

Bibliographie (Auswahl)

- Gärdenfors, Peter: *Conceptual spaces – The Geometry of Thought*, MIT Press, Cambridge 2004
- Järveläinen, Hanna / De Poli, Giovanni: Overview on timbre perception and modelling. In: *Proceedings of the Mozart Midterm Meeting, Esbjerg, August 29–31, 2002*, 10–23
- Kocher, Philippe: Versuch einer Anleitung zum reduzierten Hören. In: Lang Benjamin (Hrsg.) "Ganz Ohr? Neue Musik in der Gehörbildung", ConBrio Verlagsges. MbH, 2013.
- Kocher, Philippe: Lern- und Übungseinheiten zur akustischen Wahrnehmung 2013, online: <http://www.philippekocher.ch/reduziert-hoeren>
- Mazzola, Guerino: *Geometrie der Töne – Elemente der Mathematischen Musiktheorie*. Unter Mitarbeit von Daniel Muzzolini. Mit einem Beitrag von Georg Rainer Hoffmann, Birkhäuser, Basel 1990
- Meier, Andreas / Wüst, Thomas: *Objektorientierte und objektrelationale Datenbanken, Ein Kompaß für die Praxis*, dpunkt.verlag Heidelberg ²2000
- Mersch, Dieter: Wort, Bild, Ton, Zahl. Modalitäten medialen Darstellens. In: Mersch, D. (Hg.), *Die Medien der Künste*. München 2003, 9–49
- Mersch, Dieter: Naturwissenschaftliches Wissen und bildliche Logik. In: Martina Heßler (Hg.), *Konstruierte Sichtbarkeit. Wissenschafts- und Technikbilder seit der frühen Neuzeit*, München (Fink) 2006, 405–420
- Mersch, Dieter: *Visual Arguments: The Role of Images in Sciences and Mathematics*. In: B. Hüppauf, P. Weingart (Hg): *Science Images and Popular Images of the Science*, New York (Routledge) 2008, 181–198
- Mersch, Dieter: Das Medium der Zeichnung. Über Denken in Bildern. In: Lorenz Engell, Jiri Bystricky, Katerina Krtilova (Hg), *Medien denken. Von der Bewegung des Begriffs zu bewegten Bildern*. Bielefeld 2010, 83–109.
- Mersch, Dieter: Aspekte visueller Epistemologie. Zur 'Logik' des Ikonischen. In: R. Heinrich, E. Nemeth, W. Pichler, D. Wagner (Ed.): *Image and Imaging in Philosophy, Science and the Arts*, Vo. 1, Frankfurt/M 2011, 269–300
- Mersch, Dieter: Schrift/Bild – Zeichnung/Graph – Linie/Markierung. Bildepisteme und Strukturen des ikonischen ‚Als‘. In: Sybille Krämer, Eva Cancik-Kirschbaum, Rainer Trotzke (Hg.): *Schriftbildlichkeit. Wahrnehmung, Materialität und Operativität von Notationen*, Berlin 2012, 305–328
- Muzzolini, Daniel: *Musical Modulation by Symmetries*, *Journal of Music Theory* 39.2, New Haven 1995, 311–327
- Muzzolini, Daniel: Klänge und Farben – Spektren in der Akustik und Optik. In: Baldassarre, A. / Kübler, S. / Müller, P. (Hg.), *Musik denken, Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung*, Peter Lang, Bern 2000, 255–269
- Muzzolini, Daniel: *Genealogie der Klangfarbe*, *Varia Musicologica* Vol. 5, Peter Lang, 2006
- Muzzolini, Daniel: Klang und Unschärfe, *Musiktheorie* 2011, Heft 3, 269–275
- Muzzolini, Daniel: *Descartes' Töne – Newtons Farben*. In: Baldassarre, A. (hg.), *Musik – Raum – Akkord – Bild*, Festschrift zum 65. Geburtstag von Dorothea Baumann, Peter Lang, Bern 2012, 691–706
- Neukom, Martin: *Topologie des Klangraums*. In: Maeder, M. (ed.) 2010, 17–40
- Neukom, Martin: *Signals, Systems and Sound Synthesis*, Peter Lang, Bern 2013

- Peters, N. / Lossius, T. / Schacher J. C.: The Spatial Sound Description Interchange Format: Principles, Specification, and Examples. *Computer Music Journal (CMJ)*, Vol. 37(1), 2013.
- Reuter, Christoph: Die auditive Diskrimination von Orchesterinstrumenten. Peter Lang, Frankfurt 1996.
- Reuter, Christoph: Karl Erich Schumann's Principles of Timbre as a Helpful Tool in Stream Segregation Research. In: *Music, Gestalt and Computing. Studies in Cognitive and Systematic Musicology* (with CD). Springer, Berlin 1997, 362–372.
- Reuter, Christoph: Klangfarbe: Beziehungen zur Tonhöhe und Lautstärke – Merkmale der Mehrdimensionalität. In: *Musikpsychologie. Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft*, Band 3. Hrsg. v. Helga de la Motte und Günther Rötter. Laaber Verlag, Laaber 2005, 250–262.
- Reuter, Christoph: The role of formant positions and micro-modulations in blending and partial masking of musical instruments. In: *Journal of the Acoustical Society of America (JASA)*, Vol. 126,4, 2009, 2237.
- Reuter, Christoph: Modellvorstellungen über Klangfarbe. Von der »Manichfaltigkeit der Praedicate« zum Timbre Space. In: Utz, Christian (Hrsg.): *Organized Sound. Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (Musiktheorien der Gegenwart, Band 6)*. Pfau Verlag, Saarbrücken 2013, 97–112.
- Schumacher, Susanne: INDEX-BROWSER. Ein Werkzeug für den visuellen Bildgebrauch in Datenbanken. In G. Stanke, A. Bienert, J. Hemsley, & V. Capellini (Eds.), *EVA 2007 Berlin, Elektronische Medien & Kunst, Kultur, Historie*. Berlin, 2007, 44–49
- Schumacher, Susanne: Indexed and Browsed: A New Didactic Approach towards the Orders of Columns. In M. Zambelli, A. H. Janowiak, & H. Neuckermans (Eds.), *Browsing Architecture. Metadata and Beyond*. Fraunhofer irb Verlag, 2008, 94–102
- Schumacher, Susanne: Kategorie und Kontext – Expertenwissen sichtbar machen. Konzepte für eine vernetzte Medienpraxis in der künstlerischen und kunstwissenschaftlichen Forschung. *Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal*, 2011. Retrieved from <http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/164/>
- Schumacher, Susanne: Using Words to Network Images: Indexing and Interaction Strategies in a Digital Archive. *Visual Studies*, 18. 2014 (to appear)
- Wardhaugh, Benjamin: The logarithmic ear: Pietro Mengoli's mathematics of music. In: *Annals of Science* 64, 2007, 327–348.
- Wardhaugh, Benjamin: *Music, Experiment and Mathematics in England, 1653–1705*. Ashgate, 2008
- Wardhaugh, Benjamin: Musical logarithms in the seventeenth century: Descartes, Mercator, Newton. In: *Historia mathematica* 35, 2008, 19–36.