jury for the **VR the World** competition. A still from **Orogenesis** was used for this year's VIS festival artwork. (lh)*

borislabbe.com
vimeo.com/borislabbe

Selected filmography:

La Chute (The Fall)
FR 2018, 14:00 min

Orogenesis
ES 2017, 08:00 min

Any Road
FR 2016, 10:00 min

Rhizome
FR 2015, 11:00 min

In cooperation with

Q21^{MO}



DIOGO COSTA AMARANTE

ARTIST IN RESIDENCE

Diogo Costa Amarante schloss zunächst ein Jus-Studium ab, bevor sein Regiedebüt, der Kurzdokumentarfilm **Jumate/Jumate** (2007), auf zahlreichen internationalen Festivals gezeigt und ausgezeichnet wurde. Mit seinem Film **Cidade Pequena** beendete der Fulbright-Stipendiat sein Studium an der Tisch School of the Arts in New York und gewann damit 2017 gleich den Goldenen Bären der Berlinale für seinen eklektischen Erzählstil und seine detailgenauen Bildkompositionen.

Während seiner VIS-Residency wird Diogo an den Vorbereitungen zu seinem neuen Film **O Verde do Jardim** arbeiten und den Trailer für das Festival 2018 gestalten. (lh)

imdb.com/name/nm3368362
vimeo.com/204343715

Film VIS Trailer 2018
Program Opening Night, et al.
Date 29.5. **Time** 19:30
Location Gartenbaukino

In cooperation with

Q21^{MO}

*Diogo Costa Amarante completed his law degree before he directed his first film, the documentary short **Jumate/Jumate** (2007), which was subsequently shown in numerous international festivals and won many prizes. His film **Small Town** was his thesis work at the Tisch School of the Arts in New York and won the 2017 Golden Bear at the Berlinale for its eclectic narrative style and detailed visual composition.*

*During his VIS residency, Diogo will do preproduction work on his new film **O Verde do Jardim** and create the trailer for the 2018 festival. (lh)*

imdb.com/name/nm3368362
vimeo.com/204343715

Selected filmography:

Cidade Pequena (Small Town)
PT 2016, 19:00 min

As Rosas Brancas (The White Roses)
US 2014, 19:00 min

Down Here
US 2012, 11:00 min

Jumate/Jumate
ES 2007, 30:00 min



JACQUELINE LENTZOU

ARTIST IN RESIDENCE

Vergangenes Jahr war der griechischen Filmemacherin Jacqueline Lentzou, die zuletzt sowohl in Locarno als auch in Berlin für Aufsehen gesorgt hatte, ein Spotlight beim Festival gewidmet. Ihre Arbeiten fokussieren auf Coming-of-Age-Erzählungen, Familienstrukturen, Intimität, Verlust und Liebe. Ihr jüngster Film, **Hector Malot: The Last Day of the Year**, feierte 2018 in der *Semaine de la Critique* in Cannes seine Uraufführung.

Während ihrer VIS-Residency wird Jacqueline die 15. Ausgabe des Festivals begleiten und ein etwas anderes Bild des Festivals einfangen. Außerdem wird sie an ihrem Spielfilmdebüt **On the Name of a Father: Selene66** arbeiten. (dm)

foxthefilm.com, hiwameanswound.com
vimeo.com/jacklens66

In cooperation with

Q21^{ME}

*One of the directors to have been dedicated a Spotlight program at VIS 2017, Jacqueline Lentzou is a Greek filmmaker who caused a sensation both in Locarno and Berlin in recent years. Her works focus on coming-of-age stories, family structures, intimacy, loss, and love. Her latest short film, **Hector Malot: The Last Day of the Year**, premiered in the section *Semaine de la Critique* at this year's Cannes Film Festival.*

*During her VIS residency Jacqueline will be documenting the fifteenth edition of VIS, capturing a somewhat different image of the festival. Additionally, she will continue to work on her feature film debut, **On the Name of a Father: Selene66**. (dm)*

foxthefilm.com, hiwameanswound.com
vimeo.com/jacklens66

Selected filmography:

Hector Malot: The Last Day of the Year
GR 2018, 23:00 min

Hiwa
GR 2017, 11:00 min

Fox
GR 2016, 29:00 min

Thirteen Blue
GR/UK 2013, 18 min



NIKITA DIAKUR

ARTIST IN RESIDENCE

Nikita Diakur, zuletzt als „New Talent“ beim GLAS Animation Festival in Los Angeles ausgezeichnet, wurde in Russland geboren und lebt heute in Mainz (DE). Er hat das Royal College of Art in London absolviert und lässt sich von viralen Internetgeschichten inspirieren, die er dann durch Computersimulationen animiert. Sein Kurzfilm **Ugly** – bei VIS im Wettbewerb Animation Avantgarde – tourte zuletzt um die ganze Welt und war u.a. für den Europäischen Filmpreis nominiert.

Während seiner Residency wird Nikita mittels Projection Mapping eine animierte Miniaturversion des MuseumsQuartiers im ASIFAKEIL ausstellen. Sein jüngster Film **Fest** läuft zudem bei der Festivaleröffnung. (dm)

nikitadiakur.com
vimeo.com/nikitadiakur

Film Fest
Program Opening Ceremony
Date 29.5. **Time** 19:30
Location Gartenbaukino

Film Ugly
Program: Between Real And Imagined Worlds
Date 30.5. **Time** 21:30
Date 31.5. **Time** 22:00
Location METRO Kinokulturhaus

In cooperation with

Q21^{ME} ASIFA AUSTRIA
Association Internationale du Film d'Animation

*Winner of the New Talent Award at GLAS Animation Festival in Los Angeles, Nikita Diakur is a Russian-born animation filmmaker based in Mainz, Germany. A graduate of the Royal College of Art in London, he currently draws inspiration from viral internet stories, which he then animates using computer simulation. His short **Ugly**—part of Animation Avantgarde at VIS—toured festivals worldwide and was nominated for the European Film Awards.*

*During his residency, Nikita will be exhibiting an animated miniature version of the MuseumsQuartier in the ASIFAKEIL. Additionally, his newest film **Fest** will be presented at the opening night of the festival. (dm)*

nikitadiakur.com
vimeo.com/nikitadiakur

Selected filmography:

Fest
DE 2018, 03:00 min

Ugly
DE 2017, 12:00 min

SPECIALS

HIGHLIGHTS & MIDNIGHT MOVIES

Wie jedes Jahr hält das VIS-Kurzfilmmenü leckere **Specials** bereit: von atemberaubenden Multimedia-Performances bis zu Gänsehaut versprechenden Horrorshorts, von abseitigem Humor bis zu sinneseerotischer Erotik, von preisgekrönten Hits der weltweiten Akademien bis zu den großen Publikumshits – wir haben alles!

Im MuseumsQuartier ist die Ausstellung **shaping democracy – the republic in 24 frames per century** zu sehen, die das 100-jährige Bestehen der Republik Österreich als Anlass nimmt, sich in einem Rundgang mit 24 Kurzfilmen an acht Stationen mit den Themen Demokratie und Teilhabe auseinanderzusetzen. In Kooperation mit den Wiener Festwochen wird in der Halle G zudem **FEED.X**, eine immersive Installation von Kurt Hentschläger mit Stroboskopleuchten, Subbass und künstlichem Nebel, zu erleben sein, die für BesucherInnen eine bewusstseinsweiternde, spirituelle Erfahrung verspricht.

Die Crème de la Crème der weltweiten Filmakademien werden gemeinsam mit der Académie des César und der Akademie des Österreichischen Films in einem Marathon-Screening und einer Matinee gezeigt: **Les Nuits en Or**, die **Goldenen Nächte**. Eure und unsere Festivalhighlights kommen aber auch nicht zu kurz: Unsere Favoriten der letzten Saison sind in **Those We Love** versammelt, während eure in den **Best Of VIS**-Programmen am letzten Festivalabend zu sehen sind.

Wenn die Mitternachtsglocke läutet, ist es schließlich Zeit für Grusel, Spaß und Lust: Die **Midnight Movies** sind hier, um sich vor Angst in die Hosen zu machen, die extravaganten Hosen auszuführen oder ... nun ja, das bleibt euch überlassen, was ihr nach **PopPorn** mit euren Hosen machen wollt. (dm)

*Like every year, the VIS short film menu includes many mouthwatering **Specials**: from mind-bending multimedia performances to skin-crawling horror shorts, from “what-the-fuck” humor to “for-the-win” erotica, Academy showstoppers and audience favorites, we have it all!*

*The year of the Austrian Republic’s centenary is a perfect occasion to take a long hard look at how we see ourselves and how we are seen as a country—addressing eight topics in twenty-four short films in the exhibition **shaping democracy – the republic in 24 frames per century** at Vienna’s MuseumsQuartier. In the same location, Kurt Hentschläger in collaboration with the Vienna Festival will show what promises to be a consciousness-expanding, spiritual experience: **FEED.X**, an immersive installation using strobe lights, sub-bass, and artificial fog.*

*The cream of the world’s film academies’ crop also returns. We’re delighted to team up again with Académie des César and the Austrian Film Academy to screen **Les Nuits en Or (Golden Nights)**, a marathon of thirty-four award-winning short films. Your and our festival sweethearts keep the same special place in our hearts. Our short film crushes from the past season are **Those We Love**, while your dreamboat films can be seen in the **Best Of VIS** segments on the last day of the festival.*

*And when that midnight bell finally tolls, you’ll know it’s time for lurid stories, lewd scenes, and ludicrous sights! **Nightmares** is here to scare your pants off, **Très chic** encourages you to put on your best red leather pants, and what you do with your pants after watching **PopPorn** . . . well, we’ll leave that up to you. (dm)*



© Taking Stock (Duncan Cowles)



© Water Folds (Junghee Biann Seo)

THOSE WE LOVE FABULOUS FESTIVAL FAVOURITES

Das Heimliche und das Unheimliche, das Trennende und das Einende. Im Wald, unter Wasser und in den eigenen vier Wänden stellen sich Fragen der Identität und der Inszenierung im Privaten und in der Öffentlichkeit. Die sechs Filme in diesem Programm zählen zu jenen Arbeiten, die uns nicht mehr aus den Köpfen gegangen sind. Und sie stammen von Filmschaffenden, deren Werke und Haltung das Festival in den vergangenen Jahren mitgeprägt haben. Ein Stelldichein teils preisgekrönter Filme und international gefeierter KünstlerInnen also. Oder kurz gesagt: die, die wir lieben. (de).

The concealed and the uncanny, as Freud would have it, that which separates and that which unites. Questions of identity and dramatizations in private and public spheres are raised in the woods, underwater, and in the privacy of one's own home. The six films featured in this program are among the works we just couldn't get out of our heads. And they were created by filmmakers whose output and attitudes have helped shape the festival in the past. A gathering of award-winning films and internationally celebrated artists. Or, more to the point: those we love. (de)

Date 1.6. **Time** 14:00
Location METRO Kinokulturhaus
Total running time 93 min
Curated by Daniel Ebner
 (VIS Vienna Shorts)

It
 Anouk De Clercq, Tom Callemin, BE 2017,
 13:05 min

Water Folds
 Junghee Biann Seo, KR 2017, 17:07 min

Taking Stock
 Duncan Cowles, GB 2017, 04:18 min

Gros chagrin (You will be fine)
 Céline Devaux, F 2017, 14:58 min

Movimientos en el sótano (Movements in the Basement)
 Cecilia Traslaviña, CO 2017, 08:00 min

CSL
 Christoph Schwarz, AT 2018, 35:00 min



© Human Fountains (Human Fountains)



© Robot Sex (Ben Mallaby)

TRÈS CHIC A NIGHT OF MOST EXQUISITE HUMOR

Werft euch in euer verwegenes Outfit und probt schon mal euer entzückendstes Glucksen, denn die Zeit ist nah! Tout est très chic! Es ist uns eine Freude, euch einmal mehr zu einer festlichen Nacht exquisiten Humors einladen zu dürfen, in der menschliche Springbrunnen, missbrauchte Haushaltsgeräte und mondäne Gesangstalente um eure Gunst ritzen. Nur die anständigsten und edelsten Werke der Kunst werden von unserem hochgeschätzten Publikum mit dem erlesenen Prix Très Chic Pour Le Film Le Plus Extraordinaire ausgezeichnet. Oïso seïds ned gschamig! (dm/de)

Put on your most dashing attire and rehearse your most delightful chuckles, for the time is nigh! Tout est très chic! It is with great pleasure that we invite you to join us in a festivity of exquisite and tasteful humor, propelled by human fountains, abused home appliances, and sophisticated music talents which are trying to shine in front of you. The most proper and delectable of art pieces shall be distinguished with the much reveled Prix Très Chic Pour Le Film Le Plus Extraordinaire, awarded by you, our adored spectators. So, be a doll and be there, will you? (dm/de)

Date 1.6. **Time** 23:59
Location METRO Kinokulturhaus
Total running time 66 min **Ages** 16+

American Beauty 2
 Zak Stoltz, US 2017, 06:03 min

H.B.
 Gaspar Palacio, F 2017, 01:00 min

Surprise Film
 ES 2017, 01:02 min

egg touching
 Peter Millard, GB 2018, 01:34 min

Robot Sex
 Ben Mallaby, GB 2017, 15:09 min

Elle Fanning's Fan Fantasy
 Ariel Schulman, Henry Joost, US 2017,
 01:58 min

Lolana – Rising
 Puppie Krammer, AT 2017, 05:44 min

Dogs Minds
 Peter Millard, GB 2018, 06:08 min

ACTIVEWEAR
 Christiaan Van Vuuren, AU 2015, 01:49 min

Fool's Day
 Cody Blue Snider, US 2013, 19:13 min

look mum blue yellow white dog
 Peter Millard, GB 2018, 00:41 min

Human Fountains
 Human Fountains, US 2010, 04:08 min



© Action Painting Porn | Action I
Johnny Love



© Babes Roll Out | Brynhildur Thorarinsdottir, Sanna Carlson

POPPORN

VIENNA'S MOST EXCITING PORN NIGHT

Geheime Wünsche, sexuelle Anziehung und sportliche Ekstase. Entfesselt und leidenschaftlich bewegen sich die AkteurInnen über die Leinwand und lassen uns an ihrer Lust teilhaben. Die Umgebung verschwindet, was zählt, sind die Körper. Meist ganz nahe, nackt und in sich verschlungen. Wir träumen, wir erleben, wir spüren. Die Höhepunkte sind zahlreich, intensiv und zärtlich. Und sie schmecken so unglaublich gut. Erotisch, rhythmisch und humorvoll wird es auch in der sechsten Ausgabe von **PopPorn**. Ein cineastisches **Sexperiment**, das es in sich hat! (jf/av)

*Secret desires, sexual attraction, athletic ecstasy. Unleashed and wild, the actors move across the screen and allow us to partake in their pleasure. The surroundings disappear; all that counts are the bodies. Often up close and personal, naked, and in a passionate embrace. We dream, experience, feel. The climaxes are countless, intense, and tender. And they taste so good. Erotic, rhythmic, and funny—what else is in store for you in our sixth edition of **PopPorn**? A cinematic sexperience chock-full of ... well, see for yourself! (jf/av)*

Date 2.6. **Time** 23:59

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 60 min **Ages** 16+

Curated by Julia Fabrick, Alexandra Valent (VIS Vienna Shorts)

Sexperiment

Manuel Gübeli, CH 2014, 11:33 min

Sexual Chemistry – 2nd Generation

Imogen Heath, D 2013, 06:51 min

洗澡 (Bath)

Charles Guo, CN 2017, 01:56 min

TASTE OF LOVE

Paul Scheufler, AT 2017, 04:32 min

Babes Roll Out

Brynhildur Thorarinsdottir, Sanna Carlson, SE 2017, 04:20 min

Pleasure – Justice

Alexandre Courtès, F 2017, 03:35 min

Action Painting Porn | Action I

Johnny Love, AT 2018, 10:00 min, world premiere

Flower

Matt Lambert, US 2017, 16:48 min



© Bye Bye Baby | Pablo S. Pastor



© Nothing a Little Soap and Water Can't Fix | Jennifer Proctor

NIGHTMARES

OFFSPRING HYSTERIA

Daheim. In meinem Bett, Flimmern, schalt den Fernseher aus, Baby, Baby, Kuss, Kuss, Würmer, Zähne, unter meinem Bett. Ruf mich an. Schalt den Fernseher aus, Zitat: Brüste, Milch, Pommes, rot, weiß. Zitat: Mieze, saug, trink. Wie geht das Zitat noch gleich? Würmer gehören nicht in mein Spülbecken, Schrei. Seife, Badewanne, wasch den dreckigen Mund. Du könntest ertrinken, weißt du? Schalt den Fernseher aus! Fütter mich. Flimmern. Das ist keine Fledermaus, Mutter, meine ganze Milch ist verschwunden. Probier die Süßigkeiten. Schalt den Fernseher aus. (cl)

At home. In my bed, a flickering TV, turn the TV off, baby, baby, kiss, kiss. Kiss, worms, teeth, under my bed. Call me. Turn the TV off, citation. Breasts, milk, fries, red, white. Quote: Kitty, suck, drink. How does the quote go again? Worms don't belong in my sink; a scream. Soap, bathtub, wash that filthy mouth. You could drown, you know? Turn the TV off! Feed me. A flickering TV. That's not a bat, mother, all my milk is gone. Have some candy. Turn the TV off. (cl)

Date 30.5. **Time** 23:59

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 76 min **Ages** 16+

Curated by Carla Maria Losch (VIS Vienna Shorts)

Tuck me in

Ignacio F. Rodó, ES 2014, 01:00 min

Sweet Tooth

Nico van den Brink, NL 2017, 05:00 min

Neck and Neck

Shaun Clark, GB 2016, 05:00 min

Bye Bye Baby

Pablo S. Pastor, ES 2017, 15:00 min

OKASAN NI NAISHO (Don't Tell Mom)

Sawako Kabuki, JP 2015, 03:18 min

Real Gods Require Blood

Moin Hussain, GB 2017, 20:00 min

Nothing a Little Soap and Water Can't Fix

Jennifer Proctor, US 2017, 09:15 min

Latched

Justin Harding, Rob Brunner, CA 2017, 17:00 min



Halle E im MQ
23. 5. – 17. 6. 2018

RYOJI IKEDA

micro | macro the planck universe

In seiner immersiven Installation *micro | macro* erschafft der Multimedia-Künstler Ryoji Ikeda eine Komposition aus Daten, Teilchen, Licht und Klang, die die Größendimensionen des Universums in seinen Extrem-Bereichen – der Mikro- und Makrowelt – für Auge und Ohr wahrnehmbar macht. Im Sog der Daten entlädt sich akustisch wie visuell ein Feuerwerk, das die Kluft zwischen theoretischem Verständnis und sinnlicher Wahrnehmung überwindet.

Ein Ticket von VIS Vienna Shorts 2018 berechtigt zum ermäßigten Eintritt von 5,- Euro bei *micro | macro*.

Eröffnung 22. Mai, 19 Uhr, Eintritt frei

Dauer 23. Mai bis 17. Juni 2018, täglich 16 bis 22 Uhr
(von 30. Mai bis 2. Juni bis 24 Uhr)

Einführungen 25. Mai, 1. / 8. / 15. Juni, 19 Uhr

Wiener Festwochen

www.festwochen.at



Foto: Martin Wagenhan © Ryoji Ikeda, Courtesy of ZKM | Karlsruhe



FEED.X AN IMMERSIVE PERFORMANCE

Kurt Hentschläger, Gründungsmitglied des Künstler-Duos Granular Synthesis, gilt als Pionier multimedialer Performances.

FEED.X, eine Neufassung der ikonischen Arbeit **FEED**, lotet durch das Wechselspiel von sensorischem Entzug und Überforderung die Grenzen menschlicher Wahrnehmung aus. Einer Videoprojektion animierter 3D-Figuren, die sich in schwebenden Choreografien über eine Leinwand bewegen, folgt ein Amalgam aus künstlichem Nebel, Stroboskop und Sub-Bass-Frequenzen. Die Wahrnehmung verschwimmt in einer scheinbar endlosen, kaleidoskopischen Architektur. (tzk)

Kurt Hentschläger, founding member of the artist duo Granular Synthesis, is widely regarded as a pioneer of multimedia performances. FEED.X, a new version of the iconic work FEED, tests the limits of human perception by oscillating methods of sensory deprivation and sensory overload. A video projection of animated 3-D figures that float across the screen in choreographed motions is followed by an amalgamation of artificial fog, stroboscopic lights, and sub-bass frequencies. Our perception blurs in a seemingly endless kaleidoscopic architecture. (tzk)

Date 30.5. **Time** 22:00

Date 31.5.–3.6. **Time** 19:00, 22:00

Location Halle G im MuseumsQuartier

Total running time 45 min **Ages** 18+

Hinweis: Die Vorstellung ist nicht für Sie geeignet, wenn Folgendes auf Sie zutrifft: Epilepsie, Asthma, Klaustrophobie oder Angstzustände, Sensibilität auf Stroboskopeffekte, Atem- oder Herzprobleme, erhöhte oder niedrige Blutdruck, Migräne oder starke Kopfschmerzen sowie Augen- oder Ohrenkrankheiten. Auch für schwangere Frauen nicht geeignet.

Advice: *This show is not suitable for people with epilepsy, asthma, or claustrophobia or people who experience panic attacks, are susceptible to the effects of stroboscopic lighting, suffer from breathing problems, heart problems, high or low blood pressure, migraines or strong headaches, or have an eye or ear condition. The presentation is also unsuited for pregnant women.*

Tickets nur über Wiener Festwochen erhältlich. Einzeltickets von VIS Vienna Shorts 2018 berechtigen zum ermäßigten Eintritt von € 11,50 bei **FEED.X** sowie zum ermäßigten Eintritt von € 5,- bei **micro | macro**. Diese Ermäßigungen sind an den Tageskassen der Wiener Festwochen erhältlich. Ebenso berechtigt eine Eintrittskarte der Wiener Festwochen von 29. Mai bis 4. Juni zum Bezug eines ermäßigten Einzeltickets bei VIS Vienna Shorts.

Tickets only available via Vienna Festival. Ticket holders for VIS Vienna Shorts 2018 are entitled to a reduced admission of € 11.50 to FEED.X and a reduced admission of € 5 to micro | macro. These discounts are available at all Vienna Festival box offices. In turn, ticket holders for the Vienna Festival from May 29 through June 4 are entitled to a reduced single ticket at the VIS Vienna Shorts.

In cooperation with



Wiener Festwochen



© Flafi (Lee Filipovski)



© The Silent Child (Chris Overton)

GOLDENE NÄCHTE

GOLDEN NIGHTS – MATINEE & MARATHON

Die französische Académie des César und die Akademie des Österreichischen Films präsentieren **Les Nuits en or (Die goldenen Nächte)**. Dieses außergewöhnliche Panorama versammelt 34 preisgekrönte Filme, die im Lauf des Jahres von Filmakademien auf der ganzen Welt mit dem jeweiligen nationalen Kurzfilmpreis ausgezeichnet wurden (Oscar, César, Lola, Goya, BAFTA, ...). Den Auftakt des zweigeteilten Programms macht ein elfstündiger Filmmarathon, der bei freiem Eintritt zu einer lustvoll überfordernden Reise durch das internationale Kino einlädt.

„Der Kurzfilm ist das Original in der Film-landschaft“, konstatiert Regisseur und Akademie-Vorstandsmitglied Gerhard Ertl, der am zweiten Tag durch ausgewählte Highlights der **Goldenen Nächte** führen wird. „Wir brauchen diesen intensiven filmischen Blick auf die Gegenwart heute mehr denn je.“ Im Zentrum der feiertäglich-feierlichen Matinee steht mit Clara Stern die Gewinnerin des Österreichischen Filmpreises 2018, die ihr kraftvolles Transgender-Drama **MATHIAS** persönlich präsentiert. (ap)

Program Golden Nights – Matinee

Date 31.5. **Time** 11:00

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 100 min

Hosted by Gerhard Ertl (Akademie des Österreichischen Films)

With Marlene Ropac (Akademie des Österreichischen Films), Clara Stern (MATHIAS), et al.

*The French Académie des César and the Austrian Film Academy are proud to present **Les Nuits en or (Golden Nights)**. This extraordinary panorama showcases thirty-four national short-film award winners from around the world (Oscars, Césars, Lolas, Goyas, BAFTAs, etc.). The two-part program kicks off with an eleven-hour, admission-free film marathon taking audiences on an exuberant journey through international cinema.*

*“The short film is the only original in our cinematic landscape,” stated the director and board member of the Austrian Film Academy Gerhard Ertl, who will presenting select **Golden Night** highlights on the second day of the program. “We need this intense filmic look at the current state of affairs, today more than ever.” At the center of this celebratory holiday matinee is Clara Stern, winner of the 2018 Austrian Film Prize, who will present her powerful transgender drama **MATHIAS**. (ap)*

Program Golden Nights – Marathon

Date 30.5. **Time** 13:00

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 660 min



© MATHIAS (Clara Stern)



© Pix (Sophie Linnenbaum)

Matinee

Flafi (Fluffy) Lee Filipovski, CA/RS 2016, 24:00 min

Vaysha, l'aveugle (Blind Vaysha) Theodore Ushev, CA 2016, 08:14 min

Heartbreak Dave Tynan, IE 2017, 07:00 min

Pépé le morse (Grandpa Walrus) Lucrèce Andrae, FR 2017, 14:00 min

MATHIAS Clara Stern, AT 2017, 30:00 min

Marathon

Apocalypse Now Now Michael Matthews, ZA 2017, 08:00 min

Pix Sophie Linnenbaum, DE 2017, 09:45 min

The Eleven O'Clock Derin Seale, AU 2016, 13:00 min

Avec Thelma (With Thelma) Ann Sirot, Raphael Balboni, BE 2017, 14:00 min

O Melhor Som do Mundo (The Best Sound in the World) Pedro Paulo de Andrade, BR 2015, 13:00 min

Facing Mekka Jan-Eric Mack, CH 2017, 25:00 min

Silent Nights Aske Bang, DK 2016, 30:00 min

Madre (Mother) Rodrigo Sorogoyen, ES 2017, 18:00 min

The Silent Child Chris Overton, GB 2017, 20:00 min

Les Bigorneaux (The Winkles) Alice Vial, FR 2017, 25:00 min

Copa-Loca Christos Massalas, GR 2017, 14:00 min

Aaba (Grandfather) Amar Kaushik, IN 2015, 22:00 min

Atelier Elsa María Jakobsdóttir, DK 2017, 30:00 min

Neffilot (Sirens) Erez Tadmor, IL 2017, 22:00 min

A Casa Mia (At home) Mario Piredda, IT 2016, 19:00 min

Bismillah Alessandro Grande, IT 2018, 14:08 min

Motinos Diana (The Mother's Day) Kamile Milasiute, LT 2017, 13:00 min

El Ocaso de Juan (Juan's Sundown) Omar Deneb Juárez, MX 2016, 16:00 min

Min søster (My Sister) Liv Joelle Barbosa Blad, NO 2017, 20:00 min

Snelwegkerk (Highway Confessions) Elsbeth Fraanje, NL 2017, 53:00 min

Menina (Young Lady) Simão Cayatte, PT 2016, 15:00 min

Atlantida, 2003 (Atlantis, 2003) Michal Blasko, SK/CZ 2017, 30:00 min

Scris/Nescris (Written/Unwritten) Adrian Silisteanu, RU 2016, 19:30 min

Cowboy Dave Colin O'Toole, GB 2017, 25:00 min

Une Place dans l'Avion (One Seat in the Plane) Khadijatou Sow, SN 2016, 16:00 min

Dae-ja-bo (A Hand-written Poster) Eun-mi Kwak, KR 2017, 25:00 min

Min Börda (The Burden) Niki Lindroth von Bahr, SE 2017, 14:15 min

Babes' Not Alone Lee Yi-shan, TW 2016, 26:00 min

Krovnyanka (Blood Sausage) Arkadiy Nepytyaliuk, UA 2016, 23:00 min

In cooperation with

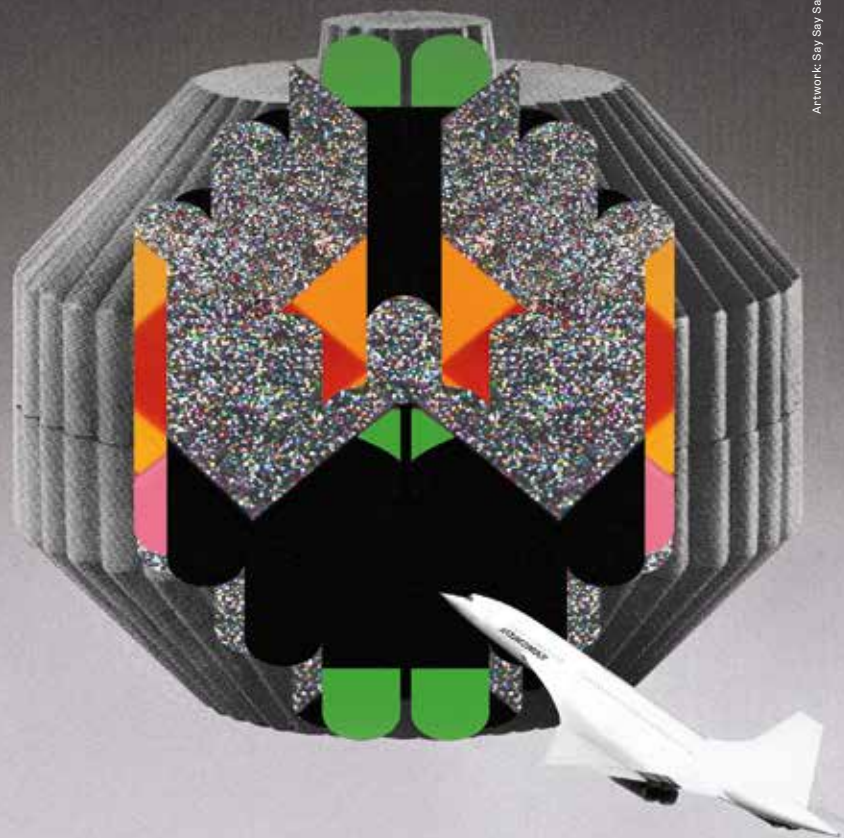


Akademie des Österreichischen Films

Nuits en Or
CÉSAR 2018

Q21^{MQ}

der kreative Schaffensraum
im MuseumsQuartier Wien



Artwork: Say Say, Inc.

f /Q21vienna & /Q21_vienna

Partner des Q21 Artist-in-Residence-
Programms im MuseumsQuartier:
tranzit.org

Mit Unterstützung der ERSTE Stiftung

Gefördert von

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

WIEN KULTUR

www.Q21.at



© VIS, Pabla A. Mendivil



© VIS, Jannis Gonis

BEST OF VIS AUDIENCE FAVORITES & AWARDED FILMS

Der letzte Tag des Festivals ist nicht zuletzt für die beliebtesten und prämierten Filme des Festivals reserviert: Zum krönenden Abschluss stehen jene Werke am Programm, die entweder von den Jurys ausgezeichnet oder vom Publikum favorisiert wurden. Den Auftakt, unmittelbar nach der Preisverleihung, machen die mit einer V-Trophäe und Preisgeldern bedachten Kurzspielfilme, Dokus, Animationen, Experimente und Musikvideos aus aller Welt, bevor es dann in beiden Sälen zu den von den ZuschauerInnen am besten bewerteten Werken geht. Nicht versäumen! (de)

Best Of VIS: The Award Winning Films

Date 4.6. **Time** 20:00

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 80 min

Best Of VIS: Audience Favorites I

Date 4.6. **Time** 22:00

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 80 min

Best Of VIS: Audience Favorites II

Date 4.6. **Time** 21:30

Location METRO Kinokulturhaus

Total running time 80 min

Let's put a cherry on top: The final day of the festival is reserved for the most popular and award-winning festival entries. For the spectacular finale, we serve up films that were either showered with awards by our juries or heaped with praise by our audiences. Immediately after the awards ceremony, we'll start you off with the V Trophy and prize money winning live action shorts, documentary shorts, animated shorts, experimental shorts, and music videos from around the world, followed by a screening of all audience favorites in both theaters. Don't miss this! (de)



SHAPING DEMOCRACY

THE REPUBLIC IN 24 FRAMES PER CENTURY

100 Jahre, 8 Themenfelder, 24 Kurzfilme: Die audiovisuelle Ausstellung **shaping democracy** ist ein partizipativer Rundgang durch die Geschichte der Republik Österreich anhand wesentlicher Leitlinien und Paradoxien. Selbstwahrnehmung und Fremdwahrnehmung, politisches und kulturelles Selbstverständnis sowie das individuelle und kollektive Gedächtnis werden aus zeitgenössischer Perspektive beleuchtet. (db/de)

15 Jahre und keine Antwort (15 Years and No Answer)
Gita Ferlin, AT 2015, 07:00 min

Conference. Notes on Film 05
Norbert Pfaffenbichler, AT 2011, 08:00 min

Die ArbeiterInnen verlassen die Fabrik
Katharina Gruzei, AT 2012, 11:00 min

Die und der von da und dort
Lisa Weber, AT 2011, 07:00 min

El Empleo (Employment)
Santiago Bou Grasso, AR 2008, 06:25 min

Figura (Figure)
Katarzyna Gondek, PL 2015, 09:00 min

Freedom & Independence
Bjorn Melhus, DE 2014, 15:00 min

Happy-End
Peter Tscherkassky, AT 1996, 11:00 min

I Can't Cry Much Louder Than This
Robert Cambrinus, AT 2012, 11:30 min

In erster Linie (First and Foremost)
Veronika Schubert, AT 2016, 05:30 min

Julie Andrews Sings A Round With Herself
Gregg Biermann, US 2017, 07:26 min

Kreis Wr. Neustadt (A to A)
Johann Lurf, AT 2011, 05:00 min

Maria Lassnig Kantate (The Ballad of Maria Lassnig)
Maria Lassnig, Hubert Sielecki, AT 1992, 08:00 min

Orogenesis
Boris Labbé, FR 2016, 06:00 min

*100 years, 8 topics, 24 short films: the audiovisual exhibition **shaping democracy** takes visitors on a participative tour through the history of the Austrian Republic based on its guiding principles and paradoxes. How the country sees itself and how it is seen from outside, its political and cultural self-image, and the Republic's individual and collective memory are illuminated from a contemporary perspective. (db/de)*

Österreich! (Austria!)
Hubert Sielecki, AT 2001, 04:00 min

Replay '08
Peter Hörmanseder, AT 2008, 11:00 min

Stick Climbing
Daniel Zimmermann, AT/CH 2010, 13:41 min

Symbolic Threats
Mischa Leinkauf, Matthias Wermke, Lutz Henke, DE 2015, 15:00 min

The Fifth Wall
Peter Kutin, Florian Kindlinger, AT 2017, 13:00 min

The Mass of Men
Gabriel Gauchet, GB 2012, 17:00 min

Translation
Veronika Schubert, AT 2017, 03:00 min

Uncanny Valley
Paul Wenninger, AT 2015, 13:00 min

Uns geht es gut (We are fine)
Michaela Taschek, Sandra Wollner, Britta Schoening, AT/DE 2013, 07:00 min

untitled
NL 2013, 18:55 min



the republic in 24 frames per century



shaping



democracy

FILM & TALK

Fernsehversprecher. Programm und Versehen der Gedenkjahrsbespielung im ORF

Vor dem Hintergrund von Veranstaltungen zum Gedenkjahr 2018 werden rezente Perspektivierungen des Nationalsozialismus im österreichischen Geschichtsfernsehen kritisch kommentiert und zur Diskussion gestellt.

Freudian slips on television. Program and errors of the anniversary broadcasts on ORF television

Against the backdrop of events on the occasion of the 2018 anniversary year, we comment on and discuss recent perspectives on Nazism on Austrian history television programming.

Fernsehversprecher

Date 30.5. **Time** 19:00

Curated by Christian König

Hosted by Drehli Robnik, Renée Winter

Location Raum D, Q21

MuseumsQuartier

In German only

Free Admission

Comic Exhibition

Date 29.5.–4.6. **Time** 11–19:00

Location METRO Kinokulturhaus, Festivalzentrum

Artists Klasse 5C des Bundesrealgymnasiums Polgarstraße, Wien

Free Admission

In cooperation with

Q21^{MO}

Salon in Gesellschaft – No Need To Argue?

Wo verlaufen heute die politischen und moralischen Trennlinien und wo ist das Gemeinsame? Im Jubiläumsjahr der 68er-Bewegung sollen diese Fragen Anlass für eine erneute politische Standortbestimmung bieten.

Where are the political and moral dividing lines nowadays and where is the common ground? In the anniversary year of the '68 movement, these questions are intended to provide an occasion for a renewed assessment of political standpoints.

Salon in Gesellschaft – No Need To Argue?

Date 3.6. **Time** 19:00

Curated by Paul Firlei, Arno Gattinger, Martin Kitzberger, Sara Scheiflinger, Jana Vetten

With t.b.a.

Hosted by Jana Vetten (Salon in Gesellschaft)

Location Raum D, Q21, MuseumsQuartier

In cooperation with Salon in Gesellschaft

Free Admission

shaping democracy

Date until 3.6. **Time** 13–20:00

Location frei_raum Q21 exhibition space, MuseumsQuartier

Curated by Doris Bauer, Daniel Ebner

(VIS Vienna Shorts)

Free Admission

KIJVIS

KINDER- & JUGEND- PROGRAMM *CHILDREN- & YOUTH- PROGRAMME*

Die **kijvis Filmvermittlung** versteht sich als Plattform für Kinder und Jugendliche, die durch das Aufgreifen gegenwärtiger Themen, neuer Filmtechniken sowie der gemeinsamen Programmgestaltung mit dem jungen Publikum einen bedeutsamen Beitrag zu dessen Medienbildung leistet. Neben der Stärkung der kulturellen Entwicklung und einer reflektierten Auseinandersetzung sehen wir es auch als eines unserer Ziele, die Begeisterung für die cineastische Filmkultur zu fördern.

Im Projekt **Jugendliche programmieren** erstellen SchülerInnen unter der Anleitung von drei ExpertInnen (des Österreichischen Filmmuseums, des Verleihers sixpackfilm und von VIS) ein eigenes Filmprogramm. Den SchülerInnen wird so eine Ergänzung zur schulischen Begegnung mit Film geboten und sie werden als ProgrammgestalterInnen aktiv in die Entstehung eines Filmprogramms eingebunden. Im Rahmen des Festivals übernehmen sie die Präsentation ihres Kurzfilmprogramms **The Most Interesting Movie Project Thriller** und führen mit den anwesenden Filmschaffenden Gespräche zu ihren Filmen.

Für den Animationsfilmnachwuchs sorgt auch in diesem Jahr das Künstlerkollektiv MuKaTo. Die bereits seit sieben Jahren stattfindenden **Workshops** ermöglichen es jungen Menschen, auf praktische Weise die Welt des Films zu entdecken – in diesem Jahr in Zusammenarbeit mit VIS-Artist-in-Residence Martha Colburn. In einer **Mikro-Ausstellung** im Festivalzentrum werden zudem die künstlerischen Reflexionen einer Schulklasse ausgestellt, die sich schon vor dem Festival im Rahmen der Filmausstellung **shaping democracy** mit dem Verhältnis zur Demokratie beschäftigte. (kl)

Program coordinators Kim Lange

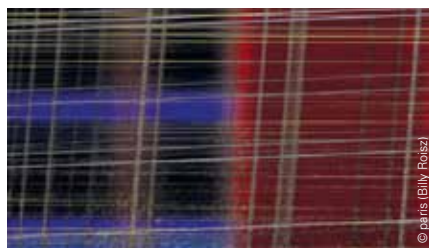
*Addressing current issues and new film technologies, **kijvis film education** is a platform for children and teenagers that develops programming together with young audiences, thus making a significant contribution to young people's media education. In addition to strengthening their cultural development and allowing them to explore film critically, we see it as our goal to create enthusiasm for a cinephile movie culture.*

*In the project **Young Programmers** students create their own film program under the guidance of three experts (from the Austrian Film Museum, the distributor sixpackfilm, and VIS). This event is meant to complement the young generation's encounter with film in school, rendering them active film programmers by developing a festival segment. These young people will be responsible for the presentation of their short film program, **The Most Interesting Movie Project Thriller**, which will feature Q&As with the filmmakers who will be present at the screenings.*

*The artist collective MuKaTo will once again take this year's budding animation talents under their wing. Now in their seventh consecutive year, the **workshops** allow young people to discover the world of film hands-on—this year in cooperation with VIS artist in residence Martha Colburn. Additionally, a **micro-exhibition** at the festival center will display the artistic reflections of a school class that in the runup to the festival dealt with film's relationship to democracy in the film exhibition **shaping democracy**. (kl)*



© Orogenesis (Boris Labbé)



© paris (Billy Roisz)

YOUNG PROGRAMMERS

THE MOST INTERESTING MOVIE PROJECT THRILLER

Die Klasse 4A des Evangelischen Gymnasiums Wien hat unter Anleitung von ExpertInnen des Österreichischen Filmmuseums, sixpackfilm und VIS ein Kurzfilmprogramm erstellt. Im intensiven Dialog mit den VermittlerInnen wurden Grundlagen des Kuratierens erlernt und ein Programmtrailer erstellt. (kl)

Young Programmers

„Filme zeigen Emotionen, sie erzählen Geschichten, sie erklären Träume. (Ceren) Abstrakte Filme geben nicht nur Informationen, sondern Impulse. (Paula) Sie sind reizvoll, weil man etwas ganz Unlogisches und nicht Realistisches vor sich sieht. (Liam) Dabei geht es darum, sich viel in seinem Kopf vorzustellen. Es sagt dir niemand, was du siehst, das bestimmst allein du. (Lena) Es ist manchmal wichtig, dass Manches abstrakt ist. Es führt einen aus dem normalen Alltag heraus. (Belinda) Auch Stummfilme sprechen mit einem, da die Gefühle einer Szene auch sprechen können. (Samuel) Eine weitere Sprache ist das, was der Filmemacher mit seinem Film übermitteln will. Sozusagen eine versteckte Botschaft. Von dieser Sprache hatte ich zuvor noch nie etwas gehört. (Marius)“

Under the guidance of experts from the Austrian Film Museum, sixpackfilm, and VIS, the 4A class of the high school Evangelisches Gymnasium Wien has curated a short film program. During the preparations, students learned curatorial basics in an intense dialog with the educators and created a program trailer. (kl)

Young Programmers

"Films show emotions, they tell stories, they explain dreams. (Ceren) Abstract films not only give information but also give impulses. (Paula) They are intriguing, because they make you see something entirely illogical and unrealistic. (Liam) It's about imagining a lot in your head. Nobody tells you what you see; you are the only one who can determine that. (Lena) It is sometimes important for some things to be abstract. It guides you out of your normal everyday life. (Belinda) Silent films speak to you, because the emotions of a scene have the ability to speak. (Samuel) It's another language, what filmmakers want to convey with their films. A hidden message, so to speak. I had never heard anything about this language before. (Marius)“

In cooperation with



sixpackfilm



© A place I've never been (Adrian Flury)



© MuKaTo

WORKSHOP

YOUNG ANIMATION

Orogenesis

Boris Labbé, ES 2016, 07:52 min

A Movie

Bruce Conner, US 1958, 12:00 min

Film/Spricht/Viele/Sprachen

Gustav Deutsch, AT 1995, 01:00 min

brouillard #14

Alexandre Larose, CA 2013, 10:00 min

Yours

Jeff Scher, US 1997, 04:00 min

Schwechater

Peter Kubelka, AT 1958, 01:00 min

paris

Billy Roisz, AT 2017, 04:00 min

Fast Film

Virgil Widrich, AT 2003, 14:00 min

A place I've never been

Adrian Flury, CH 2015, 04:40 min

Record/Record

Robert Duncan, GB 2016, 04:58 min

Date 1.6. **Time** 11:00

With Q&As

Location Österreichisches Filmmuseum

Total running time 66 min **Ages** 13+

Curated by Klasse 4A, Evangelisches Gymnasium und Werkschulheim Wien

Das Kollektiv MuKaTo (Peter Muzak, Karo Riha, Thomas Renoldner) leitet das siebte Jahr in Folge ein Trickfilmprojekt für Jugendliche – heuer mit der Animationskünstlerin Martha Colburn. Gemeinsam mit SchülerInnen vom BORG für Musik und Kunst werden bei einem dreitägigen Workshop im Schloss Drosendorf Animationsfilme hergestellt und wird mit animierten Live-Visuals experimentiert. Die Ergebnisse sind bei VIS zu sehen. (tr)

This marks the seventh year in a row that the collective MuKaTo (Peter Muzak, Karo Riha, Thomas Renoldner) is holding an animation workshop for teenagers. This year they are joined by the animation artist Martha Colburn. Together with the students of a Vienna music and arts high school, they will produce animated films and experiment with animated live visuals during the three-day workshop at Drosendorf Castle. Some of the results will be presented at VIS. (tr)

Date 30.5. **Time** 21:30 **Program** Between Real And Imagined Worlds

Location METRO Kinokulturhaus

In cooperation with BORG für Musik und Kunst, Hegelgasse 12, 1010 Wien, Karl Kühberger

Supported by

BMBWF

BUNDESMINISTERIUM
FÜR BILDUNG, WISSENSCHAFT
UND FORSCHUNG
www.bmbwf.gv.at

VIS ACADEMY

FILM & TALKS

© Pure White (Sven Windszus)

Diskussionen und Werkstattgespräche, Branchenfrühstück und Location Tour, Ausstellungen, Empfänge und Partys: Die **VIS Academy**, seit Jahren von der Vienna Film Commission mit Leidenschaft und Tatkraft unterstützt, fasst all jene Aktivitäten des Festivals zusammen, die über die gewohnte Präsentation von Filmprogrammen hinausgehen.

Das Format **Film & Talk** richtet sich dabei sowohl an die Branche als auch ans Publikum und bietet einerseits die Gelegenheit, sich konzentriert über aktuelle Entwicklungen im Kurzfilmbereich auszutauschen (**Distribution Without Distributors?**), und andererseits die Möglichkeit, sich über professionelle Fragen – angesichts mancher Veränderungen in der Filmlandschaft – zu informieren (**Festival Academies: Stepping Stone Or Last Straw?**).

Die geballte Vortragsreihe **Meet The Artists** wiederum ist als doppeltes Werkstattgespräch mit jeweils zwei KünstlerInnen aus den internationalen Wettbewerben angelegt – einmal mit Réka Bucsi und Michael Enzbrunner im MuseumsQuartier und einmal mit Adinah Dancyger und Elinor Nechemya im METRO Kinokulturhaus.

Und neben den rein an die Branche gerichteten Aktivitäten (wie Empfänge und die Location Tour) wird die **VIS Academy** mit Publikum teils auch feierlich: etwa bei einem Besuch der Mini-Ausstellung von Nikita Diakur im ASIFAKEIL (MuseumsQuartier) oder bei den **VIS Nights**, bei denen ausführlich geplaudert, gesungen, getanzt und getrunken werden kann. (de)

Program coordinator Marija Milovanovic

*Panel discussions and workshop talks, industry brunches and location tours, exhibitions, receptions, and parties: The **VIS Academy**, which has enjoyed years of wholehearted support from the Vienna Film Commission, encompasses all festival activities that go beyond the usual film presentations.*

*The **Film & Talk** format is directed at industry insiders and general audiences alike, providing a platform for an intensive exchange of ideas about current developments in the field of short film (**Distribution Without Distributors?**) and offering an opportunity to learn more about professional challenges due to recent changes in the world of film (**Festival Academies: Stepping Stone Or Last Straw?**).*

*Filled to the brim with content, the series **Meet The Artist** is designed as a two-part workshop talk, each featuring two artists from our International Competition—one of them with Réka Bucsi and Michael Enzbrunner at the MuseumsQuartier and one with Adinah Dancyger and Elinor Nechemya at METRO Kinokulturhaus.*

*Along with industry-only events (such as receptions and the location tour), the **VIS Academy** will also celebrate with the audience: for instance, in a visit to Nikita Diakur's mini-exhibition at ASIFAKEIL (MuseumsQuartier) or in the **VIS Nights**, where we invite you to talk, sing, dance, and drink—boisterously and extensively! (de)*



© VIS, Michael Staub



© VIS, Pablo A. Mendez

FILM & TALK

FAIR FESTIVAL WORK NOW

Festivals sind im Kulturbetrieb zur Regel geworden – und so unterschiedlich sie auch sein mögen, eines ist ihnen gemein: sie leben vielfach von atypisch Beschäftigten in prekären Arbeitsverhältnissen. Kollektivvertragliche Regeln gibt es nicht, faire Bezahlung oder soziale Absicherung haben Seltenheitswert. Dem gegenüber stehen Veranstaltungen, die schlechte Finanzierung über Jahre mit viel Leidenschaft kompensieren. Wie ist Festivalarbeit heute organisiert? Wie verhalten sich FördergeberInnen zu Fragen der Arbeitsbedingungen? Es wird Zeit, dieses Thema anzugehen! (de)

Date 30.5. **Time** 11:00

Location METRO Kinokulturhaus

With Katja Wiederspahn (Viennale), Grit Lemke (Festivalarbeit gerecht gestalten), Barbara Fränzen (Bundeskanzleramt Österreich), et al.

Hosted by Daniel Ebner (VIS Vienna Shorts)

Free Admission

In cooperation with

**VIENNA
FILM COM
MISSION**

Festivals have become a fixture in the cultural sector. As different as they may be, they have one thing in common: They could not exist without atypical work, mostly done in precarious conditions. There are no collective contractual regulations; fair pay or social security are rarities. Contrast this with events that, for years on end, have compensated scarce funding with tremendous passion. How is festival work organized today? What is the funding institutions' position on issues related to working conditions? It is time to address this subject! (de)



© VIS, Christoph Thorward



© VIS, Verena Prinz

FILM & TALK

DISTRIBUTION WITHOUT DISTRIBUTORS?

Jedes Jahr steigt nicht nur die Anzahl der Filmproduktionen, auch die Festivallandschaft wird immer umfangreicher und unüberschaubarer. Für viele Filmschaffende ist es keine leichte Aufgabe, hier den Überblick zu bewahren. Zudem werden fehlende Förderstrukturen für Kurzfilmverwertung und der Mangel an Verleihern, die professionelle Unterstützung anbieten könnten, zu großen Herausforderungen. Wie lässt sich ein Film auch ohne Verleih erfolgreich vermarkten? Und lohnt sich dieser Aufwand überhaupt? (mm)

Date 1.6. **Time** 11:00

Location METRO Kinokulturhaus

With Clara Stern (MATHIAS), Mark Olexa (Ligne noire), Jan Soldat (Protocols), et al.

Hosted by Wouter Jansen (Some Shorts)

Free Admission

In cooperation with

**VIENNA
FILM COM
MISSION**

Each year the number of film festival productions is growing. The already vast festival scene also continues to expand. Many filmmakers are faced, on the one hand, with the difficult task of keeping track of the scene and, on the other, with the challenges posed by insufficient funding structures for short films and a dire lack of distributors who might offer support. How can a film be marketed successfully without a distributor? And is it even worth the trouble? (mm)



© VIS, Christoph Thonwart



© VIS

FILM & TALK

FESTIVAL ACADEMIES: STEPPING STONE OR LAST STRAW?

Filmfestivals werden immer häufiger auch zu Ausbildungsstätten: Ihre Academies wie in Berlin, Locarno, Turin oder New York adressieren dabei nicht mehr nur Filmschaffende, sondern alle Teile der Branche. Das Angebot reicht von Script-Labs und Produktion über Kuratierung und Filmkritik bis hin zu Marketing und Verleiharbeit. Dienen die Academies tatsächlich als Sprungbrett ins professionelle Umfeld? Oder züchten sich die Festivals – als selbstreferentielle Systeme – schlicht ihre eigene Zukunft heran? (mm)

Date 1.6. **Time** 13:00

Location METRO Kinokulturhaus

With Julian Ross (curator, journalist, IFFR), Ben Thompson (curator, Tribeca Film Festival), Jacqueline Lentzou (director), Bianca Lucas (curator, director, Sarajevo Filmfestival)

Hosted by Marija Milovanovic (VIS Vienna Shorts)

Free Admission

In cooperation with

**VIENNA
FILM COM
MISSION**

Film festivals are increasingly also becoming training centers: Their academies like those in Berlin, Locarno, Turin, or New York no longer exclusively address filmmakers but also other professionals in the business. Choices range from script labs, production classes, curating, and film criticism to marketing and distribution. Are these academies really stepping stones in the professional world? Or do festivals—as self-referential systems—simply nurture their own future? (mm)



© VIS, Michael Straub



© VIS, Miriam von Hyazimie

FILM & TALK

REALITY CHECK. THE FUTURE OF VR IN CINEMA

Der Hype war riesig und die Wortspiele endlos. Virtual Reality versprach, das zu liefern, was das Fernsehen in den 1960er-Jahren nicht konnte: den Tod und die Wiedergeburt des Kinos, wie wir es kennen. Doch welche Auswirkungen hat die neue Technologie auf die Filmwelt? Und stellt sich vielleicht nicht nur die Frage, ob wir VR im Kinokontext einsetzen können, sondern vor allem auch, ob wir das überhaupt sollen? Wir wollen das Potenzial des 360°-Films prüfen, unser Verhältnis zu Bildern, zur Erzählung, zu Raum und Klang zu verändern. (dm)

Date 2.6. **Time** 11:00

Location METRO Kinokulturhaus

With Kilian Lilienfeld (We Are Cinema), Momoko Seto (Planet ∞), Manuela Molin (vrish)

Hosted by Diana Mereoiu (VIS Vienna Shorts)

Free Admission

In cooperation with

**VIENNA
FILM COM
MISSION** **WE ARE
CINEMA**

The hype was huge and the puns endless. Virtual reality promised to deliver what TV couldn't in the 1960s: the death and rebirth of cinema as we know it. But looking beyond buzzwords, what impact does this new technology have on the world of film? Rather than just asking whether we can use VR in motion pictures, might we not also raise the question whether or not we should do so in the first place? We will look at VR's potential of disrupting our concepts of images and stories and of making us reconsider our relationship to space, narrative, and sound. (dm)



MEET THE ARTISTS

RÉKA BUCSI & MICHAEL ENZBRUNNER ADINAH DANCYGER & ELINOR NECHEMYA

Diese Serie von Werkstattgesprächen eröffnet intensive Einblicke in die künstlerische Praxis und bietet in jeweils zwei konzentrierten Einheiten die Gelegenheit zum Kennenlernen und zur Diskussion. Im Rahmen von **Animation Avantgarde** stellen Berlinale-Preisträgerin Réka Bucsi und Michael Enzbrunner ihre formalen und inhaltlichen Zugänge vor. Mit Adinah Dancyger und Elinor Nechemya erzählen wiederum zwei Filmemacherinnen aus **Fiction & Documentary** über ihrer Arbeitsweise. (de)

*This series of "workshop talks" offers unique insight into current artistic practices and gives attendants the opportunity to discuss pressing issues with other participants. As part of **Animation Avantgarde**, the Berlinale award winner Réka Bucsi and Michael Enzbrunner will present their respective approaches to form and content. Additionally, visitors will meet Adinah Dancyger and Elinor Nechemya, two filmmakers from the category **Fiction & Documentary**, who will discuss their methods and techniques. (de)*

Meet The AA-Artists

Date 30.5. **Time** 13:00

Location Raum D, Q21/MQ

With Réka Bucsi (Solar Walk), Michael Enzbrunner (DEATH VAN)

Hosted by Thomas Renoldner (VIS Vienna Shorts)

Free Admission

Meet The FiDo-Artists

Date 2.6. **Time** 13:00

Location METRO Kinokulturhaus

With Adinah Dancyger (Cheer Up Baby), Elinor Nechemya (Ima Lanetzah)

Hosted by Doris Bauer (VIS Vienna Shorts)

Free Admission



VIS NIGHTS

WE NEED TO DRINK A BEER

Nach den langen Tagen im Kinossessel laden wir mit den **VIS Nights** jeden Abend dazu ein, die gut ausgeruhten Tanzbeine oder Stimmbänder wieder etwas in Schwung zu versetzen. Von der Eröffnungs- bis zur Abschlussparty erwartet euch jeden Abend ein anderer Themen- oder Genreschwerpunkt in einer unserer in Fußnähe des Kinos erreichbaren Party-Locations. We live among the creatures of the night! (ce)

*Each night—nay, all **VIS Nights**—after a long day in your theater seat, we invite you to shake a well-rested leg or to get your rusty vocal cords going. From opening parties and closing ceremonies: each night awaits you with a different theme or genre in one of our party locations, within walking distance from the movie theater. We live among the creatures of the night! (ce)*

Curated by Christoph Etzlsdorfer (VIS Vienna Shorts)
Free Admission

- 29.5.** 22:00, philiale
Opening Party
HΔNNA x D!ZZY
Visuals by Bounty Studio
- 30.5.** 22:00, Opera Club
Dream Dance
Welia (Sama Recordings), EcleKtric
- 31.5.** 22:00, Marea Alta
Sing-Along
Karaoke mit Alice
- 1.6.** 22:00, Club U
Fête Très chic
DJ Agathe Bauer, Crackstreet Girls
- 2.6.** 22:00, Celeste
¡Pornos Noches!
delia xxx, Fabio Bianco
- 3.6.** 22:00, METRO Kinokulturhaus
Screensessions Afterglow
Das Damische Duo
- 4.6.** 22:00, Club U
Closing Party
Chris Lotion, DJ Glossy QT

POPFEST WIEN



© Simon Brugner, theyshootmusic.com

Das Popfest Wien wird vom **26. bis 29. Juli 2018** bereits das neunte Mal bei freiem Eintritt am Kunstplatz Karlsplatz über die Bühne gehen. Für das Programm zeichnen die Musikjournalistin **Katharina Seidler** gemeinsam mit Musiker **Nino Mandl alias Der Nino aus Wien** als KuratorInnen-Team verantwortlich.



© Mario Lang

Die diesjährige Eröffnungsnacht auf der „Seebühne“ vor der barocken Karlskirche bestreiten die großen heimischen Indie-Rock-Pioniere **Naked Lunch**. Die Garage-Rock Musikerinnen von **Dives** eröffnen davor das Festival, die schillernde R&B-Sängerin und Rapperin **Mavi Phoenix** beschließt den ersten Open-Air Tag. Weiters bestätigt sind Seebühnen-Auftritte der mit neuem Album „Blitz“ überzeugenden Rockband **Kreisky**, des Grunge-Trios **Aivery** und der Wiener HipHop-Crew **Kreiml & Samurai**.

Ergänzend zu den insgesamt rund 60 auf-tretenden heimischen Live-Acts bietet das Popfest in Kooperation mit mica-Music Austria wieder ein entsprechendes Rahmen-programm mit prominent besetzten Panels, Live-Showcases und Diskussionen.

www.popfest.at



© Yavuz Odabas

Katharina Seidler
& Nino Mandl

WIEN MUSEUM KARLSPLATZ

Mit Haut und Haar.
Frisieren, Rasieren, Verschönern

19. April 2018 bis 6. Januar 2019

Die Gestaltung des Körpers zählt zu den wichtigsten und ältesten Kulturtechniken der Menschheit. Denn der Körper ist nicht einfach etwas von der Natur Vorgegebenes, sondern immer auch kulturell geformt und daher historisch wandelbar. Die Ausstellung

„Mit Haut und Haar“ beschäftigt sich mit Praktiken und Bedeutungen moderner Körperpflege und Körpergestaltung seit dem 18. Jahrhundert, der Fokus liegt dabei auf Rasieren, Frisieren und Kosmetik, stets im Hinblick auf die spezifische Situation in Wien.

www.wienmuseum.at



SIMfonie.at

Unsere Mobilfunk-Tarife mit vielen Vorteilen.



SO BUNT WIE MEIN LEBEN.

Unser Tipp:
SIMfonie
Collect Tarif
€ 16,99

statt € 17,99
Grundgebühr pro Monat¹



+1.000 min/SMS

+17 GB LTE
(bis zu 50 Mbit/s)

+ Bonuspunkte³

- keine Aktivierungsgebühr
- keine Bindung
- keine SIM-Pauschale

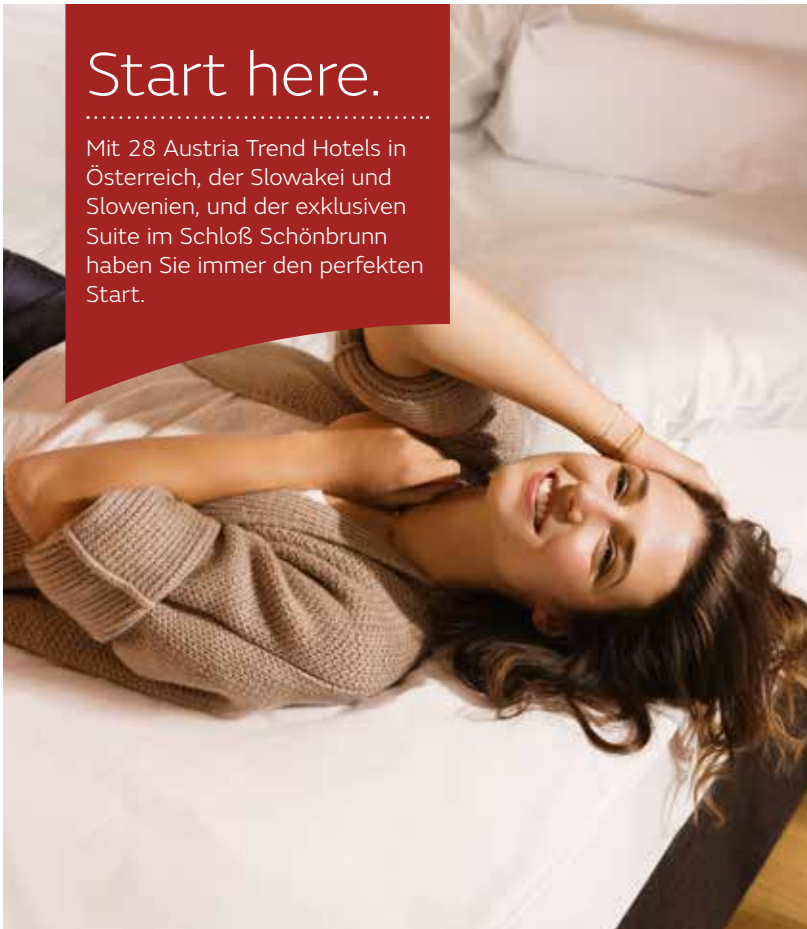
Wien Energie, ein Partner der EnergieAllianz Austria.

¹Die reduzierte monatliche Grundgebühr gilt in den ersten zwei Rechnungsperioden des Mobilfunkvertrags für sämtliche Mobilfunk-Kundinnen und -Kunden. Für Mobilfunk-Kundinnen oder -Kunden, die innerhalb dieses Zeitraums durch Eintragung der Kundennummer im SIMfonie Kontomanager/der SIMfonie-App nachweisen, dass sie Strom- bzw. Erdgas-Kundin oder -Kunde der Wien Energie Vertrieb GmbH & Co KG (WEV) sind, gilt die reduzierte monatliche Grundgebühr auch über die ersten zwei Rechnungsperioden des Mobilfunkvertrags hinaus. Erfolgt keine Eintragung einer WEV-Kundennummer innerhalb der ersten zwei Rechnungsperioden des Mobilfunkvertrags oder fällt die WEV-Kundeneigenschaft der Mobilfunk-Kundinnen und

-Kunden aufgrund der Beendigung des Strom- bzw. Erdgasvertrags weg, kann mit Beginn der dritten Rechnungsperiode des Mobilfunkvertrags bzw. ab dem Zeitpunkt des Wegfalls der WEV-Kundeneigenschaft die reguläre monatliche Grundgebühr für die Vertragslaufzeit des Mobilfunkvertrags verrechnet werden. ²Die in einem Monat nicht verbrauchten Mobilfunk-Einheiten werden in Punkte umgewandelt, die über 12 Monate gesammelt werden. Mobilfunk-Kundinnen und -Kunden erhalten jährlich einen Gutschein, der je nach Anzahl der gesammelten Punkte, einen einmaligen prozentuellen Rabatt auf einen Bestellvorgang im Wien Energie GmbH-Webshop gewährt. SIMfonie ist ein Angebot der A1 Telekom Austria AG.

Start here.

Mit 28 Austria Trend Hotels in Österreich, der Slowakei und Slowenien, und der exklusiven Suite im Schloß Schönbrunn haben Sie immer den perfekten Start.



Vor, während und nach dem Film. Cineasten schätzen guten Schlaf.

Info & Buchung:

Tel. +43-1-588 00-800
office@austria-trend.at
austria-trend.at

**AUSTRIA
TREND**
HOTELS



VIENNALE

Vienna International Film Festival



25. OKTOBER — 8. NOVEMBER 2018

www.viennale.at

WIEN KULTUR BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

ERSTE V'18



Am Vorabend des Wien-Konzerts von David Byrne
STOP MAKING SENSE

DER LEGENDÄRE TALKING HEADS-KONZERTFILM
VON JONATHAN DEMME

USA 1984, 88 min, OV

AM 25. JUNI IM GARTENBAUKINO

BLUE NOTE RECORDS: BEYOND THE NOTES

EIN FILM VON SOPHIE HUBER

CH/USA/GB 2018, 85 min, OmU

Österreich-Premiere in Anwesenheit der Regisseurin

AM 5. JULI IM GARTENBAUKINO

SHUT UP AND PLAY THE PIANO

EIN FILM VON PHILIPP JEDICKE

D/GB 2018, 82 min, OmU

Mit Chilly Gonzales, Peaches, Leslie Feist, Sibylle Berg, Jarvis Cocker

IM SEPTEMBER IM

GARTENBAUKINO



Wir freuen uns, Sie im
ersten illy Caffè Österreichs
begrüßen zu dürfen!

Webgasse 43, 1060 Wien

Montag – Mittwoch
08:00 – 19:00 Uhr

Donnerstag – Freitag
08:00 – 20:00 Uhr

Samstag
08:00 – 18:00 Uhr

Special „members“ rate for
Vienna Shorts Festival guests
on www.ruby-hotels.com

NEW in
Dusseldorf

[INSTAGRAM.COM/RUBYHOTELS](https://www.instagram.com/rubyhotels)
[FACEBOOK.COM/RUBYHOTELS](https://www.facebook.com/rubyhotels)

Ruby | HOTELS

{Indigo}
EXPRESS

Vintage und Industrial Style Möbel aus Indien



Linke Wienzeile 108 1060 Wien (U4 Pilgramgasse) www.indigoexpress.at T: 0664 94 69 254

4 Ausgaben
profil **GRATIS!**

TEST ENDET
AUTOMATISCH

Bestellen Sie jetzt unter profil.at/testen

profil

FINDET NEMO

UND SAUL UND HULK UND JUNO
UND BRIDGET UND ELEVEN UND DON
UND SHELDON UND MIA UND DEXTER UND CARRIE
UND HANNIBAL UND MR. GREY UND RORY UND SHERLOCK
UND PENNYWISE UND MALCOLM UND JAMES UND FRODO UND NEO UND NORMAN.

Wo die Suche aufhört und die Unterhaltung beginnt.

Skip

DAS BESTE MAGAZIN FÜR KINO, FILM, SERIEN UND STREAMING.



4x TV-MEDIA gratis testen!

Jetzt einfach bestellen unter:
tv-media.at/testen

tvmedia
Besser fernsehen.

Langeweile
gehört sich nicht.

Die wahren Abenteuer sind
im Club.

Der Ö1 Club bietet mehr als
20.000 Kulturveranstaltungen
jährlich zum ermäßigten Preis.

Mehr zu Ihren Ö1 Club-
Vorteilen: oe1.ORF.at



DIE EINZIGE RADIOSTATION, DIE NACH EINEM FILM BENANNT IST, WÜNSCHT GUTE UNTERHALTUNG!



Superfly.fm
Your Soul Radio

JANDL & KUCHAR



FORUM ÖSTERREICHISCHER FILMFESTIVALS

www.film-festivals.at

kino im kesselhaus

das programm kino in krems

Aktuelle Filmhighlights / Filmklassiker / Filmfrühstück / Open Air-Kino / Kinderfilme / Filmgespräche / Filmvermittlung / Live-Konzerte und vieles mehr!

kinoimkesselhaus.at

kino im kesselhaus, am campus krems, Dr.-Karl-Dorrek-Straße 30, 3500 Krems, E-Mail: tickets@kinoimkesselhaus.at, T. 02732/90 80 00

RAIFILMEN
Austria Bank HYPO NOE VIG EVN EUROPA CINEMAS BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH **KULTUR NIEDERÖSTERREICH**

Bestellen Sie bei *ray* AboService
abo@ray-magazin.at
 Tel.: +43 (0)1 920 20 08-14
ray Jahresabo (10 Ausgaben, davon zwei Doppelnummern)
 Österreich € 32,- Schweiz CHF 70,- Europa € 50,-
 Einzelheft: € 5,00

ray Filmmagazin als ePaper
 Weitere Informationen auf www.ray-magazin.at

AUTORINNENINDEX

AUTHOR INDEX

(ab)

Alejandro Bachmann,
Österreichisches Filmmuseum

(ap)

Antonia Prochaska,
Akademie des Österreichischen Films

(av)

Alexandra Valent,
VIS Vienna Shorts

(ce)

Christoph Etzlsdorfer,
VIS Vienna Shorts

(cl)

Carla Maria Losch,
VIS Vienna Shorts

(db)

Doris Bauer,
VIS Vienna Shorts

(de)

Daniel Ebner,
VIS Vienna Shorts

(dm)

Diana Mereoiu,
VIS Vienna Shorts

(gh)

Gregor Hochrieser,
VIS Vienna Shorts

(gw)

Gerald Weber,
sixpackfilm

(jf)

Julia Fabrick,
VIS Vienna Shorts

(kl)

Kim Lange,
VIS Vienna Shorts

(lh)

Laura Hörzelberger,
VIS Vienna Shorts

(mh)

Marius Hrdy

(ml)

Matt Lloyd,
Glasgow Short Film Festival

(mm)

Marija Milovanovic,
VIS Vienna Shorts

(mmh)

Maïke Mia Höhne,
Berlinale Shorts

(mt)

Mark Toscano,
Academy Film Archive

(ter)

Tess Renaudo,
L'Alternativa – Festival de Cinema Independent
de Barcelona

(tr)

Thomas Renoldner,
VIS Vienna Shorts

(tzk)

Thomas Zierhofer-Kin,
Wiener Festwochen

(vk)

Verena Klöckl,
VIS Vienna Shorts

(wp)

Wiktoria Pelzer,
VIS Vienna Shorts

FILMINDEX

FILM INDEX

Symbole

12 Uhr Mittags – High Noon 139
15 Jahre und keine Antwort (15 Years and No Answer) 156
838 – Thirsty Eyes 110
7362 135
(Auto)exposiciones: Coming Out
[(Self)exhibitions: Coming Out] 128
Восемь картин из жизни Насти Соколовой
(Eight Images from the Life of Nastya Sokolova) 35

A

Aaba (Grandfather) 153
Abstraktionen (Teil 1+2) [Abstractions (part 1+2)] 139
A Casa Mia (At home) 153
Action Painting Port | Action | 148
ACTIVEWEAR 147
Aether 135
Agua Viva 35
Alice 48
Alteration 122
American Beauty 2 147
A Movie 161
Angel Blue Sweet Wings 133
Anima 139
Animateur 78
Anselmo 133
Antigone 129
Any Road 140
A perfect me, A perfect you 89
APIA (ARIA) 36
A place I've never been 161
Apocalypse Now Now 153
Areka (Ditch) 128
Ars Moriendi oder die Kunst des Lebens
(ars moriendi – the art of living) 82
Artificial Paradise 133
Asparagus 134
As Rosas Brancas (The White Roses) 141
Atelier 153
Atlantida, 2003 (Atlantis, 2003) 153
Avec Thelma (With Thelma) 153

B

Babes' Not Alone 153
Babes Roll Out 148
Babylon 32
Background 134
洗澡 (Bath) 148
Bismillah 153
Black Dog 64
Black Roses – Mother's Cake 105
Bloed Kruip (Thicker than water) 51
Blue Light – Kelela 99
Blumen (Flowers) 139
Boomerang 77
Brawler – Gudrun von Laxenburg 109

brouillard #14 161
Burgtheater (Imperial Theater) 139
Bye Bye Baby 149

C

Casa Son Duno 32
Cats Amore 137
Cheer Up Baby 39
Cidade Pequena (Small Town) 141
Civil Rites 127
Colorfilm 135
Conference. Notes on Film 05 156
Copa-Loca 153
Copyshop – Romano 98
Cosmetic Emergency 137
Cowboy Dave 153
CSL 146

D

Dachszenen (Roof Top Scenes) 77
Dae-ja-bo (A Hand-written Poster) 153
Das Glück (Happiness) 139
Das Happening (Happening) 139
Day of the Dutch 137
DEATH VAN 71
Der Zeitgeist macht Buh – Neuschnee 106
Devil's Lungs 117
Die ArbeiterInnen verlassen die Fabrik 156
Die und der von da und dort 156
DIGITAL TRAUMA (And the Crystal Image) 57
Dinosaur – SBP4 96
Dogs Minds 147
Doppelgänger 81
Down Here 141

E

egg touching 147
Elasticity 133
Elastic Recurrence 59
El Cadáver del Tiempo (The Corpse of Time) 128
El Empleo (Employment) 156
Elle Fanning's Fan Fantasy 147
El Ocaso de Juan (Juan's Sundown) 153
Entschuldigung, ich suche den Tischtennisraum
und meine Freundin
(Excuse Me, I'm Looking for the Ping-Pong Room
and My Girlfriend) 78
ENTWÜRFE 126
Escape Route 117
Evil of Dracula 137
Evolution of the Red Star 135

F

Facing Mekka 153

Farbtest. Die Rote Fahne (Color Test: The Red Flag) 129
 Fast Alles (Almost Everything) 52
 Fast Film 161
 Fauve 52
 Fest 25 143
 Figura (Figure) 156
 Filmisches Alphabet (A Movie ABC) 139
 Film/Spricht/Viele/Sprachen 161
 Filmtagebuch (Film Diary) 139
 Filmverschwendung (A Waste of Film) 139
 Find Fix Finish 31
 Flafi (Fluffy) 153
 Flower 148
 Fluchtpunkt 122
 Fool's Day 147
 Fox 142
 Frank Film 134
 Freedom & Independence 156
 Frizzle Frizz – KIDS N CATS 111
 Fundevogel (Foundling-Bird) 129
 Furies 134

G

Gardiennes 47
 Gertrude Stein hätte Charlie Chaplin gerne
 in einem Film gesehen, in dem ...
 (Gertrude Stein would have liked
 to see Chaplin in a film in which ...) 139
 Gimme – 5K HD 109
 Gros chagrin (You will be fine) 146
 Guacamole 133

H

Hallo 139
 Happy-End 156
 Haus der Regierung (Government House) 63
 H.B. 147
 Heartbreak 153
 Hector Malot: The Last Day of the Year 142
 HEIMAT 126
 Herr Doktor geht (Doctor is leaving) 90
 Herr über 230 Autos (Lord of 230 Cars) 139
 Hiwa 142
 How long, not long 126
 Human Fountains 147
 Husby-klit Bk. – Esmark 63

I

I Can't Cry Much Louder Than This 156
 Ich nehm's dir – EINFACHSO 112
 If The Car Beside You Moves Ahead – James Blake 99
 Ima Lanetzah (Everlasting MOM) 48
 Imperial Valley (cultivated run-off) 85
 Index 86
 In erster Linie (First and Foremost) 126 156

In My View – Young Fathers 97
 Interregnum 31
 Inverted Envelope – Prcls 107
 Invocation 135
 It 146

J

Jenny GoGo – Xiu Xiu 98
 JUICK (JUICK [TRUST]) 49
 Juggernaut – Ant Antic 108
 Julie Andrews Sings A Round With Herself 156
 Jumate/Jumate 141
 Jus Soli 127

K

Keep It Short 25
 Kreis Wr. Neustadt (A to A) 156
 Kristallnacht 133
 Krovyanika (Blood Sausage) 153

L

L. 121
 La Chute (The Fall) 58 140
 Lagi Senang Jaga Sekandang Lembu
 (It's Easier to Raise Cattle) 41
 Lake Baikal: The Science and Spirituality
 of Extreme Water Episode 1: Winter Spirit 121
 Landschaft (Landscape) 139
 La sombra de un dios (A God's Shadow) 85
 Latched 149
 Later that Same Night 135
 Les Bigorneaux (The Winkles) 153
 Ligne noire (Black Line) 40
 Loliana – Rising 147
 look mum blue yellow white dog 147
 Los Desheredados (The Disinherited) 37

M

Madre (Mother) 153
 Manly Mountain of Men 65
 Maria Lassnig Kantate (The Ballad of Maria Lassnig) 156
 MATHIAS 153
 Mein Begräbnis ein Erlebnis
 (My Funeral an Experience) 139
 Menina (Young Lady) 153
 Mermaids – Floyd Shakim 97
 Min Börda (The Burden) 24 66 153
 Min søster (My Sister) 153
 Miragem Meus Putos (Mirage My Bros) 47
 Momentum 142310 71
 Moon 58
 Moon Breath Beat 134
 Motinos Dena (The Mother's Day) 153
 Movimientos en el sótano

(Movements in the Basement) 146
 Mujer de Milfuegos (Woman of a Thousand Fires) 133
 My Name is Oona 129
 My Secret Shame 137
 Myth Labs 137

N

N 139
 Neck and Neck 149
 Neffilot (Sirens) 153
 Negah (Gaze) 40
 New York – St. Vincent 95
 Normalität 1–10 (pt. 5 & 6) 126
 Nostalgic Love – Bergfilm 96
 Notes on Blindness: Into Darkness 118
 Nothing 139
 Nothing a Little Soap and Water Can't Fix 149

O

Odalisque 134
 Oh Wow – Leyya 108
 O Jezu (Oh God) 59
 OKASAN NI NAISHO (Don't Tell Mom) 149
 O Melhor Som do Mundo
 (The Best Sound in the World) 153
 Onward Lossless Follows 33
 Operation Jane Walk 87
 Organizar lo (im)possible [Organising the (im)possible] 128
 Orogenesis 126 140 156 161
 Österreich! 126
 Österreich! (Austria!) 156
 Österreich rein! (Austria First!) 23
 Out of Control – Ogris Debris 111

P

Paris 64 161
 Pedro M, 1981 128
 Pépé le morse (Grandpa Walrus) 153
 perForming Me?(!) 89
 Persecution in Paradise 137
 Persistence of Vision III 60
 Pix 153
 Planet ∞ 118
 Pleasure – Justice 148
 Polonez (Polonaise) 126
 Power 69
 P.R.A.T.E.R. 139
 Premier amour (First Love) 51
 Programmhinweise (Programme Advice) 129
 Prost (Cheers) 139
 Pure White 70
 Pussy Money Weed – Tommy Cash 102

Q

Queere Tiere – Sookee (Queer Animals – Sookee) 66

R

Random White Dudes 127
 Real Gods Require Blood 149
 Record/Record 161
 Replay '08 156
 Retour à Genoa City (Back to Genoa City) 44
 Rhizome 140
 Roadside Attraction 24
 Robot Sex 147
 Rohfilm (Raw Film) 129
 Roman – Mashrou' Leila 100
 Roots 128
 RotWeißRot (Red-white-red) 139

S

Saallicht (Hall Lights) 139
 Schneemann 82
 Schnipp-Schnapp (Snip Snap) 139
 Schwechater 161
 Scris/Nescris (Written/Unwritten) 153
 Sexperiment 148
 Sexual Chemistry – 2nd Generation 148
 shaping democracy 23
 Silent Nights 153
 Skelehellavision 137
 Smog – MYNTH 110
 Snelwegkerk (Highway Confessions) 153
 Solar Walk 72
 Sonoma 134
 Splendida Moarte Accident
 (The Blissful Accidental Death) 65
 Stations 43
 Stick Climbing 156
 Strange Case 60
 Stranger's Kiss (Duet with Angel Olsen) – Alex Cameron 95
 Street 66 127
 Supermotor – My name is Fuzzy 101
 Supernaked 86
 Sweet Tooth 149
 Symbolic Threats 156

T

Taking Stock 146
 TASTE OF LOVE 148
 The Battle of San Romano 69
 The Eleven O'Clock 153
 The Fifth Wall 156
 The Man Behind The Wall 26
 The Mass of Men 156
 There's a Pervert in our Pool! 137
 The Return of ... – Left Boy 105
 The Silent Child 153

The world is round so that nobody can hide
in the corners – Part I: Refuge 36
Thirteen Blue 142
Tiefenschärfe (Depth of Field) 43
To the Moon and Back – Fever Ray 101
Tower XYZ 127
Translation 156
Travelogue Tel Aviv 57
Triumph of the Wild 137
Trouble – The Weight 112
Tuck me in 149
Tulln – Voodoo Jürgens 106
Twelve (The First Three Parts...) 135

U
Ugly 61 143
ULTRAVIOLET 41
Una Cancioncilla Universal (A Small Universal Song) 128
Uncanny Valley 156
Une Place dans l'Avion (One Seat in the Plane) 153
Uns geht es gut (We are fine) 156
untitled 156
Up All Night – Beck 100

V
Variations on a Cellophane Wrapper 135
Vaysha, l'aveugle (Blind Vaysha) 153
Voces del Secuestro (Voices of Kidnapping) 44

W
Waterfall 135
Water Folds 146
Weiß (White) 139
Western Wild ... or how I found Wanderlust
and met Old Shatterhand 137
whatever – antiehdas feat. Coco Bechamel 107
What's On? 137
Where do we go 81
Where Do We Go 26
Who Are We? 127
Winter Bienen (Winter Bees) 90
Wolfa (Volte) 39
World of Tomorrow Episode Two:
The Burden of Other People's Thoughts 70

Y
Yours 161

REGIEINDEX

DIRECTORS INDEX

A
Josephine Ahnelt 90
Ayo Akingbade 127
Florencia Aliberti 128
Lucrèce Andraea 153
Ana Angel 66
Myrsini Aristidou 36
Kurdwin Ayub 77

B
Raphael Balboni 153
Diogo Baldaia 47
Ulrika Bandeira 49
Aske Bang 153
Béla Baptiste 122
Liv Joelle Barbosa Blad 153
Lisze Bechtold 134
Adam Beckett 135
Mareike Bernien 43
Junghee Biann Seo 146
Gregg Biermann 156
Jérôme Blanquet 122
Michal Blasko 153
Beth Block 135
Joscha Bongard 96
Santiago Bou Grasso 156
Betina Bozek 59
Patrick Bresnan 24
Bastien Bron 101
Alexander Brown 99
Anita Brunnauer 106
Rob Brunner 149
Réka Bucsi 72
Dina Bukva 89

C
Tom Callemín 146
Robert Cambrinus 156
CANADA 100
Maria Luz Olivares Capelle 89
Sanna Carlson 148
Jules Carrin 51
Tommy Cash 102
Simão Cayatte 153
Adrián Regnier Chávez 121
Shaun Clark 149
Cody Blue Snider 147
Martha Colburn 137
Arnaud Colinart 118
Jeremy Comte 52
Bruce Conner 161
Gerd Conradt 129
Diogo Costa Amarante 141
Alexandre Courtès 148
Duncan Cowles 146
Daniel Cuberta 128
Zbigniew Czaplá 60

D
Alex Da Corte 95
Adinah Dancyger 39
Sky David 134
Carmen D'Avino 134
Pedro Paulo de Andrade 153
Anouk De Clercq 146
Keith Deligero 32
Gero Dennig 112
Gustav Deutsch 161
Céline Devaux 146
Nikita Diakur 25, 61, 143
Alexander Dirninger 109
Robert Duncan 161

E
Agnieszka Elbanowska 126
Maria Em 96
emp.bikutoru 98
Michael Enzbrunner 71
Amanda Nell Eu 41

F
Martin Falk 101
Gita Ferlin 156
Laura Ferrés 37
Lee Filipovski 153
Adrian Flury 161
Andreas Fontana 128
Elsbeth Fraanje 153
Siegfried A. Fruhauf 26, 81

G
Gabriel Gauchet 156
Ioan Gavriel 110
Christiane Gehner 129
Alex Gerbaulet 43
Lisa Gertsch 52
Leandro Goddinho 36
Carme Gomila 128
Katarzyna Gondek 156
Alessandro Grande 153
Alexander Gratzler 78
Benoit Grimalt 44
Leni Gruber 82
Jakob Grunert 98
Katharina Gruzei 156
Manuel Gübbeli 148
Julia Gumpert 49
Charles Guo 148

H
Alexa Lim Haas 35
Jürgen Hackl 105
Amy Halpern 135
Amina Handke 23
Justin Harding 149
Andreas Harrer 107

Anselm Hartmann 105
Imogen Heath 148
Birgit Hein 129
Wilhelm Hein 129
Daniel Helmer 109
Helmi 99
Lutz Henke 156
Don Hertzfeldt 70
Bernhard Hetzenauer 85
Marie-Therese Hildenbrandt 108
Will Hindle 135
HochR 97
Rupert Höller 110
Peter Hörmanseder 156
Julien Huger 43
Human Fountains 147
Moin Hussain 149
Gabriel Hyden 108

J
Elsa María Jakobsdóttir 153
Marc Johnson 41
Henry Joost 147
Omar Deneb Juárez 153

K
Sawako Kabuki 149
Olivia Kastebring 49
Amar Kaushik 153
Florian Kindlinger 156
Jemima Kirke 95
Robin Klengel 87
Manuel Knapp 71
Monika Kotecka 39
Alina Kotova 35
Alla Kovgan 117
Dirk Koy 117
Puppie Krammer 147
Michelle Kranot 126
Uri Kranot 126
Annja Krautgasser 77
Daina Krumins 135
Peter Kubelka 161
Peter Kutin 156
Eun-mi Kwak 153

L
Boris Labbé 58, 126, 140, 156, 161
Amaury La Burthe 118
Gregor Ladenhauf 111
Charles Guo 148
Matt Lambert 148
Fabian Lang 86
Alexandre Larose 161
Maria Lassnig 156
Mischa Leinkauf 156
Jacqueline Lentzou 142
Niki Lindroth von Bahr 24, 66
Sophie Linnenbaum 153

TIMETABLE

29.5. - 4.6.

Eli Linnetz 148
Johnny Love 148
Ivete Lucas 24
Johann Lurf 156

M

Jan-Eric Mack 153
Ben Mallaby 147
Lukas Marx 85
Christos Massalas 153
Tonina Matamalas 128
Michael Matthews 153
Sebastian Mayr 109
Ryan McKenna 44
Bjorn Melhus 156
Peter Middleton 118
Kamile Milasiute 153
Peter Millard 147
Ines Moldavsky 26
Maria Molina 57
Georgy Molodtsov 121
Frank Mouris 134
Jessy Moussallem 100
Leonhard Müllner 87

N

Elinor Nechemya 48
Sergiu Negulici 65
Gunvor Nelson 129
Arkadij Nepytaljuk 153
Martin Nguyen 90

O

Gregory Oke 48
Mark Olexa 40
Pat O'Neill 135
Colin O'Toole 153
Chris Overton 153
Michael Owen 121

P

Adrian Paci 31
Gaspar Palacio 147
Luis E. Parés 128
Pablo S. Pastor 149
Samuel Patthey 57
Sam Peeters 126
Sara Petty 134
Norbert Pfaffenbichler 156
Adeline Picault 47
Mario Piredda 153
Suzan Pitt 134
Karolina Poryzala 39
Karolina Preuschl 107
Jennifer Proctor 149

R

Laras Reinstar 51

Johan Rijpma 59
David Rimmer 135
Michael Robinson 33
Ignacio F. Rodó 149
Billy Roisz 64, 161
Vanessa Rüegger 32

S

Farnoosh Samadi 40
Vladlena Sandu 35
Ismael Sanz-Pena 60
Ferdinand Sarnitz 105
Francesca Scalis 40
Juri Schaden 126
Jeff Scher 161
Paul Scheufler 148
Ernst Schmidt jr. 139
Britta Schoening 156
Peter Schönhardt 112
Kristina Schranz 82
Volker Schreiner 23
Veronika Schubert 126, 156
Ariel Schulman 147
Christoph Schwarz 146
Georges Schwizgebel 69
Derin Seale 153
Robert Seidel 63
Admir Selimovic 58
Maureen Selwood 134
Florian Senekowitsch 106
Patryk Senwicki 111
Gerhard Senz 107
Momoko Seto 118
Hubert Sielecki 126, 156
Adrian Silisteanu 153
Dana Sink 69
Ann Sirot 153
John Smith 127
Somebody Nobody 127
Sebastian Somloi 112
Rodrigo Sorogoyen 153
Khadidiatou Sow 153
James Spinney 118
Serafin Spitzer 109
Caroline Spreitzenbart 82
Clara Stern 153
Hito Steyerl 126
Ula Stöckl 129
Chick Strand 133
Zak Stoltz 147
Chick Strand 133, 135

T

Erez Tadmor 153
Atxur Animazio Taldea 128
Michaela Taschek 81, 156
Brynhildur Thorarinsdottir 148
Cecilia Traslaviña 146

Michael Tripolt 112
Peter Tscherkassky 156
Joshua Tuthill 64
Karolin Twiddy 65
Dave Tynan 153

U

Theodore Ushev 153

V

Nico van den Brink 149
Ben Van Meter 135
Christiaan Van Vuuren 147
Alice Vial 153
Claudia von Alemann 129
Niki Lindroth von Bahr 153

W

Lisa Weber 156
Peter Weibel 139
Herwig Weiser 63
Bernhard Wenger 78
Paul Wenninger 156
Matthias Wermke 156
Jack Whiteley 97
Virgil Widrich 161
Sven Windszus 70
Sandra Wollner 156
Karl Wratschko 86

Y

Lee Yi-shan 153
Young Fathers 127

Z

Mila Zhluktenko 31
Andrea Luka Zimmerman 127
Daniel Zimmermann 156
Marie-Thérèse Zumtobel 105

WE 30.5.

METRO Kinokulturhaus Historischer Saal	METRO Kinokulturhaus Pleskow Saal	Österreichisches Filmmuseum	frei_raum Q21 exhibition space & Raum D, Q21
	11:00 Fair Festival Work Now Film & Talk *		
	13:00 Golden Nights 660 min. Short Film Marathon ∞ Akademie des Österreichischen Films, Académie des César *		13-20:00 shaping democracy the republic in 24 frames per century ∞ Q21 *
14:00 84 min "Home Is Where I Want To Change Things" ∞ Berlinale Shorts			
16:30 86 min Strange Days Have Found Us with Q & As			
19:00 68 min Distance with Q & As		19:00 73 min The Academy & The Avant-Garde Amnesia, Euphoria & Ecstasy ∞ Österreichisches Filmmuseum	19:00 Fernsehversprecher Film & Talk @ Raum D, Q21 *
21:30 73 min Between Real And Imagined Worlds with Q & As			
00:00 76 min Nightmares (16+) Offspring Hysteria			
Opera Club			
22:00 Dream Dance Weia (Sama Recordings), EcléKtrix *			

TH 31.5.

METRO Kinokulturhaus Historischer Saal	METRO Kinokulturhaus Pleskow Saal	Österreichisches Filmmuseum	frei_raum Q21 exhibition space
11:00 100 min Golden Nights Matinee with Q & As ∞ Akad. d. Ö. Films *			
			13-20:00 shaping democracy the republic in 24 frames per century ∞ Q21 *
14:00 70 min Better Than Your Dreams	15:30 68 min Distance		
16:30 72 min Humor And Despair with Q & As	17:30 86 min Strange Days Have Found Us		
19:00 82 min Heightened Awareness with Q & As	19:30 84 min Of Islands And Scapegoats Δ VIS Vienna Shorts		
21:30 74 min Way Of Life with Q & As	22:00 73 min Between Real And Imagined Worlds	21:00 74 min The Academy & The Avant-Garde Cats, Birds & Asparagus ∞ Österreichisches Filmmuseum	
Marea Alta			
22:00 Sing-Along Karaoke mit Alice *			

TU 29.5.

Gartenbaukino	philliale
19:30 Opening Ceremony	22:00 Opening Party HANNA Δ x DIZZY *

WE 30.5.

Raum D, Q21 im MQ	Halle G im MQ
13:00 Meet The AA-Artists Film & Talk *	22:00 45 min FEED.X (18+) Performance ∞ Wiener Festwochen

TH 31.5. - SU 3.6.

Halle G im MQ
19+22:00 FEED.X (18+) Performance ∞ Wiener Festwochen

FR 1.6.

METRO Kinokulturhaus Historischer Saal	METRO Kinokulturhaus Pleskow Saal	Österreichisches Filmmuseum	MUK.lounge	frei_raum Q21 exhibition space
	11:00 * Distribution Without Distributors? Film & Talk	11:00 ~70 min * Young Programmers (13+) ∞ Österreichisches Filmmuseum, sixpackfilm		13-20:00 * shaping democracy the republic in 24 frames per century ∞ Q21
14:00 93 min Those We Love Fabulous Festival Favourites	13:00 * Festival Academies: Stepping Stone Or Last Straw? Film & Talk		14:00 30 min It's In Your Head	
16:30 64 min Flying High with Q & As	15:30 82 min Heightened Awareness		15:15 39 min I Need Space	
19:00 73 min Old Masters And The Future with Q & As	17:30 72 min Humor And Despair		16:30 30 min It's In Your Head with Q & As	
21:30 79 min Let Me Hear Your Body Talk with Q & As	19:30 67 min The Will Of The People Δ Glasgow Short Film Festival		18:00 39 min I Need Space	
00:00 86 min Très chic (16+) A Night of Most Exquisite Humor	21:00 66 min The Academy & The Avant-Garde West Coast Psych ∞ Österreichisches Filmmuseum		19:15 30 min It's In Your Head	
Club U				
22:00 Fête Très chic DJ Agathe Bauer, Crackstreet Girls				

SA 2.6.

METRO Kinokulturhaus Historischer Saal	METRO Kinokulturhaus Pleskow Saal	MUK.lounge	frei_raum Q21 exhibition space
	11:00 * Reality Check. The Future Of VR In Cinema Film & Talk		13-20:00 * shaping democracy the republic in 24 frames per century ∞ Q21
14:00 65 min Self-Portrait with Q & As	13:00 * Meet The Artists Film & Talk	14:00 39 min I Need Space	
16:30 81 min Whose Truth Is Your Truth with Q & As	15:30 73 min Old Masters And The Future	15:15 30 min It's In Your Head	
19:00 66 min Martha Colburn	17:30 64 min Flying High	16:30 39 min I Need Space with Q & As	
21:30 86 min We've Only Just Begun with Q & As	19:30 66 min The Personal And The Political Δ L'Alternativa Barcelona	18:00 30 min It's In Your Head	
00:00 80 min PopPorn (16+) Vienna's Most Exciting Porn Night	22:00 79 min Let Me Hear Your Body Talk	19:15 39 min I Need Space	
Celeste			
22:00 jPornos Noches! delia xxx, Fabio Bianco			

SU 3.6.

METRO Kinokulturhaus Historischer Saal	METRO Kinokulturhaus Pleskow Saal	frei_raum Q21 exhibition space & Raum D, Q21
		13-20:00 * shaping democracy the republic in 24 frames per century ∞ Q21
15:30 83 min The Ties That Bind with Q & As	15:00 81 min Whose Truth Is Your Truth	
18:00 60 min Every Part Of You	17:00 86 min We've Only Just Begun	
20:30 70 min Live: MYNTH – Cinematic Parallels ∞ Filmarchiv Austria	19:00 65 min Self-Portrait	
	19:00 * No Need To Argue? ∞ Salon in Gesellschaft @ Raum D, Q21	
METRO Kinokulturhaus		
22:00 Screenessions Afterglow Das Damische Duo		

MO 4.6.

METRO Kinokulturhaus Historischer Saal	METRO Kinokulturhaus Pleskow Saal
	17:30 83 min The Ties That Bind
18:00 Award Ceremony hosted by Neil Young	19:30 63 min Ernst Schmidt jr. ∞ sixpackfilm
20:00 ~80 min Best of VIS: The Award Winning Films	21:30 ~80 min Best of VIS: Audience Favourites II
22:00 ~80 min Best of VIS: Audience Favourites I	
Club U	
22:00 Closing Party Chris Loton, DJ Glossy QT	

SPIELORTE / VENUES

Kinos / Cinemas

METRO Kinokulturhaus – Johannesgasse 4
Österreichisches Filmmuseum – Augustinerstraße 1
Gartenbaukino – Parkring 12

Weitere Spielstätten / Additional venues

frei_raum Q21 exhibition space, MuseumsQuartier (MQ) – Museumsplatz 1
Raum D, Q21, MuseumsQuartier (MQ) – Museumsplatz 1
Halle G im MuseumsQuartier (MQ) – Museumsplatz 1
MUK.lounge der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien – Johannesgasse 4a

VIS Nights

philiale – Parkring 12
Opera Club – Mahlerstraße 11
Marea Alta – Gumpendorfer Str. 28
Club U – Karlsplatz
Celeste – Hamburgerstraße 18

LEGENDE / KEY

- **Animation Avantgarde**
International Competition
- **Fiction & Documentary**
International Competition
- **Österreich Wettbewerb**
National Competition
- **Screenessions**
Music Video Competition
- **VR the World**
Virtual Reality & 360° Film Competition
- **Gala**
- **Focus**
- **Spotlight**
- **Special**
- **kijvis film education**
- **VIS Academy**
- **VIS Nights**
- **Exhibition**

▽ Freier Eintritt
Free admission

Δ DreieckspartnerIn
Triangle partner

∞ ProgrammpartnerIn
Program partner

Filme in OmeU
Films in OV with english subtitles

VIENNA
FILM COM
MISSION

YOUR FIRST
CONTACT
FOR FILMING
IN VIENNA

WWW.VIENNAFILMCOMMISSION.AT