

## II JORNADA ART I DISSENY: DE L'ESCOLA A L'EMPRESA

<b>Nom del projecte</b>	The Godfather Opening Credits
<b>Nom de l'autor/a</b>	Dídac Soto Valdés
<b>Escola</b>	Escola d'Art de Sant Cugat del Vallès
<b>Cicle</b>	CFGS de Gràfica publicitària/Menció multimèdia
<b>Àmbit professional</b>	Imatge audiovisual i fotografia

### Descripció

---

Al 1955 Saul Bass va revolucionar la manera d'entendre els crèdits ideant una fantàstica seqüència inicial per "L'home del braç d'or", des d'aquell moment els crèdits es van convertir en una part fonamental de tota producció, en la presentació de la pel·lícula i en una forma de fer arribar a l'espectador sensacions diverses.

El projecte tracta sobre la creació i remake dels crèdits de la pel·lícula "The Godfather", realitzada el 1972 i dirigida per Francis Ford Coppola, i té l'objectiu de presentar els personatges, transmetre el caire de la pel·lícula i aconseguir que el públic s'introdueixi de forma original i eficaç en el film.

A la dècada dels quaranta a la ciutat de Nova York vivien certes famílies mafioses que eren una font constant de notícies. Les pàgines d'un diari són l'eix narratiu triat i cada notícia presenta un dels protagonistes.

### Aspectes destacats

---

L'aplicació de solucions gràfiques d'altres àmbits a la comunicació audiovisual i publicitària.

La barreja de tècniques artístiques digitals que permeten arribar a un resultat força òptim, tenint en compte els recursos amb els que compta un estudiant per poder produir de manera individual una producció audiovisual de certa durada (1'58").

L'ús de tècniques 3D per a la realització de la movie de presentació del projecte que podeu visionar a <https://vimeo.com/67270941>

Un projecte final resultat de la suma dels coneixements del cicle de gràfica publicitària i d'animació (3x2).

Imatges i/o vídeo del projecte

<https://vimeo.com/65309393>



Aquest projecte de motions graphics,  
reconverteix els crèdits inicials de la pel·lícula "El Padrino", en una  
animació digital que pren exemple de les últimes tendències en els  
referents actuals. Presentant els personatges com a notícies de un diari,  
l'espectador gaudirà d'un preàmbul que de ben segur, el posarà en escena.

Un curt realitzat per Dídac Soto