

## Kooperatives Forschungs-Laboratorium für Doktorierende von ETHZ, UZH, ZHdK

### Epistemologien ästhetischer Praktiken (Laufzeit 2021–2024)

#### 5. Ausschreibung

**Deadline: 15. März 2023**

Im Rahmen einer Ausschreibung von Swissuniversities zur Entwicklung kooperativer Doktoratsprogramme zwischen universitären Hochschulen und Fachhochschulen ist das Forschungs-Laboratorium „Epistemologien ästhetischer Praktiken“ von ETH Zürich, Uni Zürich und ZHdK mit Sitz am Collegium Helveticum für die Periode 2021–2024 bewilligt worden. Beteiligt sind insgesamt neun Hochschullehrer:innen der drei Institutionen (Elisabeth Bronfen, Florian Dombois, Andreas Kilcher, Fabienne Liptay, Sylvia Sasse, Philip Ursprung, Michael Hampe, Jörn Peter Hiekel; Leitung: Judith Siegmund).

Das Programm, das seine Arbeit 2017 aufgenommen hat, bietet Doktorierenden regelmäßige Forschungskolloquien, Schreibretreten, öffentliche Veranstaltungen, interdisziplinäre und interuniversitäre Vernetzung, Workshops sowie individuelle Mentorings durch Betreuer:innen und externe Expert:innen. Die beteiligten Hochschulen und Hochschullehrer:innen ermöglichen die Betreuung der Arbeiten bis zur Promotion.

Bewerben können sich interessierte Doktorierende aus den Feldern der Philosophie und Kulturwissenschaft sowie einer Reflexion der Künste (u.a. zu Komposition, Musiktheorie und Aufführungspraxis, Theater, Tanz, Ausstellung, Film, Bildende Kunst, Literatur, Medienkunst, Performance, Installation und deren Theorie sowie Kunstpädagogik, Design etc.). Bewerbungen von Universitätsabsolvent:innen und Fachhochschulabsolvent:innen sind gleichermassen willkommen. **Bewerbungen bitte spätestens bis zum 15. März 2023 einreichen.**

Voraussetzungen sind ein herausragender Studienabschluss in einem geisteswissenschaftlichen oder in einem künstlerischen Fach sowie ein eigenes Promotionsprojekt im Themenbereich des Kollegs. Zudem werden gute Deutsch- und Englischkenntnisse erwartet.

**Bitte beachten Sie, dass keine Stipendien vergeben werden.**

Die einzureichenden Bewerbungsunterlagen umfassen:

- ein aussagekräftiges Exposé (nicht mehr als 10 Seiten A4), welches das Thema der Arbeit, die Forschungsidee sowie die Herangehensweise skizziert
- ein Motivationsschreiben über die Absicht zu promovieren
- einen Lebenslauf, gegebenenfalls eine Publikationsliste und/oder Übersicht der künstlerischen Arbeiten
- eine Angabe möglicher Betreuungspersonen
- Zeugnisse (Kopien)

Bitte in **einem** pdf zusammengefasst per E-Mail **bis spätestens 15. März 2023** an:  
Dr. Benno Wirz [benno.Wirz@uzh.ch](mailto:benno.Wirz@uzh.ch) oder MA Dominique Raemy, [dominique.raemy@zhdk.ch](mailto:dominique.raemy@zhdk.ch)  
(Koordinatoren).



**Epistemologies of Aesthetic Practices, 2021–2024  
Cooperation Research Lab between the Federal Institute of  
Technology Zurich (ETH), the University of Zurich (UZH), and the  
Zurich University of the Arts (ZHdK)  
4th Call  
Deadline: March 15<sup>th</sup> 2023**

The programme, entitled “Epistemologies of Aesthetic Practices,” situated at the Collegium Helveticum, is a collaborative project including the ETH Zurich, University of Zurich, and the Zurich University of the Arts. As part of a call for proposals by swissuniversities to develop cooperative doctoral programmes between universities and colleges of higher education, the programme has been approved in 2017 and has been re-funded for the period 2021–2024. The research laboratory is based in Zurich and involves a total of nine university teachers from the three institutions (Elisabeth Bronfen, Florian Dombois, Andreas Kilcher, Fabienne Liptay, Sylvia Sasse, Philip Ursprung, Michael Hampe, Jörn Peter Hiekel; Leitung: Judith Siegmund).

The programme offers doctoral students regular research colloquia, writing retreats, public events, interdisciplinary and inter-university networking, workshops and individual mentoring by supervisors and external experts. The participating universities and professors provide the mentoring of the work up to the doctoral level.

Applications are open to interested doctoral students from the fields of philosophy, humanities, aesthetics and art theory (in the fields of composition, music theory and performance practice, theatre, dance, exhibition, film, visual arts, media art, performance, installation, art education, design, etc.) Applications from university graduates and graduates of universities of applied sciences are equally welcome. **Please submit applications by March 15th 2023 at the latest.**

Application prerequisites are an outstanding degree in a humanities or artistic subject as well as a doctoral project in the subject area of the programme. In addition, a good knowledge of German and English is expected.

**Note that neither stipends nor paid positions can be offered as part of the programme.**

The application documents to be submitted include:

- a meaningful exposé (approx. 10 pages A4) outlining the topic of the thesis, the research idea as well as the approach.
- a letter of motivation about the intention to do a doctorate
- a curriculum vitae, if applicable a list of publications and/or an overview of artistic works
- a list of possible supervisors
- certificates

The complete application documents are to be sent as **one pdf by March 15th 2023** to Dr. Benno Wirz [benno.wirz@uzh.ch](mailto:benno.wirz@uzh.ch) or MA Dominique Raemy [dominique.raemy@zhdk.ch](mailto:dominique.raemy@zhdk.ch) (coordinators).

